

# FICTIONS DE L'ORIGINE

DIR. CHRISTOPHE MARTIN

Paris, Desjonquères 2012, 408 p. 32 €

Sous la direction de  
Christophe Martin



## Fictions de l'origine

1650-1800

L'ESPRIT DES LETTRES   
 DESJONQUÈRES

[Textes de : Jacques Berchtold, Matthieu Brunet, Fabrice Chassot, Adélaïde Cron, Anne Defrance, René Démoris, Forence Dujour, Audrey Guitton, Élisabeth Lavezzi, Erik Leborgne, Christophe Martin, Michel Melot, Fabrice Moulin, Claudine Poulouin, Odile Richard-Pauchet, Maria Susana Seguin, Jean-Paul Sermain, Judith Sribnai, Lucie Tanguy]

Quelle est l'origine de la religion ? de la Terre ? de la société ? de la connaissance ? des idées ? de l'amour ? Depuis le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle et durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle, la littérature et la philosophie ont été habitées, on le sait, par la question de l'origine. Ce volume souhaite montrer en quoi ce souci de l'origine a partie liée avec la fiction. Car si dans la pensée critique qui se déploie alors, le temps des origines est celui de l'affabulation, le recours à la fiction (de Descartes à Rousseau) apparaît quant à lui comme le moyen de concevoir de véritables laboratoires de l'origine, ou de donner à l'origine un langage, une figure. Tout au long d'un siècle et demi d'ébranlement des croyances, c'est le double mouvement d'une pensée « hypercritique » de l'origine et d'une libération de l'imaginaire et du fantasme qu'il s'agit de mettre en lumière. À ce questionnement, la fiction participe à sa manière : en ne cessant de regarder vers ses propres origines, en invitant à pénétrer dans les mystères de la filiation, en remontant vers ce temps des origines alors encore largement méconnu qu'est l'enfance du sujet.

Mis à jour le 03 octobre 2013

