

Gabriel Segre

ENSEIGNANT-CHERCHEUR / ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE

Fonction

Co-directeur (avec D. Lepoutre) de la spécialité professionnelle "Conduite de projets culturels - Connaissance des publics" du Master "Economie et société"

Mail

gabriel.segre@parisnanterre.fr

Structure(s)

[Département de sociologie](#)

[EA 3932 - Sociologie, philosophie et anthropologie politiques \(SOPHIAPOL\)](#)

Disciplines enseignées

* Initiation à l'anthropologie du contemporain (L2) * Mythes, médias, et modèles culturels (M1) * sociologie de la culture (M2) * méthodologie de l'enquête en sciences sociale (M2)

Thèmes de recherche

* socio-anthropologie des mythes profanes * socio-anthropologie des fans * socio-anthropologie des contenus médiatiques * sociologie de la culture * sociologie de l'art

Curriculum Vitae

Enseignant du parcours de formation [socio-anthropologie du monde contemporain](#) dont fait partie la spécialité professionnelle du Master [Conduite de projets culturels, connaissance des publics](#). Il est directeur adjoint du [Lasco](#) qui fait partie du centre de recherches [Sophiapol](#) (EA3932).

Corps

Maître de Conférences - HDR

Informations complémentaires

Publications :

Ouvrages



Le culte Presley, coll "Sociologie d'aujourd'hui", Paris, PUF, 2003.

Au nom du King. Elvis, les fans et l'ethnologue, Paris, Aux lieux d'être, 2007.

Elvis est vivant. Résurrection(s) d'un roi, coll. « Les Cahiers Du Rock », Autour Du Livre, Paris, 2007.

Loft Story ou la télévision de la honte. La télé réalité exposée aux rejets, « Logiques Sociales », L'Harmattan, 2008.

Fans de... Sociologie des nouveaux cultes contemporains, Armand Colin, 2014.

Ouvrage collectif

Le Ménestrel Sara (coord.), Segré Gabriel et al., *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Hermann, 2012

Articles dans des revues à comité de lecture

- « La communauté des fans d'Elvis Presley », *Socio-Anthropologie*, « Religiosités contemporaines », n° 10-2001, 2e semestre.
- « [La voix d'Elvis...](#) », *Terrain*, « Musique et émotion », n° 37, septembre 2001.
- « [Le rite de la Candlelight](#) », *Ethnologie Française*, « Intimités sous surveillance », 2002-1, janvier-mars, tome XXXII.
- « [Musique et idéologie : du rock de Presley à la Nation Elvis](#) », « L'expérience métisse », sous la direction scientifique de Serge Gruzinski, actes du colloque international, Musée du Quai Branly (2 et 3 avril 2004), p. 145-159.
- « [La fabrication télévisuelle de la star. Loft Story sous le regard de l'ethnologue](#) », *Réseaux*, vol. 24/137, 2006, p. 207-240.
- « [Loft Story et la fin du monde. Discours sur une société en mutation](#) », *Ethnologie Française*, « Handicaps. Entre discrimination et intégration », 2009/3, p. 521-533.
- « [L'histoire d'un scandale. De Loft Story à Loft Raider](#) », *Réseaux*, « Les usages avancés du téléphone mobile », 156-2009/4, p. 205-240.
- « [Naissance et apogée des vedettes de la télé réalité. Les lofteurs dans les pages de Gala](#) », *Ethnologie Française*, vol.41, 2011, p. 691-705.
- « Le sociologue face à son commanditaire. Malentendus, pièges et difficultés dans les enquêtes de publics », *Sociologie de l'art*, Opus 22. (à paraître).
- « Ecouter les fans écouter. Les chansons d'Elvis : ce qu'elles font aux fans. Ce qu'ils leurs font. Ce qu'ils en font », *Volume !*, « L'écoute des musiques populaires », Antoine Hennion, Jedediah Sklower (dir.), n°9-2, (à paraître).

