

# EA 4414 - Histoire des Arts et des Représentations

**Adresse :**

Université Paris Nanterre 200 avenue de la république 92001 Nanterre  
Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, bureaux 525-528, 2 rue Vivienne 75002 Paris

**Mail :**

[har.ige@liste.parisnanterre.fr](mailto:har.ige@liste.parisnanterre.fr)

**Sur Internet :**

<https://har.parisnanterre.fr/>



## Informations générales

Structure(s) de rattachement :

[Ecole doctorale Espaces, Temps, Cultures - ED 395](#)

[Ecole doctorale Lettres, langues, spectacles - ED 138](#)

[UFR de Sciences Sociales et Administration \(SSA\)](#)

[UFR de Philosophie Information-Communication Langage Littérature Arts du Spectacle \(PHILLIA\)](#)

[Département d'histoire de l'art et archéologie](#)

Tutelle : Université Paris Nanterre

Référence : EA 4414

Département : Sciences humaines et humanités

## Organisation

Composition de l'équipe

**Directeurs :**

- [Rémi LABRUSSE](#)
- [Hervé JOUBERT-LAURENCIN](#)

▼ L'Équipe d'accueil 4414 *Histoire des arts et des représentations* est une unité de recherche de l'université Paris Nanterre.

Elle comprend actuellement 40 enseignant.e.s chercheur.e.s titulaires, 120 doctorant.e.s et 20 chercheur.e.s associés.e.s.

HAR fédère des recherches et des réflexions interdisciplinaires qui portent sur la théorie et l'histoire des représentations et des pratiques artistiques du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours (performance, théâtre, image filmique,

beaux-arts, arts appliqués, figurations de tous ordres). Le laboratoire conduit des programmes de recherche en relation avec des musées (musée du Quai Branly, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Musée Rodin, Musée Delacroix à Paris, musées des beaux-arts de Rouen et de Lyon, etc.), des théâtres (Théâtre national de Strasbourg, Comédie Française, etc.) ou des bibliothèques (La Contemporaine à Nanterre). Il participe au Laboratoire d'excellence [Les Passés dans le présent](#) et fait partie de l'École universitaire de recherche [ArTeC](#), associant des unités de recherche des universités Paris 8 et Paris Nanterre. Enfin, il fait partie du [Réseau international de formation en histoire de l'art](#) mis sur pied à l'initiative d'une de ses membres, Ségolène Le Men (Écoles de Printemps annuelles depuis 2003). L'équipe a obtenu le financement de plusieurs projets par l'Agence nationale de la recherche, notamment : [SETH](#) (sur la figuration et la narration des conflits, des violences et des guerres), [Exogenèses](#) (sur la production d'objets-frontières en Europe depuis 1500, projet piloté par Bordeaux III), [RCF](#) (sur la numérisation et la valorisation des registres de la Comédie Française, en collaboration avec Harvard University, le MIT et New York University). Ses membres participent aux comités de rédaction de nombreuses revues universitaires de haut niveau ([Théâtre/Public](#), [Littératures classiques](#), [Revue de l'art](#), [Perspective : actualité en histoire de l'art](#), etc.). HAR diffuse par ailleurs ses résultats à travers de nombreuses publications, dont les [Presses universitaires de Nanterre](#), et mène une politique active d'accueil et de partenariats internationaux.

#### ▣ L'unité de recherche est structurée en équipes :

[Études cinématographiques](#) (dirigée par [Barbara LE MAÎTRE](#))  
[Esthétique philosophique](#) (dirigée par [Patrice MANIGLIER](#))  
[Histoire de l'art et culturelle](#) (dirigée par [Marianne COJANNOT-LE BLANC](#))  
[Études théâtrales](#) (dirigée par [Christian BIET](#))

## Activités

### Axe(s) de recherche

- AXE n° 1. Arts/Modernité et mises en question des modernités
- AXE n° 2. La critique en art comme création (arts plastiques / arts vivants / arts visuels)
- AXE n° 3. Les conditions de production des œuvres, leur apprentissage et leur conservation
- AXE n° 4. La place des arts dans et après les conflits, les guerres, les violences sociales

### Secteurs d'activités, domaines d'application

- Audiovisuel
- Conservation
- Création
- Diffusion
- Documentation
- Formation
- Édition
- Médias
- Patrimoine
- Politiques culturelles
- Spectacle vivant

## Partenariats

### Coopérations internationales

- Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris (Allemagne)
- Goethe-Universität Frankfurt am Main (Allemagne)
- University of Victoria (Canada)
- FACE Foundation (États-Unis)
- Massachusetts Institute of Technology (États-Unis)
- New York University (États-Unis)
- Terra Foundation for American Art (États-Unis)
- Università di Udine (Italie)
- Université Waseda (Japon)
- University of Oxford (Royaume-Uni)

### Collaborations universitaires

## Partenariats publics :

- Agence Nationale de la Recherche
- Archives Nationales
- Bibliothèque Nationale de France
- Centre Georges Pompidou
- Comédie Française
- École Normale Supérieure
- EUR ArTeC
- Festival d'Avignon
- Institut national d'histoire de l'art
- La Contemporaine
- Labex Les passés dans le présent
- Ministère de la Culture
- Musée du Louvre
- Région Île-de-France
- Théâtre National de Strasbourg
- Université Paris Lumières

## Partenariats privés :

- Fondation Daniel et Nina Carasso
- Fondation de France

Mis à jour le 01 juillet 2020

### ▶ Mots-clés

arts plastiques  
cinéma  
critique  
dramaturgie et mise en scène  
socio-anthropologie  
esthétique  
histoire  
histoire de l'art  
information communication  
interdisciplinarité  
philosophie de l'art  
théories et pratiques des représentations  
théâtre

### ▶ Compétences

développement des méthodes de recherche, de recueil et d'analyse de données  
interprétation des données recueillies et formalisation des résultats obtenus  
rédaction des rapports, publications, mémoires des travaux de recherche  
présentation des avancées scientifiques et des travaux de recherche  
direction de recherches  
recherche-création

### ▶ A télécharger

