

# Licence Arts, Lettres, Langues

## Mention : Arts du spectacle

### Parcours : Théâtre

| Présentation   |  |
|--|--|
| <p><b>Nature</b></p> <p>Formation diplômante<br/>Diplôme national</p> <p><b>Niveau de recrutement</b></p> <p>Bac, Bac + 1, Bac + 2<br/><a href="#">Conditions d'admission</a></p> <p><b>Durée de la formation</b></p> <p>6 semestres</p> <p><b>Lieu(x) de formation</b></p> <p>Campus de Nanterre</p> <p><b>Stages</b></p> <p>Oui <a href="#">En savoir plus</a></p> | <p><b>Accessible en</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Formation initiale</a></li> </ul> <p><b>Modes d'enseignement</b></p> <p>En présentiel</p> |

L'originalité de la Licence Arts du spectacle de l'Université Paris Nanterre est de proposer une formation double, enthéâtre et encinéma (c'est une spécificité en Ile-de-France), et de dispenser un enseignement théorique, historique et pratique ayant valeur d'initiation à l'histoire des Arts du Spectacle, ainsi qu'aux démarches artistiques actuelles dans ces deux disciplines.

A partir de la troisième année, l'étudiant décide de s'orienter de manière plus décisive vers le théâtre ou vers le cinéma.

Le parcours Théâtre aborde concrètement les questions théoriques, esthétiques et pratiques que pose la réalisation d'une œuvre théâtrale. Il permet d'expérimenter les phases du montage d'un spectacle, du travail sur le texte à la présentation d'une mise en espace.

### Spécificités

- **Structuration générale de la Mention Arts du spectacle :**

En L1 : Un parcours unique (« Arts du spectacle »), offrant différents choix pédagogiques

En L2 : Un parcours unique (« Arts du spectacle »), offrant différents choix pédagogiques

En L3 : Vous pouvez commencer à vous spécialiser dans un des 2 parcours suivants

1 / « Théâtre »

2 / « [Cinéma](#) »

- **Elèves de CPGE :**

De la L1 à la L3 : Vous pouvez être inscrit(e) en cumulatif dans ce parcours (voire dans une seconde Licence de l'Université Paris Nanterre), valider chaque année 60 crédits et obtenir, en fin de cursus, non pas une équivalence du diplôme mais le diplôme lui-même. [En savoir plus sur l'accueil des élèves de CPGE.](#)

## Publics

Niveau de recrutement : Bac, Bac + 1, Bac + 2

## Conditions d'admission

- **Vous voulez accéder à la L1, à la L2 ou à la L3 :**

**Accès à la L1 :** La L1 s'adresse à des candidats titulaires du baccalauréat (ou équivalent), ainsi qu'à des candidats en réorientation ou en reprise d'études.

### AIDE A L'ORIENTATION EN 1ERE ANNEE

- sur [parcoursup.fr](http://parcoursup.fr): prenez connaissance des attendus nationaux et locaux
- sur [ove.parisnanterre.fr](http://ove.parisnanterre.fr): consultez les taux de réussite en L1 pour cette formation

**Accès à la L2 :** La L2 s'adresse en priorité aux étudiants issus de la L1 correspondante de Université Paris Nanterre ; elle est également accessible, sur avis de la commission pédagogique, à des étudiants issus d'autres formations, ainsi qu'à des candidats en reprise d'études (voir infra).

**Accès à la L3 :** La 3 s'adresse en priorité aux étudiants issus de la L2 correspondante de Université Paris Nanterre ; elle est également accessible, sur avis de la commission pédagogique, à des étudiants issus d'autres formations, ainsi qu'à des candidats en reprise d'études (voir infra).

- **Les dispositifs de validation d'acquis à connaître :**

En dehors des accès de plein droit, que vous soyez étudiant(e), salarié(e) ou demandeur d'emploi en formation continue, plusieurs dispositifs de validation vous permettent :

**1/ d'entrer dans cette formation sans avoir le diplôme de niveau inférieur :**

- Validation des Acquis Académiques (VAA)
- Validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (anciennement VAPP)

**2/ d'obtenir ce diplôme sans pour autant reprendre des études**

- Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)
- Validation des Etudes Supérieures (VES)

[Pour en savoir plus sur ces dispositifs...](#)

## Inscription

- Avant de déposer une **demande d'inscription administrative**, vous devez :

1/ **déterminer votre profil**, la procédure variant selon que :

- vous souhaitez accéder à la L1, à la L2 ou à la L3 ;
- vous avez déjà été inscrit(e) ou non à Université Paris Nanterre ;
- vous demandez une procédure particulière (VAE, VES...).

