

CARTES INCERTAINES. REGARD CRITIQUE SUR L'ESPACE

Ouvrage d'Alain Milon, professeur à l'Université Paris Nanterre Aux Editions Les Belles Lettres, coll. encre marine

alain milon

cartes incertaines

regard critique sur l'espace



encre marine

Souvent envisagée comme un instrument d'orientation et de navigation, la carte sert à nous rassurer dans notre lecture du territoire. Mais qu'advierait-il si l'on voyageait avec des cartes qui nous désorientaient ?

Les cartes sont nombreuses certes, mais elles n'ont pas toutes les mêmes vertus ! Certaines se contentent de reproduire simplement la réalité, d'autres au contraire l'inventent. Parallèlement aux cartes d'extérieur des géographes-géomètres-arpenteurs, il existe des cartes d'intérieur des cosmographes-artistes-écrivains, tous ceux en fait qui font rêver les lignes à la manière de Michaux qui affirmait : « Je veux que mes tracés soient le phrasé m ê m e d e l a v i e . »

Les cartes qui retiendront notre attention ici sont justement celles qui luttent contre la tyrannie de l'analogie pour nous plonger dans les profondeurs folles de ces contours incertains. Ces cartes sans mémoire effectuent des tracés et se refusent à suivre toute espèce de parcours. Elles nous entraînent ainsi vers des géographies i m p r o b a b l e s e t i n c o n n u e s .

Ce voyage se fera à partir d'un dialogue tissé entre les œuvres poétiques de Michaux et les écrits philosophiques de Merleau-Ponty. Il sera aussi l'occasion d'éclairer la formule de Maurice Blanchot, fil conducteur des propos qui vont suivre : « Ils marchaient ainsi, immobiles à l'intérieur du mouvement. » Les cartes inconnues nous offrent l'occasion de marcher immobile à l'intérieur du mouvement comme pour nous dire que les points de fixation que la géométrie spatiale dessine sont d'abord des points de fiction que la géométrie poétique invente.

Mis à jour le 12 mai 2017

<https://www.parisnanterre.fr/publications-/cartes-incertaines-regard-critique-sur-l-espace-436285.kjsp?RH=1349341>