





M. Emmanuel Wallon

ENSEIGNANT / ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Fonction

Professeur de sociologie politique

Coordonnées

UFR de Droit et Science politique (DSP) - Bureau F436 - Université Paris Nanterre - 200 avenue de la République - 92001 Nanterre cedex (France)
F 346

Tél

01 40 97 76 87

Fax

0140 97 70 47 - 0145 26 19 83

Téléphone 2

0140977687

Fax 2

0140977047

Mail

emmanuel.wallon@u-paris10.fr

Site personnel

<http://e.wallon.free.fr>

Structure(s)

[UFR de Droit et Science Politique \(DSP\)](#)
[Département des arts du spectacle](#)
[UFR de Sciences Sociales et Administration \(SSA\)](#)

Discipline(s)

Science politique, Sociologie

Disciplines enseignées

Sociologie de l'action publique, Analyse des politiques culturelles,
Sociologie politique des arts.

Thèmes de recherche

Politiques culturelles en France (État et collectivités territoriales) et en Europe, décentralisation culturelle, diplomatie culturelle, sociologie de la culture, arts de la scène, industries dites culturelles et créatives, relations entre les arts et les pouvoirs (XXe-XXIe siècles), histoire et analyse des représentations.

Curriculum Vitae

Diplômes

Diplôme de l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po), titulaire d'un Diplôme d'études approfondies (DEA) en économie et sociologie à l'École des Hautes études en sciences sociales (EHESS), Docteur en sociologie de l'EHESS, Habilité à diriger des recherches en science politique (politiques culturelles en Europe) à l'Université Université Paris Nanterre.

Professeur de sociologie politique à l'Université Université Paris Nanterre

Carrière antérieure à l'Université Université Paris Nanterre

Maître de conférences en science politique de 1991 à 2005 ; adjoint d'enseignement en sciences économiques et sociales, de 1986 à 1991 ; chargé de cours (vacataire à titre principal) de 1978 à 1986 ; directeur du Centre de recherches et d'intervention pour l'éducation permanente de 1985 à 1990 ; coordinateur du Centre universitaire régional d'études territoriales (CURET) en collaboration avec le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), de 1985 à 1993.

Professeur invité à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique) depuis 2006 et chargé de cours dans cette université depuis 1993.

Professeur invité au Massachussets Institute of Technology (MIT) à Cambridge (États-Unis) de janvier à juin 2009, à l'Université Waseda à Tokyo (Japon) en décembre 2004, septembre 2005, mars 2008, juin 2009, mai 2011, avril 2012 et avril 2014, à l'Académie d'État Vaganova de Saint-Pétersbourg en mai-juin 2011, à l'Université Suor Orsola Benincasa de Naples (Italie) en mars-avril 2007, à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en septembre et octobre 2001.

Recherche

Rattaché au Laboratoire d'analyse des systèmes politiques (LASP), dirigé par Michel Dobry (Université Paris Nanterre), de 1991 à 2001, puis rattaché en 2002 à l'équipe de recherche "Représentation" (EA 3458, Recherches théâtrales et cinématographiques), intégrée en 2009 à l'équipe de recherche "Histoire des arts et des représentations" (EA 4414), actuellement dirigée par Christian Biet et Ségolène Le Men (Université Paris Nanterre). Coresponsable de la sous-équipe "Recherches théâtrales", notamment pour le projet "Seth » soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR) en 2007-2009. Responsable du projet "La critique comme création" (2013-2015) dans le cadre du Labex Arts H2H.

Consultant ou intervenant auprès du ministère de la Culture, du Centre national du théâtre, de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble (OPC), auprès de régions, de départements, de villes, d'associations d'élus, d'établissements artistiques, de fédérations d'éducation populaire,

Membre des comités de rédaction de *L'Observatoire*, *La Revue des politiques culturelles* (Grenoble, depuis 2007) et de *Études théâtrales* (Louvain-la-Neuve, depuis 1994), Nectart (L'Attribut, depuis 2015) ancien membre du comité de rédaction de la revue *Les Temps Modernes* (de 1995 à 2007), ancien président de Hors les Murs, association nationale pour le développement des arts de la rue et de la piste (Paris, de 1998 à 2003).

Ouvrages publiés ou dirigés

L'entreprise sociale, Le pari autogestionnaire de Solidarnosc (avec J.-L. Panné), L'Harmattan, Paris, 1986 ; *Rome en chair et en pierre* (avec J.-M. Leuven), Autrement, Paris, 1988 ; *Pologne, Dernières nouvelles de l'Atlantide*, Autrement, Paris, 1990 ; *Demain l'Algérie* (avec G. Ignasse), Syros, Paris, 1995 ; *L'artiste, le prince, Pouvoirs publics et création* (Presses universitaires de Grenoble, 1991) ; *Le temps de l'artiste, le temps du politique* (avec B. Masson, Les Cahiers du Renard, n°15, Paris, décembre 1993) ; *À continent ouvert, Les politiques culturelles en Europe centrale et orientale* (La Documentation française, Paris, 1992) ; *Théâtre en pièces, Le texte en éclats*, (Études théâtrales, n°13, Louvain-la-Neuve, 1998), *La souveraineté, Horizons et figures de la politique* (avec M. Kail, Les Temps Modernes n°610, Paris, 2000) ; *Le cirque au risque de l'art*, Actes Sud, Paris, 2002, rééd. actualisée en 2013 ; *Paris s'éveille*, Les Temps Modernes n°610, Paris, janvier-février 2002 (avec M. Deguy & J.-F. Louette) ; *Europe, scènes peu communes*, Etudes théâtrales, n°37, Louvain-la-Neuve, 2007 ; *Théâtre, Fabrique d'Europe*, Etudes théâtrales, n°46, Louvain-la-Neuve, 2009 ;

