

# MME Liliane Picciola

ENSEIGNANT-CHERCHEUR / ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE

## Fonction

Professeur émérite des universités. recherche en littérature française du XVIIe siècle (EA 1386). Encadrement de thèses (ED 138).

### Tél

06 88 78 3010

### Mail

[lpicciol@parisnanterre.fr](mailto:lpicciol@parisnanterre.fr)

### Structure(s)

[EA 1586 - Centre des Sciences des Littératures en langue Française \(CSLF\)](#)

[Ecole doctorale Lettres, langues, spectacles - ED 138](#)

## Discipline(s)

<Libellé inconnu>

## Disciplines enseignées

Méthodes critiques en littérature française du XVIIe siècle. Outils d'analyse adaptés aux textes (Doctorat)

## Thèmes de recherche

Littérature du XVIIe siècle : Théâtre. Réception du théâtre espagnol et réélaboration en langue française. Esthétique baroque; poétique dramatique. Horreur. Poétique des œuvres de Rotrou, Thomas Corneille, Balthazar Baro. Œuvre de Pierre Corneille.

## Curriculum Vitae

### Participation à des groupes de recherche.

Groupe de recherches « Lire, Commenter Réécrire » (CSLF)

### Principales publications

- *Littérature française du XVIIe siècle (parties théâtre et roman)*. P.U.F. 1992.
- *Figures du pouvoir* (Britannicus), Belin, 1994.
- Participation au *Dictionnaire des œuvres théâtrales du XVIIe siècle* (Dir. Marc Vuillermoz), H. Champion, 1998 : rédaction de six analyses.
- *Corneille et la dramaturgie espagnole* Gunter Narr Verlag, 2002.
- Ed. critique de *Diane* de Rotrou. STFM, 2003
- Ed. *Métamorphoses de la laideur*. *Revue Littérales*, n°36, 2005
- Ed. *Horreur et limites*, *Revue Littérales*, n°38, 2007
- Ed. *Les Extrémités des émotions*, *Revue Littérales*, n°42, 2008
- Édition critique des *Occasions perdues*, comédie (1633) dans : Jean de Rotrou, *Théâtre complet*, tome 11, Paris, Classiques Garnier STFM, 2014, sous presse.

### Derniers articles publiés :

- « L'utilisation édifiante de l'image des Espagnols dans *Palombe* », Revue *XVIIe siècle*, n° 251, avril 2011, *Journées internationales Jean-Pierre Camus*, p. 181-188.
- « Albert Camus et la dramaturgie de l'inquiétude latine : Caligula », Revue *Silène. L'esprit latin souffle-t-il encore sur la pensée ?* <http://www.revue-silene.com>, Université Paris Nanterre, 14/05/2012, 14 p.
- « Corneille critique des autres et de lui-même : des préfaces aux Discours », Revue *des sciences humaines*, n° 306, *L'Écrivain critique*. Presses universitaires du Septentrion, 2012, n° 2, p. 133-155.
- « La scène de première vue dans la comédie cornélienne : comment rire du coup de foudre ? », *RITM*, Hors série. *À la rencontre... Affinités et coups de foudre*. Presses universitaires de Université Paris Nanterre, 2012, p. 157-172.
- « De l'adoucissement des comédies et tragi-comédies d'intrigue par les pauses musicales et poétiques », *La Douceur en littérature. De l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*. Classiques Garnier, 2012, p. 333-351.

### Travaux en cours.

Direction de l'édition de l'ensemble du Théâtre complet de Pierre Corneille (Classiques Garnier) Premier volume (*Mélite, Clitandre, La Veuve, La Galerie du Palais, La Suivante*) sous presse. Rédaction de l'introduction générale et édition critique de *La Galerie du Palais*.

Edition critique de trois comédies de Thomas Corneille : *Les Engagements du hasard* à paraître fin 2014), *Le Feint Astrologue* (à paraître fin 2014), *Le Berger extravagant*.

Edition critique de *Parthénie* de Baro (à paraître fin 2014)

Publication des actes du colloque *Baroque? Non, Bizarre!* (avril 2012).

## Corps

PROFESSEUR EMERITE DES UNIVERSITES

Mis à jour le 23 mars 2014

<https://www.parisnanterre.fr/mme-liliane-picciola--701123.kjsp?RH=FR>