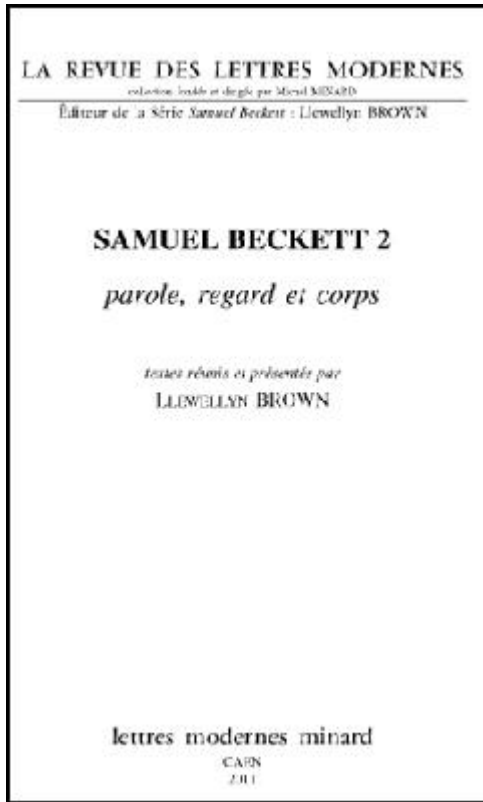


Samuel Beckett 2 : “Parole, regard et corps”

Textes réunis et présentés par Llewellyn Brown - Ed. Lettres modernes Minard (coll. « La Revue des Lettres modernes »)



Chez Beckett, l'écriture articule intimement la dimension esthétique à l'implication subjective du créateur. Dans le premier volume de la Série, nous avons abordé certains aspects de l'impulsion créatrice de Beckett. Dans ce deuxième volume, nous situons des effets esthétiques au sein d'une triangulation structurante. D'abord, la parole, et le silence qui l'excède. Ensuite l'image, avec le regard qui sous-tend le visible. Ces deux faces se nouent enfin à l'endroit où l'écriture s'éprouve dans l'irréductible matérialité du corps.

Mis à jour le 01 février 2012

▶ **Fichier joint**

[& sommaire](#) (PDF, 842 Ko)

<http://www.lettresmodernes.fr/publications/samuel-beckett-2-parole-regard-et-corps--402112.kjsp?RH=12758957069>