

Sites de sociétés savantes, de revues, d'auteurs en relation avec les activités du CSLF

► Approche thématique

Association interdisciplinaire de recherches sur l'épistolaire

<http://www.epistolaire.org>

Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages

<http://www.crlv.org>

Centre de recherche en littérature

<http://www.fabula.org/>

Centre de recherche sur les lettres du Japon

<http://lettresjapon.uwaterloo.ca/>

Textes missionnaires dans l'espace francophone

- <http://fremir.uwaterloo.ca/>

► Littérature médiévale

Archives de littérature du Moyen Âge

<http://www.arlima.net/>

Annuaire Électronique de Chrétien de Troyes

<http://atilf.atilf.fr>

Annales de Recherches médiévales et humanistes

<http://crm.revues.org>

Société de langue et de littérature médiévales d'Oc et d'Oïl

<http://www.eulalie.net/>

Questes, Site des doctorants médiévistes de Paris IV

- <http://questes.free.fr/>

► Littérature du XVI^e siècle

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

<http://cesr.univ-tours.fr/>

on, textes électroniques et études sur la Renaissance

<http://www.cesr.univ-tours.fr/Epistemon>

Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme

<http://www.rhr16.fr/>

Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné

<http://www.agrippadaubigne.org>

Société Française d'Etude du Seizième siècle

- <http://www.sfdes.fr/>

▶ Littérature du XVIIe siècle

Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe Siècle)

<http://cmr17.free.fr/>

L (North American Society for Seventeenth-Century French Literature)

<http://french.as.nyu.edu/object/NASSCFL09.html>

Society for Interdisciplinary French Seventeenth-Century Studies)

<http://se17.bowdoin.edu/>

for Seventeenth-Century French Studies

<http://www.c17.org.uk/>

SIEFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime)

- <http://www.siefar.org/>

Société des Amis de Port-Royal

- <http://www.amisdeportroyal.org/>

Society for Seventeenth-Century Music

- <http://www.arts.uci.edu/sscm/>

Web17

- <http://web17.free.fr/>

▶ Littérature du XVIIIe siècle

cherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

<http://rde.revues.org>

Diderot 2013

<http://sites.google.com/site/diderot2013/>

Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle

<http://sfeds.ish-lyon.cnrs.fr>

Société Montesquieu

<http://montesquieu.ens-lsh.fr>

La Société Jean-Jacques Rousseau (Genève)

- <http://www.jjrousseau.org>

▶ Littérature du XIXe siècle

Cahiers naturalistes, société des amis d'Émile Zola

<http://www.cahiers-naturalistes.com>

Études romantiques, société littéraire sur le Romantisme et le XIXe siècle

<http://www.etudes-romantiques.org>

Amis des frères Goncourt, société littéraire des amis des frères Goncourt

<http://www.goncourt.org>

▶ Littérature du XXe siècle

Société des lecteurs de Léon-Paul Fargue

<http://leonpaulfargue.assoc.pagespro-orange.fr/lpf-asso.html>

Centre d'études Blaise Cendrars (Berne)

<http://www.cebc-cendrars.ch>

▶ Auteurs

Association -M. Maulpoix

<http://www.maulpoix.net>

Mis à jour le 11 mars 2019

▶ Adresse administrative

Paul Ricoeur),
03/R04
0 97 41 21
renseignement :
[@parisnanterre.fr](mailto:parisnanterre.fr)

▶ Accès

Paris Nanterre Université

[direction Saint-Germain-en-Laye]

[départ de Saint-Lazare]

campus



[pour agrandir](#)

▶ Cours en ligne

Revenez-vous au MOOC "18e siècle : le combat des Lumières" !



▶ Ressources en ligne

Recherche sur HAL



[-ouvertes.fr](https://hal.archives-ouvertes.fr)

[pour aller sur HAL](#)

Captations vidéo (séminaires, colloques, rencontres...)



▶ Journées CPGE

[Séminaires d'étude autour du programme de Lettres du concours des ENS](#)

▶ Masters

[Masters de Lettres, mention Littératures française et comparée](#)

[Métiers du Livre - Saint-Cloud](#)

[Masters de Lettres, mention « Livres, Création, Culture & Société » 2017-2018](#)

[Masters de Lettres, mention « Livres, Création, Culture & Société » 2016-2017](#)

▶ Soutenances 2018-2019




Soutenance de thèse – Morgane Kieffer : « [Le romanesque paradoxal. Formes et usages contemporains de l'esthétique romanesque chez Leslie Kaplan, Jean-Philippe Toussaint, Tanguy Viel et Christine Montalbetti \(1982-2018\)](#) ».

12 octobre 2018

Soutenance de thèse – Isolde Lecostey : « [La littérature à l'épreuve du sourire : Éléments pour une étude de l'humour noir au XXe siècle](#) ».

26 novembre 2018


Université Paris Nanterre
 ED 138 : Lettres Langues et Spectacles
 CSLF

Isolde Lecostey

La littérature à l'épreuve du sourire
Éléments pour une étude de l'humour noir au XX^e siècle

thèse dirigée par Jean-Marc Moura et soutenue le 26 novembre 2018 en présence
 de Rémi Astruc, Myriam Boucharenc et Dominique Carlat

Résumé de la thèse :

Cette thèse apporte des éléments de description et d'analyse du registre littéraire que constitue l'humour noir. Elle s'appuie sur les réflexions développées par André Breton dans son Anthologie de l'humour noir (1965), tout en les mettant au sein des théories surréalistes et en démontrant que l'auteur construit un registre parfaitement adapté à la défense de son opinion sur l'art et la modernité. La sélection effectuée par l'anthologie peut alors être abordée sous un nouvel angle et étudiée d'un point de vue littéraire. L'humour noir peut ainsi être défini comme un registre littéraire reposant sur la confrontation entre deux tendances, l'une hermétique et l'autre ouverte, mais qui interrogent toutes deux la valeur des discours tenus sur le monde. Les manifestations littéraires de l'humour noir peuvent ainsi être analysées, de même que les évolutions qui conduisent le registre à la suite de la Seconde Guerre mondiale. L'humour noir gagne en effet en popularité au sein des médias et les auteurs qui vont avoir recours à ce registre vont produire en complémentarité avec des genres littéraires peu légitimes. Ces évolutions du registre sont étudiées à travers les œuvres de trois auteurs : Joyce Mansour, Roland Topor et Jean-Pierre Martini. Leurs récits reposent sur des procédés similaires qui visent dans l'ensemble à déstabiliser les schémas narratifs traditionnels. Ainsi, l'humour noir interroge le lecteur sur ses habitudes de lecture et rompt le contrat passé avec l'auteur afin de remettre en cause l'idée d'une communauté possible à travers le partage – légal – d'une culture et d'une langue communes. L'humour noir pose ainsi l'existence d'une communauté introduite par la littérature, au sein de récits qui revendiquent leur illégitimité.

Mots-clés : 1. humour noir 3. modernité 5. André Breton
 2. satire 4. surréalisme 6. communauté

<https://www.parisnanterre.fr/sites-de-societes-savantes-de-revues-d-auteurs-en-relation-avec-les-activites-du-cslf-4>