



## M. Mathieu De la gorce

ENSEIGNANT-CHERCHEUR / ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE

### Fonction

- Maître de conférences en Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle à l'Université Paris Nanterre // Membre du CSLF (Centre des Sciences de la Littérature Française, Université Paris Nanterre, EA 1586) // Directeur adjoint du CSLF // Ancien directeur adjoint du département de Lettres modernes (2014-2016) // Administrateur du site internet du Département de Lettres modernes de l'Université Paris Nanterre et du site internet du CSLF.

#### Coordonnées

L 408

#### Mail

[mathieu.delagorce@u-paris10.fr](mailto:mathieu.delagorce@u-paris10.fr)

#### Structure(s)

[UFR de Philosophie Information-Communication Langage Littérature Arts du Spectacle \(PHILLIA\)](#)  
[Département de Lettres modernes](#)

### Discipline(s)

<Libellé inconnu>

### Disciplines enseignées

- Introduction à l'analyse des textes littéraires (LLLIF 103-105) // Histoire littéraire II (du Moyen Age aux Lumières) (LLLIF 201, CM, TD et Comète) // Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle : L'éloge paradoxal d'Erasme à Montaigne (LLLIF401) // Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle : L'humanisme et ses incertitudes (Erasme, Rabelais, Montaigne) (LHUM 631 - Licence Humanités) // L'humanisme (LHUM631, CM)

### Thèmes de recherche

- Discours satiriques, en particulier dans le cadre des guerres de religion au XVI<sup>e</sup> siècle (Aubigné, Bèze, Calvin, Estienne, Marcourt, Marnix, Viret).

- Pseudo-éloge et ses variantes (blâme paradoxal, pseudo-confession), fictions argumentatives, ironie, figures comiques et satiriques.
- Rabelais et son influence ; récit et genres burlesques au XVI<sup>e</sup> siècle (nouvelles, contes, anecdotes, chanson).

## Curriculum Vitae

### Articles en cours

- « Luther et la satire de langue française », Actes du colloque « Luther en France : politique, littérature et controverses au XVI<sup>e</sup> siècle », mars 2017.
- « La Fable dans la polémique réformée », Actes du colloque « La Réforme et la fable, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s. », F. Poulet-A. Vintenon (dir.), à paraître chez Droz en 2017.
- « Satire, satire, *satura* à la croisée des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », in J. Goeury-G. Peureux (dir.), *Discours satirique et actualité au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : politique, religion, morale, Albineana 29, Cahiers d'Aubigné*, Niort, à paraître en 2017.

### À paraître

- « Les *Adages* comme métadiscours allusif. Le thème de l'autodestruction dans le *Tableau des différends de la religion* de Marnix de Sainte-Aldegonde », Actes du colloque « Lire, transmettre, interpréter les *Adages* d'Érasme », Université Paris Nanterre, 13-15 mars 2014.
- « La décontextualisation dans le micro-récit : faiblesse ou atout pour dire l'histoire ? Le cas de l'*Apologie pour Hérodote* (Henri Estienne, 1566) », Actes du colloque international « Micro récits de l'Antiquité et écriture de l'histoire à la Renaissance », dir. B. Basset-O. Guerrier, Université Toulouse II-Le Mirail, 13-14 mars 2013, à paraître aux PUM.

### Parus

- « Le conciliateur et le conciliant. Incarnations de la conciliation dans les typologies et les dialogues calvinistes des années 1540-1565 », in *L'Art de la conciliation*, S. Cornic-P. Servet (dir.), Cahiers du GADGES n°11, Genève, Droz, 2013, p. 41-73.
- « Bonne et mauvaise curiosité dans l'*Apologie pour Hérodote* d'Henri Estienne », in A. Desbois-A. Vintenon (dir.), revue en ligne *Camenaes*, <http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-unites-de-recherche/mondes-anciens-et-medievales-ed1/rome-et-ses->, 2013.
- « La théologie en miettes. L'anecdote satirique dans le *Tableau des différends de la religion* », in F. Lecercle et G. Navaud (dir.), *Sagesses en miettes. Anecdotes philosophiques et théologiques de l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 141-156.
- « Infamantes conversions. Instrumentalisation de la conversion dans la satire protestante au XVI<sup>e</sup> siècle », in B. Bakhouché, I. Fabre, V. Fortier (dir.), *Dynamiques de conversion : modèles et résistances. Approches interdisciplinaires*, BREPOLs, 2012, p. 179-193.
- « Calvin et la tentation du pseudo-éloge », in B. Boudou-A.-P. Pouey-Mounou (dir.), *Calvin et l'humanisme, actes du symposium d'Amiens et Lille (25-26 novembre 2009)*, Droz, Genève, 2012, p. 197-218.
- « Pape... pipopu : l'iconoclasme lexicologique de Marnix de Sainte-Aldegonde, protestant et rabelaisien », in *Migrations, exils, errances et écritures*, C. Alexandre-Garner, I. Keller-Privat (dir.), Presses universitaires de l'université Paris Nanterre, 2012.
- « La pseudo-conversion du père Henri. Fiction satirique et mise en scène du discours de vérité », in M.-H. Servet (dir.), *Calomnie, rumeur, désinformation : l'histoire du Père Henri, jésuite et sodomite, Albineana 23, Cahiers d'Aubigné*, Niort, 2011, p. 285-316.
- « Philippe de Marnix de Sainte-Aldegonde », in J. Vilbas (dir.), *Nord', revue de critique et de création littéraires du Nord/Pas-de-Calais*, n° 56, « Protestantisme et littérature », Lille, décembre 2010, p. 31-34.

- « Blâme et éloge de l'avarice dans le *Livre des marchans* », in T. Dagron-B. Méniel (dir.), *L'Avarice*, revue *Seizième Siècle*, n°4, 2008, p. 89-112.

- « « Embabouiner » le lecteur : Détournements satiriques de la coopération fictionnelle dans le *Tableau des differens de la religion*, de Ph. de Marnix de Sainte-Aldegonde », in *Usages et théories de la fiction. Le Débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI-XVIIIe siècles)*, dir. F. Lavocat, P.U.R., 2004, p. 113-149.

- « Le ton prophétique dans quelques satires protestantes du XVIe siècle (Marnix, Estienne, Viret, d'Aubigné) », in *Dire le Futur*, Nouvelle Revue du Seizième Siècle, n° 21/1 – 2003 (dir. I. Pantin), p. 57-88.

## Comptes-rendus

- 2013 : ARIANE BAYLE, *Romans à l'encan. De l'art du boniment dans la littérature au XVIe siècle*. Genève, Droz, 2009, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° CDLXVII, 465 p.

- 2010 : *D'encre et de sang, Simon Goulart et la Saint-Barthélémy*, Cécile Huchard, H. Champion, Paris, 2007, 635 p.

- 2005 : *Gestes d'amour, gestes de guerre*, Giovanni Careri, Acta Fabula, Automne 2005 (volume 6, numéro 3), URL : <http://www.fabula.org/revue/document1115.php>

## Corps

Maître de conférences

Mis à jour le 16 juin 2017

<https://www.parisnanterre.fr/m-mathieu-de-la-gorce--695844.kjsp?RH=FR>