

M. Alexis Pichard

Fonction

Enseignant en civilisation américaine

Coordonnées

V223

Mail

alexis.pichard@u-paris10.fr

Site personnel

<https://pichardalexis.wordpress.com/>

Structure(s)

[UFR Langues et Cultures Etrangères \(LCE\)](#)
[Département d'études anglophones](#)

Disciplines enseignées

Histoire et civilisation américaines
Histoire et civilisation britanniques
Linguistique
Traduction (version et thème)

Thèmes de recherche

Séries télévisées américaines.
Histoire américaine contemporaine.
Guerre contre la terreur et son traitement médiatique.
Politique et médias.
géographies culturelles.
Cultural studies.

Curriculum Vitae

Publications scientifiques

Ouvrages

[Les séries américaines. La société réinventée ?](#), codirigé avec Aurélie Blot, collection « Champs Visuels », Paris : L'Harmattan, 2013, 246 p.

[Le Nouvel Age d'Or des Séries Américaines](#), collection « Essais et documents », Paris : Le Manuscrit, 2011, 2e édition, 2013, 226 p.

Numéros de revues dirigés

[Séries et espace / Series and Space](#), codirigé avec Flore Coulouma, *TV/Series* n°16, 2020.

Articles parus dans des revues ou ouvrages à comité de lecture

« Remembering the Rwandan Genocide in American Television Series *The West Wing* and *24* », in Lori Maguire

et al. (dir.), *Beyond the White Man's Burden: Representations of Sub-Saharan Africa in the English-speaking World since World War II*, Ohio State University Publishers, à paraître.

« Élaboration et expansion d'un piège addictif télévisuel : le cas de la série 24 heures chrono », in Anne-Marie Paquet Deyris et al. (dir.), *Dependence in / to TV series – Combining Aesthetic and Psychological Approaches to Series Addiction*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018.

« 'When you said sea hag, did you mean like old woman hag or evil magic hag?' : imbrication du conte de fées et du (post-)féminisme dans Charmed », in S. Wells-Lassagne (dir.), *TV/Series*, 12, décembre 2017.

« 'Why do I hate all the female characters in 24?' : An Etiology of 24's Misogyny », in S. Kunert et S. Lécossais (dir.), *Genre en séries*, 6, décembre 2017.

« Récits et discours de l'après-11 Septembre : Homeland, illusion d'un anti-24 heures chrono », in Sylvie Bauer et al. (dir.), *RFEA*, 145, 2016.

« La septième saison de 24 heures chrono : illusion d'un tournant moral et éthique? », in Marjolaine Boutet (dir.), *TV/Series*, 9, 2016.

« Homeland: un antidote à la guerre contre le terrorisme? », in Marjolaine Boutet (dir.), *TV/Series*, 9, 2016.

« Relectures, réécritures, réinventions : Charmed ou l'art du recyclage postmoderne », in Florence Cabaret et Claire Cornillon (dir.), *TV/Series*, 6, 2014.

« Drame et dramatisation : l'écriture de l'histoire américaine dans *The Kennedys* » in A. Blot et A. Pichard, *Les séries américaines, la société réinventée ?*, Paris : L'Harmattan, 2013.

« Jack, Patty, Vic et les autres : antihéros modernes et postmodernes dans les séries américaines contemporaines », in Ariane Hudelet et Sophie Vasset (dir.), *TV/Series #1*, 2012.

Communications (sélection récente)

« Le Moyen-Orient selon *Homeland*: la présentation du Pakistan dans le générique de la saison 4 », journée d'étude « La carte et le territoire : la création des espaces dans les séries », Université Paris Nanterre, juin 2018.

« Élaboration et expansion(s) d'un piège addictif télévisuel : le cas de la série 24 heures chrono », colloque international « Séries et dépendance / Dépendance aux séries », Université Paris Nanterre, février 2016.

« When you said, uh, sea hag, did you mean like old woman hag or evil magic hag ? » : imbrication du conte de fées et du (post)féminisme dans *Charmed*, colloque international « Littérature et séries », Université Bretagne Sud, mars 2015.

« Mets insana in corpore insano » : figurations du mal de guerre américain dans *Homeland* », colloque international « Guerres en séries », Université de Picardie, juin 2014.

« Récits et discours de l'après 11-Septembre : *Homeland*, illusion d'un anti 24 heures chrono ? », congrès annuel de l'AFEA « Les Etats-Unis : Modèles, contre-modèles... Fin des modèles ? », Université Paris-Sorbonne Nouvelle, mai 2014.

« Relectures, réécritures, réinventions : *Charmed* ou l'art du recyclage postmoderne », colloque international « Echo et reprise dans les séries télévisées », Université de Rouen, septembre 2012.

Interventions dans des séminaires

Discutant invité dans le cadre de la journée d'étude « **Fertilisations croisées dans les arts, médias et langues** », Université Paris Sorbonne Nouvelle, le 22 juin 2017.

« Narrations intertextuelle et transmédiatique : étude des expansions de l'univers diégétique dans la série *Charmed* », invité par Claire Cornillon dans le cadre du séminaire « Narrations sérielles et Transmédialité », Université Paris-Sorbonne Nouvelle, décembre 2014.

Organisation de journées d'études

Coorganisateur avec Flore Coulouma de la journée d'études « **La carte et le territoire : la construction des espaces dans les séries télévisées** », *Université Paris Nanterre*, juin 2018.

Corps

Agrégé d'anglais

Informations complémentaires

Docteur en civilisation américaine

Mis à jour le 28 février 2019

<https://www.parisnanterre.fr/m-alexis-pichard--701274.kjsp?RH=FR>