Chapitres d'ouvrages collectifs

- « Elvis Presley: un récit mythique », in Gabriel Segré (dir.), *Mythes, rites, symboles dans la société contemporaine*, coll. « Logiques Sociales », L'Harmattan, 1997.
- « L'Autel Elvis Presley » (Der Elvis Presley Altäre), in *Altäre. Kunst zum Niederknien*, Museum Kunst Palast, 2001.
- « Musiques populaires et appartenance », in Fila-Bakabadio Sarah et Bonacci Giulia (dir.), *Musiques populaires : usages sociaux et sentiment d'appartenance*, coll. « Dossiers Africains », C.E.A./E.H.E.S.S., Paris, 2003.
- « Gérard ou le récit d'une rédemption », in Jean-Pierre Castelain, Serge Gruzinski, Carmen Salazar-Soler (dir.), *De l'ethnographie à l'histoire. Paris-Madrid-Buenos Aires. Les mondes de Carmen Bernard*, coll. « Recherches Amériques Latines », L'Harmattan, 2006, p. 391-405.

- « Julien, un bassiste sur les routes », Le Ménestrel Sara (coord.), Segré Gabriel et al., *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Hermann, 2012.

Direction d'enquêtes

- Direction d'enquête pour le Musée de la Musique : « Étude du public de la Galerie Contemporaine », 2003.
- Direction d'enquête pour le Musée de la Musique : « Enquête de satisfaction du public de la collection permanente », 2004.
- Direction d'enquête pour le Musée du Quai Branly : « Attentes et perceptions des visiteurs franciliens d'expositions concernant le Musée du Quai Branly », 2005.
- Direction d'enquête pour le Forum des Images : « Le public du Forum des Images », 2006.
- Direction d'enquête pour la Maison de la Musique de Nanterre : « Étude du public de la Maison de la Musique de Nanterre », 2007.
- Obtention d'un projet ANR « jeunes chercheurs », Mondialisation, musiques et danses : circulations, mutations, pouvoirs (Musmond), porté par Sara Le Menestrel (CNRS, MASCIPPO, UMR 8168 EHESS), 2007-2011.
- Direction d'enquête pour le Musée du Quai Branly : « Étude du public de la collection permanente du Musée », 2008.
- Direction d'enquête pour la Maison de la Musique de Nanterre : « Enquête auprès des publics ne fréquentant pas la Maison de la Musique de Nanterre. Eléments d'explication de la non-fréquentation » ? 2009.
- Direction d'enquête pour le Jeu de Paume : « Étude des publics du Jeu de Paume », 2010.
- Enquête pour la Mairie de Nanterre (Direction du développement Culturel) : « Les publics du Festival Parades 2010 ».
- Direction d'enquête pour la Bibliothèque Nationale de France : « Enquête auprès des publics retraités fréquentant les espaces du Haut-de-Jardin sur le site François-Mitterrand de la Bibliothèque Nationale de France », 2010.
- Direction d'enquête pour la Gaîté Lyrique : « Enquête auprès des publics de l'exposition Pictoplasma, du Centre de ressources et des concerts de la Gaîté Lyrique, 2011.
- Direction d'enquête pour le Théâtre des Amandiers : « Les publics des Amandiers : profils, pratiques, usages, attentes, représentations et satisfactions, 2012.

Mis à jour le 09 mai 2014

SOCIO-ANTHROPOLOGIE DU MONDE CONTEMPORAIN

[Découvrez](#)

LASCO

[Découvrez](#)

DOCUMENTS A TELECHARGER

Introduction à l'anthropologie

[Bibliographie](#) L2

[Plan du cours](#) L2

Mythes, médias et modèles culturels

[Bibliographie](#) M1

[Plan du cours](#) M1

<https://www.parisnanterre.fr/gabriel-segre--701018.kjsp?RH=FR>