2/ **respecter les dates** de la campagne d'inscription (en particulier la date limite de dépôt de candidature).

Toutes ces informations (profils et dates) sont accessibles dans la rubrique **INSCRIPTIONS**, à laquelle vous devez vous reporter.

NB : Les demandes de VAE et de VES peuvent être adressées au SFC tout au long de l'année.

- **Vous êtes un(e) adulte en reprise d'études (formation continue) :**

L'équipe du SFC est à votre disposition pour vous aider à :

1/ **identifier les différents dispositifs de validation** qui vous permettent d'entrer dans cette formation ou d'obtenir ce diplôme (VAE/VES) (cf. supra, rubrique Admission).  
 2/ **connaître les multiples dispositifs de financement** pour concrétiser votre projet (DIF/CPF, CIF, Contrat de professionnalisation, Période de professionnalisation, Plan de formation, Congé de formation professionnelle, Congé pour VAE, chéquier VAE, etc.).  
 3/ **monter un dossier de financement et obtenir des devis.** Pour en savoir plus sur ces procédures, rendez-vous sur le site du [SFC](#), rubrique : Contactez-nous pour remplir le [formulaire de contact](#)

## Programme

*Vous trouverez ci-dessous la version abrégée de la formation. Le livret pédagogique est accessible dans l'encadré de droite "Supports pédagogiques formation tout au long de la vie"*

| 1 <sup>ère</sup> | ANNEE   | -                              | Semestre                  | 1            |
|------------------|---|--------------------------------|---------------------------|--------------|
| <b>UE</b>        | <b>Histoire et pratique</b>   | <b>du théâtre</b>              | <b>(7,5</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | Histoire du théâtre 1 (Antiquité-XVIIe s.)                          | +                              | Analyse dramaturgique 1   |              |
| •                | Dramaturgie, mise en scène,   |                                | mise en jeu               |              |
| <b>UE</b>        | <b>Histoire</b>   | <b>du cinéma</b>               | <b>(7,5</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | Histoire du cinéma 1 (le cinéma muet)                               | +                              | Analyse filmique 1        |              |
| •                | Mises en scène  |                                | filmique                  |              |
| <b>UE</b>        | <b>Méthodologie des Arts</b>  | <b>du spectacle</b>            | <b>1 (6</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | Analyse de spectacles   |                                |                           |              |
| •                | Méthodologies appliquées aux Arts                                   | du spectacle                   |                           | 1            |
| <b>UE</b>        | <b>Langue vivante</b>   | <b>du CRL</b>                  | <b>- (3</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | <u>Un choix</u>   | parmi                          | 9                         | langues      |
| <b>UE</b>        | <b>Parcours</b>   | <b>personnalisé</b>            | <b>(4,5</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | Les grands repères 1/2  |                                | ( <u>en savoir plus</u> ) |              |
| <b>UE</b>        | <b>Compétences /</b>  | <b>Préprofessionnalisation</b> | <b>(1,5</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | Atelier de langue française   | (en savoir plus)               |                           |              |
| 1 <sup>ère</sup> | ANNEE   | -                              | Semestre                  | 2            |
| <b>UE</b>        | <b>Histoire</b>   | <b>du théâtre</b>              | <b>(7,5</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | Histoire du théâtre 2 (XVIII <sup>ème</sup> -XXI <sup>ème</sup> s.) | +                              | Analyse dramaturgique 2   |              |
| •                | Esthétique  | du théâtre                     |                           |              |
| <b>UE</b>        | <b>Histoire et pratique</b>   | <b>du cinéma</b>               | <b>(7,5</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | Histoire du cinéma 2 (le cinéma parlant)                            | +                              | Analyse filmique 2        |              |
| +                | <u>1</u>  | au choix                       | parmi                     | 3 :          |
| •                | Découpage   | et                             | story-board               |              |
| •                | Etude d'un cinéaste   |                                |                           |              |
| •                | Scénario 1 :  | Technique                      | de                        | l'adaptation |
| <b>UE</b>        | <b>Méthodologie des Arts</b>  | <b>du spectacle</b>            | <b>2 (9</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | Analyse de films  | en salles                      |                           |              |
| •                | Méthodologies appliquées aux Arts                                   | du spectacle                   |                           | 2            |
| <b>UE</b>        | <b>Langue vivante</b>   | <b>du CRL</b>                  | <b>- (3</b>               | <b>ects)</b> |
| •                | <u>Un choix</u>   | parmi                          | 9                         | langues      |
| <b>UE</b>        | <b>Parcours</b>   | <b>personnalisé</b>            | <b>(4,5</b>               | <b>ects)</b> |
| 1                | <u>parmi</u>  | 2, selon les résultats         | du S1 :                   |              |
| •                | Les grands repères 2/2  |                                | ( <u>en savoir plus</u> ) |              |
| •                | Consolidation des compétences                                       | (en savoir plus)               |                           |              |
| <b>UE</b>        | <b>Compétences /</b>  | <b>Préprofessionnalisation</b> | <b>(1,5</b>               | <b>ects)</b> |

