

MME Laurence Vanoflen

ENSEIGNANT-CHERCHEUR / ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE

Fonction

Maître de Conférences section 9

Tél

0140977319

Mail

l.vanoflen@parisnanterre.fr

Structure(s)

[Département d'études Langues Etrangères Appliquées \(LEA\)](#)

[Centre des Sciences des Littératures en langue Française \(CSLF\)](#)

Discipline(s)

<Libellé inconnu>

Disciplines enseignées

Français. Techniques d'expression

Thèmes de recherche

Littérature française du XVIIIe siècle : femmes auteurs, mise en scène de l'éducation (représentation littéraires et enjeux), roman sentimental, auctorialité

Curriculum Vitae

Titres et diplomes :

1999 Doctorat soutenu a l'Universite de Paris IV-Sorbonne, sous la direction de M. Michel Delon, devant Mme Claire Jaquier, MM. Pierre Hartmann et Sylvain Menant, *La formation de l'individu selon Isabelle de Charriere (1740-1805)* mention Tres Honorable avec les Felicitations a l'unanimité.

1990 Agregation externe de Lettres Modernes (rang : 21^e)

1987 D.E.A. de Litterature Francaise et Comparee, sujet : *Le discours de la sensibilite et la melancolie chez Mme de Stael*, sous la direction de M. Michel Crouzet, Universite de Paris IV (mention Tres bien).

1984 Capes de Lettres Modernes (rang : 12^e).

1982 Maitrise de Litterature Francaise et Comparee, sujet : *Le jeu des personnes dans les Lettres de Julie de Lespinasse au comte de Guibert*, sous la direction de M. Georges Benrekassa, Universite de Paris VII (mention Tres bien).

1981-Eleve a l'E.N.S. de Fontenay-Saint-Cloud (rang, 21^e)

Publications :

Ouvrages collectifs

-1- *Littérature et morale du XVI^e au XVIII^e siècle, De l'humaniste au philosophe*, en collaboration avec Muriel Courtois et Olivier Guerrier, Collection U, Armand Colin, 2001.

2- 8 articles dans le *Dictionnaire universel des créatrices*, dirigé par Béatrice Didier et Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, édition des Femmes, 2013 : *Benoist, Charrière, Graffigny, Lussan, Montolieu, Puisieux, Riccoboni, Robert, Staal, Tencin*.

3- 7 articles

dans le *Dictionnaire des Femmes des Lumières*, dirigé par Valérie André et Huguette Krief, Honoré Champion, 2015 : *Benoist, Epinay, Montolieu, Robert, Staal-Delaunay, Tencin, Charrière*.

-4. *Femmes et philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la vie des idées*, (dir.), Paris, Classiques Garnier, collection Masculin/féminin, 2020.

Diffusion des connaissances :

- Responsabilité de la semaine 6 : « La Révolution et le Tournant des Lumières », dans le MOOC d'histoire littéraire et d'histoire des idées, « **Dix-huitième siècle : le combat des Lumières** », (dir. Colas DUFLO), diffusé du 6 janvier 2019 au 26 février, de la COMUE Université Paris-Lumières.

- participation au comité scientifique de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges, texte intégral et dossier pédagogique, Lelivrescolaire.fr, 2021 (nouveau bac).

Éditions de texte :

5- *Œuvres Complètes* de Germaine de Staël, tome I, vol. 1 : *Œuvres critiques*, coordonné par Florence Lotterie, Paris, Champion, 2008 : annotation de *De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*

- *Œuvres Complètes de Jean-Jacques Rousseau*, édition dir. par J. Berchtold et Y. Seïté, Garnier, édition des *Pensées d'un esprit droit et d'un cœur vertueux*, introduction et notes (texte remis en avril 2014).

- en cours, édition des *Œuvres de Mme de Souza (1761-1836)*, Garnier, 2 volumes, (t. 1 : *Adèle de Sénange, Emilie et Alphonse, Charles et Marie* ;

t. 2, en collaboration avec F. Schiariti: *Eugène de Rothelin, Eugénie et Mathilde, La Comtesse de Fargy*

Articles dans des revues à comité de publication.

1 -« Finir la Révolution par le raisonnement : *De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* », *Cahiers staëliens* n°52, (2001), Champion-Slatkine, p. 111-128.

2 -« Réécrire l'histoire de la femme : une fiction de Mme de Puisieux », *Femmes des Lumières, Dix-huitième siècle*, 36 (2004), p. 223-236.

