

# M. Nicolas Schapira

ENSEIGNANT-CHERCHEUR / ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE

## Mail

[nicolas.schapira@u-paris10.fr](mailto:nicolas.schapira@u-paris10.fr)

## Structure(s)

[Département d'histoire](#)

[EA 1587 - Centre d'histoire sociale et culturelle de l'Occident \(XIIIème - XVIIIème siècles\) \(CHISCO\)](#)

[Département d'histoire](#)

## Discipline(s)

Histoire moderne

## Curriculum Vitae

### Fonctions actuelles :

- responsable du master histoire
- co-directeur du CHISCO

### Thèmes de recherche :

Histoire sociale et politique de la culture dans la France d'Ancien régime (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) :

- histoire des usages politiques des écrits
- histoire du fait littéraire
- histoire sociale des écrivains et des intellectuels
- histoire du livre et de la censure
- production et circulation de l'information
- histoire de la société urbaine

### Principales publications :

- *Écriture et action. Une enquête collective. XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Éditions de l'EHESS, avril 2016 (co-rédaction de l'introduction et participation à trois chapitres)
- *On ne peut pas tout réduire à des stratégies. Pratiques d'écriture et trajectoires sociales*, PUF, 2013 (dir. avec Dinah Ribard)
- *Histoire Littérature Témoignage. Ecrire les malheurs du temps*, Gallimard, 2009 (folio histoire) (avec Christian Jouhaud et Dinah Ribard)
- « L'Histoire par le livre XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle », *Revue de Synthèse*, tome 128, n° 1-2, 2007 (dir. avec Dinah Ribard)
- Dir., *Les Sociétés anglaise, espagnole et française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette Supérieur, 2006
- *Antoine Furetière, La Nouvelle allégorique, ou histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'Éloquence*, édition critique avec Mathilde Bombart, Toulouse, 2004
- *Un Professionnel des lettres au XVII<sup>e</sup> siècle. Valentin Conrart : Une Histoire sociale*, Champ Vallon, 2003 (Epoques)

Liste complète des publications disponible à l'adresse suivante :  
<http://grihl.ehess.fr/index.php?362>

## Corps

Professeur d'histoire moderne

## Informations complémentaires

Membre du Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire

```
/**/ /* Font Definitions */ @font-face {font-family:"MS Mincho"; panose-1:2 2 6 9 4 2 5 8 3 4; mso-font-alt:" "; mso-font-charset:128; mso-generic-font-family:modern; mso-font-pitch:fixed; mso-font-signature:-536870145 1791491579 134217746 0 131231 0;}@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face {font-family:Cambria; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1073743103 0 0 415 0;}@font-face {font-family:"@MS Mincho"; panose-1:2 2 6 9 4 2 5 8 3 4; mso-font-charset:128; mso-generic-font-family:modern; mso-font-pitch:fixed; mso-font-signature:-536870145 1791491579 134217746 0 131231 0;} /* Style Definitions */ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Cambria",serif; mso-fareast-font-family:"MS Mincho"; mso-bidi-font-family:"Times New Roman";}.MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-fareast-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;} /**/
```

Mis à jour le 05 mars 2019

Si vous souhaitez réaliser un master en histoire moderne, je peux vous proposer des sujets:

- sur les pratiques politiques au temps de la monarchie absolue
  
- sur les rapports du pouvoir d'Etat avec la culture : sur la censure, la communication politique, la circulation de l'information
  
- sur le fait littéraire : sur des écrivains, des intellectuels, sur les rapports entre la littérature et la société
  
- sur des trajectoires d'individus ordinaires qui ont laissé un ou des écrits : mémoires, livres de raison, autobiographies
  
- sur le milieu et les activités des libraires et des imprimeurs
  
- sur l'histoire des rapports entre les villes et l'Etat

<https://www.parisnanterre.fr/m-nicolas-schapira--716563.kjsp?RH=FR>