1 \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_ choix \_\_\_\_\_ parmi \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ :  
 • Initiation au jeu de l'acteur  
 • Photo, prise de vue, prise de son

▼ 2ème ANNEE - Semestre 3

**UE Histoire du théâtre (7,5 ects)**

• Histoire du théâtre 3 : invention de la mise en scène moderne + Théories et analyse de la mise en scène  
 • Théâtre extra-européen

**UE Histoire et esthétique du cinéma (7,5 ects)**

• Histoire du cinéma 3 (le cinéma américain) + Analyse d'un genre hollywoodien  
 • Le récit filmique

**UE Analyse et pratique des Arts du spectacle (6 ects)**

1 \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_ choix \_\_\_\_\_ parmi \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ :  
 • L'acteur au cinéma  
 • Scénario 2  
 + \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_ choix \_\_\_\_\_ parmi \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ :  
 • Dramaturgie, mise en scène 1  
 • Ecriture dramatique  
 • Interprétation : travail de l'acteur 1

**UE Langue vivante du CRL - (3 ects)**

• Un choix parmi 9 langues

**UE Parcours personnalisé (4,5 ects)**

• Choix d'un parcours sur 2 semestres ([voir l'offre d'établissement](#))

**UE Compétences / Préprofessionnalisation (1,5 ects)**

1 \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_ choix \_\_\_\_\_ parmi \_\_\_\_\_ ces \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ EC \_\_\_\_\_ :  
 • Initiation à l'élaboration de projets culturels  
 • Scripte  
 • Eclairage, cadre, son  
 • Machines et logiciels: D1, D3  
 • Montage 1  
 • Régie 1  
 • Stage en milieu professionnel

▼ 2ème ANNEE - Semestre 4

**UE Histoire du théâtre (7,5 ects)**

• Histoire du théâtre 4 : la mise en scène après 1945 + Théories et analyse de la m. en sc. 2  
 • Initiation à la politique et à l'économie du spectacle vivant

**UE Histoire et esthétique du cinéma (7,5 ects)**

• Histoire du cinéma 4 (Histoire du cinéma documentaire) + Analyse des pratiques documentaires  
 • Cinéma et autres arts

**UE Pratique des Arts du spectacle (6 ects)**

1 \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_ choix \_\_\_\_\_ parmi \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ :  
 • Réalisation 1  
 • Scénario 3  
 + \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_ choix \_\_\_\_\_ parmi \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ :  
 • Dramaturgie, mise en scène 2  
 • Interprétation : travail de l'acteur 2  
 • Scénographie

**UE Langue vivante du CRL - (3 ects)**

• Un choix parmi 9 langues

**UE Parcours personnalisé (4,5 ects)**

• Choix d'un parcours sur 2 semestres ([voir l'offre d'établissement](#))

**UE Compétences / Préprofessionnalisation (1,5 6 ects)**  
 1 au choix parmi :  
 • Cinéma et multimédia  
 • Initiation au métier de la communication autour du spectacle vivant  
 • Critique du cinéma 1 : Pratique de la critique cinéma  
 • Pratique de la critique de théâtre  
 • Régie 2  
 • C2i Web et travail collaboratif (en savoir plus)