3 - « De *Caliste* à *Delphine*, et retour ? *Victoire*. Individu et société dans les romans d'Isabelle de Charrière et Germaine de Staël. », *Cahiers staëliens*, 55, 2004, p. 25-38.

4-« Richesse, redistribution, commerce (ou pitié ?). Isabelle de Charrière dans la révolution », *Les frontières littéraires de l'économie (XVII^e-XIX^e siècle)*, sous la direction de Martial Poirson, Yves Citton, Christian Biet, Desjonquères, 2008, p. 163-178.

5- « *Lumières de la foi, lumières de la raison* : Des *Conversations d'Émilie* d'Épinay aux *Entretiens* de Mme de la Fite », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, Vol. LXXII, gennaio-marzo 2019 , fasc. 1, p. 3-20.

6- « Vers une plus grande égalité : Isabelle de Charrière et la fiction », *Dix-huitième Siècle*, 53 2021, p. 615-631.

Conférences, congrès et colloques à communication

- 7- « Vapeurs, mélancolie hypocondrie : Belle de Zuylen dans sa correspondance, 1762-1770 », *Revue de l'Aire* n° 27 hiver 2001, « Mélancolie et genre épistolaire », Champion, p. 55-68.
- 8 « Poursuivre le dialogue à l'infini : l'inachèvement dans *Trois Femmes* et *Sir Walter Finch* d'I. de Charrière », *L'Œuvre inachevée, Actes du Colloque International* de l'U. de Lyon II et Lyon III (11-12 décembre 1998), textes rassemblés par Annie Rivara et Guy Lavorel, Cedec, 1999, p. 190-197.
- 9-« De l'idéal au miroir brisé : *Asychis, prince d'Égypte* d'Isabelle de Charrière », *L'Institution du Prince au XVIII^e siècle, Actes du huitième colloque franco-italien des sociétés française et italienne d'étude du XVIII^e siècle* (14-16 octobre 1999), édités par Gérard Luciani et Catherine Volpilhac-Auger, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, 2003, p. 233-239.
- 10-« Accueillir l'émigré : *L'Émigré* (1794) et *L'Inconsolable* (1795) », *L'hospitalité au théâtre, Études réunies* par Alain Montandon, Presses universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2003, p. 167-181.
- 11 -« Rousseau consulté : du prince de Wurtemberg à quelques autres...1762-1766 », 'Lire la Correspondance de Rousseau', *Annales Jean-Jacques Rousseau* 47, Droz, 2007, p. 327-344.
- 12 - « Isabelle de Charrière et ses amies : lire, se penser et devenir soi. », *Lectrices d'Ancien Régime : Modalités, enjeux, représentations*, Isabelle Brouard-Arends, Presses de l'Université de Rennes, 2003, p. 167-175.
- 13- « Fictions d'éducation négative : Elizabeth Inchbald, Isabelle de Charrière, Félicité de Genlis », *Sottise et ineptie de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques, Littérales* n°34/35-2004, Université Paris X-Nanterre, U. P. J. V. -Amiens, p. 165-197.
- 14- « Utopies politiques et usages de la lettre chez Isabelle de Charrière », *Aire*, 2004, n° 30, p. 10-22.
- 15- « Tentations sceptiques dans la fiction de la fin du XVIII^e siècle, d'Agathon de Wieland, à *Trois femmes* d'Isabelle de Charrière (1796) », *Scepticisme et modernité*, sous la direction de Marc-André Bernier et Sébastien Charles, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, p. 203-214.
- 16- « De l'Influence des passions sur le bonheur selon I. de Charrière et G. de Staël. Regards croisés sur l'après-Révolution », in *Morales et politique*, Actes du colloque organisé par le Groupe d'Étude des Moralistes, Textes réunis par Jean Dagen, Marc Escola et Martin Rueff, Champion, collection *Moralia*(13), 2005, p. 437-455.
- 17- « Stéréotypes et écriture du voyage : l'Italie de Bonstetten », *Il Gruppo di Coppet e il viaggio. Liberalismo e conoscenza dell'Europa tra Sette et Ottocento, Atti del VII Convegno di Coppet, Firenze, 6-9 marzo 2002*, Maurizio Bossi, Anne Hoffmann, François Rosset (éds), Olschki, Florence, 2006, p. 353-368.
- 18 - « Sortir du monde ancien. Isabelle de Charrière et les vertus de l'émigration », *Destins romanesques de l'émigration*, sous la direction de C. Jaquier, C. Seth, F. Lotterie, Desjonquères, 2007, p. 129-142.
- 19 -« La conversation, une pédagogie pour les femmes ? », *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, sous la direction d'Isabelle Brouard-Arends et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 183-195.
- 20 -« Le rire est-il encore possible à la fin du XVIII^e siècle ? », dans *Le Rire ou le modèle ? Le Dilemme du moraliste*, textes réunis par Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio, Champion, *Moralia*, 2010, p. 597-607.
- 21- « Isabelle de Charrière et l'incrédulité. De la correspondance aux fictions (1764-1805) », Journée d'étude du 5 avril 2008 organisée par Jean-Pierre Cavallé, Sophie Houdard, Alain Mothu, Xenia Von Toppelkirsch, EHESS-Université de Paris III, « Femmes, irrégion et dissidences religieuses au début de l'époque moderne », *L'Atelier du CRH* (<http://acrh.revues.org/>).
- 22-« L'autoreprésentation des formes dialoguées : Le prince de Beaumont, Epinay, La Fite », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières*, Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay, organisé par Jacques Domenech, Collection du CTTEL, Thyse n° 1, Éditions L'Harmattan, 2010, p. 235-248.