/**/ /* Font Definitions */@font-face {font-family:Cambria; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:3 0 0 1 0;} /* Style Definitions */p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-ascii-font-family:Cambria; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-theme-font:minor-fareast; mso-hansi-font-family:Cambria; mso-hansi-theme-font:minor-latin;

mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi;}@page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.Section1 {page:Section1;} *Scènes de la critique, Les mutations de la critique dans les arts de la scène* (dont « Introduction : La fonction critique à l'épreuve du théâtre », Actes Sud Papiers, Arles, 2015).

Contributions

publiées dans des ouvrages collectifs édités par le CNRS, La Découverte, les Éditions du Félin, Syros, le GERMS, l'INJEP, Le ministère de la Culture, Complexe, L'Harmattan, Pédone, Le Centre Georges Pompidou, La Documentation française, Autrement, Études théâtrales, Lansman, la Maison des cultures du monde, Le Moniteur, Gallimard, Mouvement-Skit(e)/Sens & Tonka, Les Solitaires intempestifs, Odile Jacob, etc.

Notices parues dans le *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959* (dir. E. de Waresquiel), Larousse, Paris 2001 ; dans *Universalis* 2001 et *Universalis* 2005, Encyclopædia Universalis, Paris, 2001 et 2005 ; dans le *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* (Michel Corvin, dir.), Bordas, Paris, 2008; dans *Politiques et pratiques de la culture* (Philippe Poirrier, dir.), La Documentation française, 2010.

Articles sur les politiques culturelles et les questions culturelles européennes publiés dans *Les Temps Modernes*, *Esprit*, *Le Monde Diplomatique*, *Le Monde de l'Éducation*, *Le Monde*, *Libération*, *Découpe*, *Les Cahiers du Renard*, *La Revue du théâtre*, *Cassandra*, *La Revue française d'Administration publique*, *Pouvoirs locaux*, *La Nouvelle Alternative*, *Diagonales Est-Ouest*, *Confrontations*, *L'Internationale de l'imaginaire*, *Arts de la piste*, *Rue de la Folie*, *La Terrasse*, *Les Cahiers de la Comédie-Française*, *Annex (Biennale de Venise)*, *Ubu Scènes d'Europe (European Stages)*, *L'Observatoire*, *Théâtre(s) en Bretagne*, *L'Autruche*, *Regards sur l'actualité*, *Les Cahiers français*, *Raison présente*, *Mouvement*, *Études théâtrales*, *Alternatives théâtrales*, *Théâtre/Public*, *La Revue socialiste*, etc.

Études sur les politiques culturelles réalisées pour des collectivités territoriales, l'OPC, et pour le ministre de la Culture et de la Communication sur les *Sources et ressources pour le spectacle vivant* (juillet 2005), publiée en ligne en février 2006.

Corps

Professeur des universités

Informations complémentaires

Autres liens utiles:

Pages personnelles: www.parisnanterre.fr/93590694/0/fiche_pagelibre/

Site de l'équipe de recherche HAR: har.parisnanterre.fr/

Base de données sur les chercheurs en politiques culturelles:

www.connectcp.org/profiles/profile.php?profileid=399

Site de l'Observatoire des politiques culturelles: www.observatoire-culture.net

Site de l'Université catholique de Louvain (Centre d'études théâtrales): www.uclouvain.be/rethea.html

Mis à jour le 27 juin 2017

[Plans de cours et bibliographies]

Les plans de cours actualisés à chaque rentrée et les bibliographies correspondantes peuvent être téléchargés sur le site d'Emmanuel Wallon aux rubriques [Enseignement](#) et [Documentation](#).

- Cours de "Politiques culturelles" en master de [Science politique](#) (M1) à l'Université Université Paris Nanterre.
- Séminaire de "Culture et territoires" en master de [Gestion des collectivités territoriales](#) (M2 professionnel) à l'Université Université Paris Nanterre.
- Séminaire de "Politiques culturelles" en master de [Conduite de projets culturels](#) (M2 professionnel) à l'Université Université Paris Nanterre.
- Séminaire sur les "Politiques de la scène" en master d'[Études théâtrales](#) (M1 et M2 recherche) à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) pour les universités Université Paris Nanterre et Paris 3 Sorbonne nouvelle.
- Séminaire sur "Théâtre et politique (l'espace du conflit)" en master de [Mise en scène et dramaturgie](#) (M2 professionnel) à l'Université Université Paris Nanterre.

- Cours de “Politiques culturelles” pour la licence (DU) d’[Administration du spectacle vivant](#) à l’Université Paris Nanterre (jusqu’en 2008).
- Cours d’“Introduction aux politiques culturelles” pour la licence (DU) d’[Économie et gestion de projets musicaux](#) (jusqu’en 2009).
- Séminaire de “Sociologie du théâtre” au [Centre d’études théâtrales de l’Université catholique de Louvain-la-Neuve](#) (Belgique)

<https://www.parisnanterre.fr/m-emmanuel-wallon--695406.kjsp?RH=FR>