



Carole Boidin

ENSEIGNANT-CHERCHEUR / ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE

Fonction

Co-responsable de la Licence de lettres modernes

Mail

carole.boidin@u-paris10.fr

Structure(s)

[Département de Lettres modernes](#)

[EA 3931 - Centre de recherches en littérature et poésie comparées](#)

Discipline(s)

Littératures comparées

Thèmes de recherche

Domaines: Antiquité gréco-romaine, cultures arabes (en plusieurs langues), Europe moderne

Théories et pratiques comparées de la textualité, des récits et de la fiction.

Littérature et anthropologie, études culturelles.

Littérature et politique (poésie, récit).

Réceptions (critique, éditions, traductions, commentaires, réécritures, influences) des traditions littéraires anciennes en Europe et dans les mondes arabes.

Membre du Centre de recherches en Littérature et Poétique comparées et du groupe "Lire, Commenter, Réécrire" du Centre des Sciences des Littératures en Langue Française (Paris Nanterre)

Curriculum Vitae

Articles (sélection)

Traditions narratives anciennes / réceptions modernes

- A paraître : « The Ass goes East : Apuleius and Pre-Modern Orientalism » dans Florence Bistagne, Carole Boidin, Raphaële Mouren (dir.), *The Afterlife of Apuleius, Proceedings of the International Conference (Warburg Institute & Institute of Classical Studies, Londres, 3-4 mars 2016)*, BICS, Special Issue, 2018
- « 'Vécues, rêvées et traduites' : les (re)traductions des *Mille et une nuits* ou l'expérience de l'étrangeté », dans J-P Courtois (dir.), *De la retraduction: le cas des romans*, Paris, La Lettre volée, 2014, p.287-310.
- "'Après avoir amusé les vieux conteurs d'Ionie': les métamorphoses de l'Eros latin dans *L'Âne d'or* et quelques-unes de ses réécritures", dans M. Costagliola d'Abele, C. Dumoulié, C. Vecce (dir.), *Eros latin, Atti del Convegno Internazionale, Proclama 13-15 settembre 2012*, Naples, Université l'Orientale, 2014, p.45-56 (<http://opar.unior.it/1865/1/Eros.pdf>)
- « Statut et fonctions du mariage dans les *Mille et Une Nuits* de Galland », dans F. Lavocat (dir., avec la collaboration de G. Hautcoeur), *Le Mariage et la loi dans la littérature narrative avant 1800*, Peeters, "La République des Lettres" 53, 2014, p.225-236.
- « *L'Âne d'or* et *Les Mille et Une Nuits* : des 'histoires de bonnes femmes' ? », dans C. Chaulet-Achour (dir.), *À l'aube des Mille et Une Nuits, Lectures comparatistes*, Presses Universitaires de Vincennes, 2012, p.15-30.
- « Les *Mille et une nuits* de Galland et la tradition inventée du conte oriental », dans W. Rabadi et I. Bernard (dir.), *La Réception mondiale et transdisciplinaire des Mille et une nuits, Médiévales*, n° 51, 2012, p. 50-64.
- « Schahrazade et sa parole », *Cahiers « Mondes anciens »*, 3, 2012 (<http://mondesanciens.revues.org/index793.html>)

Littérature, anthropologie et politique

- "Le combattant, le vaincu, le martyr : de quelques figures paradoxales de l'engagement chez Mahmoud Darwich", *Op. cit., revue des littératures et des arts*, n° 16, 2016 (<https://revues.univ-pau.fr/opcit/160>).
- "Agir de loin : de quelques usages de l'épistolaire dans l'œuvre de Mahmoud Darwich", dans M. Froidefond et D. Rumeau (dir.), *Formes de l'action poétique*, Paris, Hermann, coll. "Cahiers Textuel", 2017, p.203-218.
- « Quand le Livre est inimitable : les livres interdits de Mahfouz et Rushdie » dans S. Cheilan et E. Duclos (dir.), *Livre et Roman aux XXe et XXIe siècles, Silène*, 20/11/12 (http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=133)
- « La « voie du retour » ? Le modèle de *l'Âne d'ordans* le parcours du mythe de l'Algérie latine chez Louis Bertrand », *Recherches & Travaux*, 81, 2012, p.17-40
- « Le Jugurtha des Français? Représentations d'Abd el-Kader dans la littérature et la culture de jeunesse françaises à l'époque coloniale », *Strenæ, Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance*, 3 : « Enfances et colonies : fictions et représentations » (dir. M. Lévêque), 2012 (<http://strenae.revues.org/474>).

- « Les genres de l'intime. Autour des berceuses (Yémen) » dans C. Calame, F. Dupont, B. Lortat-Jacob, M. Manca (dir.), *La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Kimé, 2010, p.75-90.

Questions de méthode

(avec Eve de Dampierre-Noiray et Emilie Picherot) "Les littératures arabes: quelle place dans la littérature comparée?", dans Y. Clavaron, E. Picherot et Z. Schweitzer (dir.), *Orientalisme et comparatisme*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2014, p.69-90

Publication:

- (avec E. de Dampierre et E. Picherot), *Formes de l'action poétique* (René Char, Mahmoud Darwich, Federico García Lorca), Paris, Atlande, "Clés concours", 2016

Co-direction de numéro de revue:

(avec Camille Dumoulié): *Etudes tsiganes*, n°52-53, "Citoyenneté, mobilité et territoires", 4e trimestre 2014 / 1er trimestre 2015

Autres activités de recherche

- Participation à plusieurs chapitres de *l'Histoire des traductions en langue française XVII-XVIIIe s.* (textes sacrés, poésie et prose narrative, domaines latin et arabe), dir. A. Cointre et Y-M Tran-Gervat, Verdier, 2014.

- Rédaction et relecture de plusieurs articles (domaine arabe) de *La Bible dans les littératures du monde*, dir. S. Parizet, Le Cerf, 2016.

- Comptes rendus pour: *Etudes littéraires Africaines*, *Revue de Littérature Comparée*, *Cahiers Voltaire*, *Cahiers de Littérature orale*, *CONTEXTES*, *Acta Fabula*.

- Projet de recherche sur la place des littératures arabes dans la Littérature comparée (co-organisation avec Emilie Picherot, U. Lille 3): www.lgma.hypotheses.org

- Co-organisation du séminaire "Prendre les Anciens au mot - quand savoir, c'est dire et faire" (groupe de recherche *Antiquité, territoire des écarts*, EHESS, 2014-2015, 2015-2016, 2018-2019)

- Co-organisation d'un colloque international "The Afterlife of Apuleius", Institut Warburg & Institute of Classical Studies, Londres, 3-4 mars 2016, actes à paraître dans *laBCIS* en 2018

Enseignement

Faculty Lecturer, Université McGill, Montréal (2002-2003).

Allocatrice-monitrice puis ATER, Université Paris Diderot (2005-2010) et Grenoble 3 (2010-2011)

Autres fonctions

- Membre suppléant de la section 10 du CNU

- Membre du jury de l'agrégation interne (depuis 2016) et externe (2015-2017) de lettres modernes

Corps

Maître de conférences

Mis à jour le 06 septembre 2018

<https://www.parisnanterre.fr/carole-boidin--699699.kjsp?RH=FR>