

EA 4414 - Histoire des Arts et des Représentations

Adresse :

Université Paris Nanterre 200 avenue de la république 92001 Nanterre
Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, bureaux 525-528, 2 rue Vivienne 75002 Paris

Sur Internet :

<https://har.parisnanterre.fr/>

Informations générales

Structure(s) de rattachement :

[Ecole doctorale Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent - ED 395](#)

[Ecole doctorale Lettres, langues, spectacles - ED 138](#)

[UFR de Sciences Sociales et Administration \(SSA\)](#)

[UFR de Philosophie Information-Communication Langage Littérature Arts du Spectacle \(PHILLIA\)](#)

[Département d'histoire de l'art et archéologie](#)

Tutelle : Université Paris Nanterre

Référence : EA 4414

Département : Sciences humaines et humanités

Organisation

Composition de l'équipe

Directeurs :

[Rémi LABRUSSE](#)

[Hervé JOUBERT-LAURENCIN](#)

▣ **L'Équipe d'accueil 4414 Histoire des arts et des représentations est une unité de recherche de l'université Paris Nanterre.**

Elle comprend actuellement 40 enseignant.e.s chercheur.e.s titulaires, 120 doctorant.e.s et 20 chercheur.e.s a s s o c i é . e . s .

HAR fédère des recherches et des réflexions interdisciplinaires qui portent sur la théorie et l'histoire des représentations et des pratiques artistiques du XV^e siècle à nos jours (performance, théâtre, image filmique, beaux-arts, arts appliqués, figurations de tous ordres). Le laboratoire conduit des programmes de recherche en relation avec des musées (musée du Quai Branly, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Musée Rodin, Musée Delacroix à Paris, musées des beaux-arts de Rouen et de Lyon, etc.), des théâtres (Théâtre national de Strasbourg, Comédie Française, etc.) ou des bibliothèques (La Contemporaine à Nanterre). Il participe au Laboratoire d'excellence [Les Passés dans le présent](#) et fait partie de l'École universitaire de recherche [ArTeC](#), associant des unités de recherche des universités Paris 8 et Paris Nanterre. Enfin, il fait partie du [Réseau international de formation en histoire de l'art](#) mis sur pied à l'initiative d'une de ses membres, Ségolène Le Men (Écoles de Printemps annuelles depuis 2003). L'équipe a obtenu le financement de plusieurs projets par l'Agence nationale de la recherche, notamment : [SETH](#) (sur la figuration et la narration des conflits, des violences et des guerres), [Exogenèses](#) (sur la production d'objets-frontières en Europe depuis 1500, projet piloté par Bordeaux III), [RCF](#) (sur la numérisation et la valorisation des registres de la Comédie Française, en collaboration avec Harvard University, le MIT et New York University). Ses membres participent aux comités de rédaction de nombreuses revues universitaires de haut niveau ([Théâtre/Public](#), [Littératures classiques](#), [Revue de l'art](#), [Perspective : actualité en histoire de l'art](#), etc.). HAR diffuse par ailleurs ses résultats à travers de nombreuses publications, dont les [Presses universitaires de Nanterre](#), et mène une politique active d'accueil et de partenariats internationaux.

▣ **L'unité de recherche est structurée en équipes :**

Études cinématographiques (dirigée par Barbara LE MAÎTRE)
Esthétique philosophique (dirigée par Patrice MANIGLIER)
Histoire de l'art et culturelle (dirigée par Marianne COJANNOT-LE BLANC)
Études théâtrales (dirigée par Christian BIET)

Activités

Axe(s) de recherche

▾ Le projet d'ensemble a pour thème « arts en correspondance » ; quatre axes transversaux ont été définis pour le quinquennal :

- AXE n° 1. Arts/Modernité et mises en question des modernités
- AXE n° 2. La critique en art comme création (arts plastiques / arts vivants / arts visuels)
- AXE n° 3. Les conditions de production des œuvres, leur apprentissage et leur conservation
- AXE n° 4. La place des arts dans et après les conflits, les guerres, les violences sociales

Mis à jour le 17 juin 2019

<https://www.parisnanterre.fr/unites-de-recherche/ea-4414-histoire-des-arts-et-des-representations-314349.kjsp?RH>