23-« Mme de Flahaut et la tradition du « roman de femmes » : l'exemple d'*Emilie et Alphonse* (1799), *La Tradition des romans de femmes XVIII^e-XIX^e siècles*, textes réunis et présentés par C. Mariette-Clot et D. Zanone, Paris, Champion, 2012, p. 179-189.

24-« Rousseau, Charrière...et Fiévée : l'économie des alliances. Regards croisés sur l'inégalité sociale », *Cahiers Isabelle de Charrière, Genootschap Belle van Zuylen*, 2012, n°7, p. 71-83.

25-« Charrière et le *spectateur impartial* d'Adam Smith : fiction et exploration morale », Journée du Groupe d'étude des Moralistes, *Le Sentiment moral*, Etudes réunies et présentées par B. Guion, Champion, 2015, p. 265-278.

26-« *L'Histoire de Jenni*. Questions de forme : narration adressée et recherche de communauté ? », *Cahiers Voltaire* n°14, Ferney-Voltaire, 2015, p. 55-63.

27 -« Libre ou soumise ? d'Épinay à Rémusat face à la « Sophie » de Rousseau », in R. von Kulesa (dir.), in *Démocratisation et diversification. Les Littératures d'éducation au siècle des Lumières*, sous la direction de Rotraud von Kulesa, Classiques Garnier, 2015, p. 115-131.

28 - *Les Bénéfices d'une réédition de romans de la fin du XVIII^e siècle : le cas A. de Souza*(1761-1836), *Femmes des Lumières. Recherches en arborescences*, sous la direction de Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval. Michèle Crogiez-Labarthe et Edith Flamarion, Classiques Garnier, Paris, 2018, p. 309-322.

29.- « Scènes pédagogiques chez Isabelle de Charrière (1740-1805) : la transmission de l'expérience, idéal pédagogique et art romanesque. », *Tableaux d'école, Brouillages génériques : romans, autobiographies et témoignages (1730/1913)*, sous la direction de Thierry Poyet et Josiane Morel, Orizons, Universités, Paris, 2018, p. 101-116.

30-« Marie Leprince de Beaumont et les Lumières de la raison. *Credere aude* ? », *Marie Leprince de Beaumont-une éducatrice des Lumières*, sous la direction de R. von Kulesa et C. Seth, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 161-176.

-« *Les Lettres sur la sympathie* de Sophie de Grouchy : formes et lieux de la réflexion philosophique », participation à l'ASECS, Orlando, 22-25 mars 2018 « Panel 2. *Women Philosophers: Ethics* », sur l'invitation de Julie C. HAYES.

- « La jeune fille pauvre chez Isabelle de Charrière : *Les Lettres Neuchâtelaises* (1784) », La pauvreté au féminin, organisée par Stéphane Pujol et Florence Magnot-Ogilvy, Rennes II, 19 septembre 2019, remise printemps 2021.

Corps

MAITRE DE CONFERENCES

Mis à jour le 29 juin 2021

<https://www.parisnanterre.fr/mme-laurence-vanoflen--695580.kjsp?RH=FR>