

FINS DE LA LITTÉRATURE (T.2)

DIR. DOMINIQUE VIART ET LAURENT DEMANZE

Paris, Armand Colin/Recherches 2013, 328 p. 36 €



Où en est la littérature française, quand tant de discours la vouent à son crépuscule ? Affronter cette question suppose non seulement de la décrire, comme s'y emploient des études de plus en plus nombreuses, mais encore de comprendre sa situation actuelle.

Or, les rythmes de la littérature ne sont pas ceux du monde. Elle va de son mouvement propre, dessinant au fil du temps des poétiques diverses. Elle n'en demeure pas moins affectée par les événements qui la requièrent. Envisager les *fins de la littérature*, c'est donc, d'un même élan, situer cette discipline artistique dans une histoire - sociale, culturelle - et, tout à la fois, la confronter à son orientation esthétique.

Comment la littérature actuelle s'installe-t-elle dans le présent ? Comment prend-elle en compte son histoire propre et celle de la communauté sociale qui la produit ? Comment travaille-t-elle avec, ou contre, son héritage ? Quel est, en un mot, son régime d'historicité ?

Après un volume consacré aux *Esthétiques et discours de la fin* (Armand Colin, 2012), les écrivains, historiens, sociologues, chercheurs et critiques littéraires ici réunis, entreprennent ainsi d'identifier comme tel le moment contemporain.

Ouvrage publié avec le soutien de l'Institut universitaire de France et de l'Université de Sciences Humaines et Sociales Charles de Gaulle - Lille 3.

[>>> Présentation de l'éditeur](#)

Mis à jour le 27 février 2015

► Sommaire

propre de la littérature (Dominique Viart)

La fin en débats

ure face à son histoire (Thomas Pavel)

ossible de parler de la fin de la littérature ? (William Marx)

s de la littérature (Nathalie Heinich)

'hégémonie et le début de quelque chose (Yves Citton)

pilliers de la Littérature (Dominique Maingueneau)

age

plus ou « I would prefer not to » (Alain Nadaud)

Questions d'historicité

e et expériences contemporaines du temps

mptes (François Hartog)

de la littérature contemporaine (Dominique Viart)

L'Historicité de l'historicité de la littérature contemporaine (Jochen Mecke)

Fin de l'Histoire : renaissance de la littérature ? (Wolfgang Asholt)

Témoignage

Faire littérature de l'Histoire (Hédi Kaddour, Luc Lang, Laurent Mauvignier Entretien animé par Dominique Viart)

Partie III : La littérature contemporaine face à l'Histoire

« Quand le sol s'est glissé sous l'image ». 14-18 : écrire l'histoire, dire la nature (Pierre Schoentjes)

La hantise du passé (Gianfranco Rubino)

Annie Ernaux : le temps et l'archive dans *Les Années* Michael Sheringham

Annie Ernaux, temporalité et mémoire collective (Jérôme Meizoz)

Témoignage

L'Histoire dans la langue des fantômes (Entretien avec Alain Fleischer)

Partie IV : Fictions de la fin

L'apocalypse selon Senges (Laurent Demanze)

L'écrivain mis à mort par ses personnages mêmes (Dominique Rabaté)

L'œuvre au noir d'Alain Fleischer et la mélancolie historique (Jean-Bernard Vray)

L'apocalypse perdue (Matteo Majorano)

Témoignage

« La littérature est un événement sans habitude » (Patrick Kéchichian)

Témoignage

La littérature suivie de près (Frédéric Ferney)

Partie V : Ouvrir les frontières

Fin de l'histoire, fin de la littérature, fin du récit (Henri Garric)

Des romans français sans les Français (Marie Thérèse Jacquet)

Du livre aux murs : vers une « littérature d'exposition » (Jean-Max Colard)

L'entre-des-langues (Camille de Toledo)

<https://www.parisnanterre.fr/publications-/fins-de-la-litterature-t-2--492250.kjsp?RH=1275895706972>