**3<sup>ème</sup> ANNEE - Semestre 5**

**UE Théorie et histoire du théâtre (9 5 ects)**  
 • Dramaturgies modernes et contemporaines 1  
 • Histoire du théâtre 5  
 • Sociologie du spectacle

**UE Pratique du théâtre (6 2 ects)**  
 • Pratique de la scénographie  
 1 au choix parmi :  
 • Ecriture dramatique et écriture scénique  
 • Mise en espace 1: textes contemporains

**UE Théâtre et autres arts 1 (6 4 ects)**  
 1 au choix parmi :  
 • Cinémas extra-européens  
 • Le cinéma classique français  
 • Le cinéma classique hollywoodien  
 • Théories et esthétique du cinéma

**UE Langue vivante du CRL - (3 9 ects)**  
 • Un choix parmi 9 langues

**UE Parcours personnalisé (4,5 ects)**  
 • Marketing et communication de l'entreprise culturelle  
 • Politique et économie du spectacle vivant

**UE Compétences / Préprofessionnalisation (1,5 ects)**  
 • Nombreux modules au choix dans l'offre d'établissement ([voir offre établissement](#)), dont Méthodologie du projet professionnel ; Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi...

**3<sup>ème</sup> ANNEE - Semestre 6**

**UE Théorie et histoire du théâtre (9 6 ects)**  
 • Dramaturgies modernes et contemporaines 2  
 • Histoire du théâtre 6  
 • La notion de spectacle

**UE Pratique du théâtre (6 2 ects)**  
 • Pédagogie des genres du spectacle vivant  
 + 1 au choix parmi :  
 • Jeu et dramaturgie  
 • Mise en espace 2

**UE Bidisciplinaire Théâtre/Cinéma (6 3 ects)**  
 • Théâtre et autres arts 2  
 + 1 au choix parmi :  
 • Le cinéma d'animation - CM  
 • Modernités cinématographique  
 • Politique et idéologies du cinéma

**UE Langue vivante du CRL - (3 9 ects)**  
 • Un choix parmi 9 langues

**UE Parcours personnalisé (4.5 ects)**

- Les métiers de la médiation culturelle
- Programmation, production et diffusion

**UE Compétences / Préprofessionnalisation (1,5 ects)**

- Nombreux modules au choix dans l'offre d'établissement ([voir offre établissement](#)), dont Méthodologie du projet professionnel ; Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi...

Débouchés

**Année post-bac de sortie**

Bac + 3

**Débouchés professionnels**

**Secteurs d'activité :**

Art dramatique // Réalisation cinématographique et audiovisuelle // Mise en scène de spectacles vivants // Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel // Animation d'activités culturelles ou ludiques // Intervention socioculturelle

**Métiers :**

Assistant metteur en scène // Réalisateur // Comédien // Monteur // Cadreur // Preneur de son // Régisseur // Animateur culturel // Administrateur dans les domaines du théâtre, cinéma et audiovisuel // Formateur dans les disciplines artistiques

**Poursuites d'études**

**Dans le prolongement de la licence :**  
Master Cinéma ou Master Arts de la scène selon le parcours choisi par l'étudiant en L3 // Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation

**Autres parcours possibles :**  
Écoles nationales de théâtre et de cinéma // Masters professionnels théâtre et cinéma // Concours

Mis à jour le 29 novembre 2019

► **UFR de rattachement**

[Philosophie Information-Communication Langage Littérature Arts du Spectacle](#)

Paris Nanterre

LLIA

Ricoeur,

ue de la République

ANTERRE

0 97 56 13

0 97 47 11

[et](#)

► **ATTENTION**

L'offre ci-contre correspond à notre ancienne offre de formation pour la période 2019/2020.

Notre nouvelle offre de formation pour l'année 2020/2021 est consultable dès à présent sur notre site dédié

## ▶ Documents à télécharger

[- LICENCE](#)

[- MASTER](#)

[Graduate Courses - LICENCES](#)

[Graduate Courses - MASTERS](#)

[www.univ-bordeaux.fr/offre-de-formation-2019-2020/licence-arts-lettres-langues-br-mention-arts-du-spectacle](http://www.univ-bordeaux.fr/offre-de-formation-2019-2020/licence-arts-lettres-langues-br-mention-arts-du-spectacle)