

Dominique Pety - Poétique de la collection au XIXe siècle

DU DOCUMENT DE L'HISTORIEN AU BIBELOT DE L'ESTHÈTE

Presses Universitaires de Paris Nanterre, collection "Orbis litterarum", Études littéraires et philosophiques, 2010, 370 p.

Poétique de la collection au XIX^e siècle Du document de l'historien au bibelot de l'esthète

Dominique PETY

 PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST



▣ La collection est l'une des grandes passions du XIX^e siècle. Elle prend les formes les plus diverses : accumulations sérielles souvent qualifiées de manies (des porcelaines aux timbres-poste) ; collections de livres, d'autographes, d'estampes, à visée plus érudite ; collections sélectives d'objets d'art ; compositions décoratives fondées sur le seul goût personnel. L'essor et la démultiplication des pratiques de la collection manifestent l'évolution du rapport que l'individu entretient avec les objets (la prolifération des artefacts est contrebalancée par la valorisation symbolique d'un petit nombre d'entre eux), et témoignent aussi d'une inscription repensée dans l'histoire, à travers la reconfiguration de ses traces.

Des compilations documentaires établies par les historiens romantiques au symbolisme fin de siècle, l'histoire des genres littéraires permet d'esquisser une véritable poétique de la collection au XIX^e siècle. En relation avec les pratiques connexes de la bibliophilie et de l'archéologie, l'évolution de l'histoire se fonde sur l'élargissement de la notion de « document », jusqu'au « document humain » des écrivains naturalistes. L'étude d'un vaste corpus de romans (Balzac, Champfleury, Flaubert, les Goncourt, Zola, Husysmans) permet par ailleurs de voir comment s'opère la gestion de larges systèmes d'objets : atrophie de l'intrigue au profit de structures sérielles, stylistique descriptive de la liste, dont on esquisse ici une typologie. Enfin, à partir de la révolution du poème en prose, la

poésie moderne reflète une esthétique du décoratif où l'attention se déporte du sujet lyrique vers l'espace ornemental qu'il habite : précieuse grotte de l'intimité où rayonne finalement le mot bibelotisé (Baudelaire, Mallarmé, Montesquiou, Rodenbach).

Date de publication : 01/05/2010

[Retour à la liste des publications](#)

Mis à jour le 19 décembre 2017

▶ Fiche en ligne

[livre sur le site de l'éditeur](#)

▶ Autres publications de la collection

Esthétique du rire

Alain Vaillant

[Alain Vaillant - Esthétique du rire](#)

1 décembre 2012

Poétique de la collection
au XIX^e siècle
Du document de l'historien
au bibelot de l'esthète

Dominique Pety

[Dominique Pety - Poétique de la collection au XIX^e siècle](#)

1 mai 2010

Romantismes
l'esthétisme en acte

sous la direction de
Jean-Louis Cabanès

[Jean-Louis Cabanès \(dir.\) - Romantismes, l'esthétique en acte](#)

1 avril 2009

L'auteur en réseau,
les réseaux de l'auteur

Sous la direction de
Oriane Deseilligny et Sylvie Ducas

UNIVERSITÉS
PARIS UNIVERSITÉS DE PARIS OUEST



**Oriane Deseilligny et Sylvie Ducas (dirs.) - L'auteur en
réseau, les réseaux de l'auteur**

2 mai 2013

<https://www.parisnanterre.fr/publications/dominique-pety-poetique-de-la-collection-au-xixe-siecle-682632.kjsp?RH=>