

Jazz, pouvoir et subversion de 1919 à nos jours

COHEN-AVENEL, PASCALE (ÉD.)

Collection: Travaux Interdisciplinaires et plurilingues - volume 21



▾ Pour la première fois, un ouvrage scientifique étudie le jazz et ses relations avec le pouvoir dans plus de 6 pays francophones, germanophones et russophones. Il s'interroge sur la valeur subversive du jazz dans la quête identitaire de la jeunesse contestataire, sur son rôle dans la propagande d'Etat de l'Est comme de l'Ouest, et dans la définition de soi des élites et des artistes des années 1920 à nos jours. Résolument internationale, la perspective choisie est également pluridisciplinaire.

▾ Diese Studie widmet sich als erste in diesem Gebiet dem Jazz und seinen Beziehungen zu den Machthabern der jeweiligen Staaten. Der Fokus liegt auf verschiedenen deutsch-, französisch- sowie russischsprachigen europäischen Ländern. Untersucht wird, wie subversiv der Jazz in der Identitätssuche der Jugend wirkt, sowie seine Rolle in der staatlichen Propaganda, und in der Selbstdefinition der Eliten und der Künstler von den 1920er Jahren bis heute. Die Perspektive dieses Buches ist sowohl international wie interdisziplinär.

Mis à jour le 27 mars 2014

<https://www.parisnanterre.fr/publications/jazz-pouvoir-et-subversion-de-1919-a-nos-jours-522450.kjsp?RH=127589!>