

Programme



littérature et musique

du 26 au 29 MARS 2015

Clermont-Ferrand

1ères Rencontres

Littérature au Centre

www.litteratureaucentre.net

Du 23
au 25 mars
Prélude

17h-18h30

Librairie Les Volcans
Lectures urbaines (L.U) présente **PSsT** (Post Scriptum
sussuré Textuel) : lectures des écrivains invités pour
LAC: **Marie-Hélène Lafon, Luc Lang, Arno Bertina,
Sylvie Germain...**



Jeu
di 26 mars

Maison de quartier Croix-de-Neyrat

14h **Rencontre**
avec **Béatrice Chatron, Athra & Cie,**
autour de la création *Les yeux ouverts.*



Fabienne Jacob
©Catherine Hélié/Gallimard



Sylvie Germain
©Tadeusz Klubka

15h30 **Rencontre**
avec **Sylvie Germain**
animée par
Alain Tissut.

Médiathèque Croix-de-Neyrat

17h30 « Répétition générale »
Rencontre
avec **Fabienne Jacob**
(en résidence DRAC Auvergne / SUC).

Maison de quartier Croix-de-Neyrat

19h **Buffet participatif** interculturel
animé par la **Compagnie Dédale**
Cabaret de la pleine lune (avec les
associations du quartier).

20h30 **Conférence** de **Karim Hammou,**
Histoire du rap en France
(LIRA / Le Temps des cerises).



Compagnie Dédale
©Raoul Gilibert

Librairie éphémère: Les conteurs d'histoires

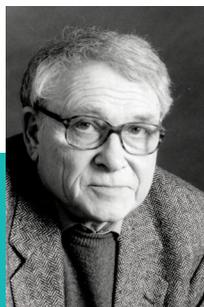


- 8h30 **Petit déj' francophone** (Relations Internationales / Centre Fleura de l'UBP).
- 13h Cafétéria, **Rencontre** avec **Laëtitia Devernay**, illustratrice, animée par Christine Fournet-Fayas.
- 14h Amphi E, **Rencontre** avec **Jacques Réda**, « Le grand rythme » (Semaine de la Poésie/LAC).

9h-12h et 14h-17h30

Formation (Public réservé)

Inscriptions : BibliAuvergne/Rectorat/ESPé.



Jacques Réda
©Jacques Sassier/Gallimard

Auditorium
du conservatoire Emmanuel Chabrier
Centre Blaise Pascal

Librairie éphémère: La Librairie

- 18h Débat inaugural « Littérature et histoire au temps présent » avec **Dominique Viart** et **Henry Rousso**. Pausas musicales de la formation de musique de chambre du Conservatoire sous la direction de **Nathalie Yeramian**.
- 18h45 Texte (inédit)
de (et par) **Marie-Hélène Lafon**.
- 19h **Jacques Réda** : Entretien
avec **Pierre Présumey** (Semaine de la Poésie).

Soirée
d'ouverture
officielle
des rencontres
Littérature
au Centre*

Salle noire Centre Camille Claudel

20h Cocktail-buffet / Séances de dédicace (sur réservation)*

Auditorium du Conservatoire Emmanuel-Chabrier/
Centre Blaise Pascal (sur réservation)*

- 21h **Répétition publique** du Chœur régional d'Auvergne, dir. **Blaise Plumettaz**.
Voix, couleurs et formes. Correspondances à l'aube du XX^e siècle.
En présence de **Béatrice Chatron**, comédienne.

9h Petit déj' Cultures du monde (Relations Internationales / Centre Fleura de l'UBP).

BCU Lafayette

10h Les Rencontres de la BUL (BibliAuvergne)
Julien Campredon
et spectacle musical /
Jérôme Arlet, guitariste.

Médiathèque Croix-de-Neurat

13h30 Atelier Parole vivante :
Slam !
Animé par **Mathieu Lippé**.
(avec le Sémaphore).
(Tout public. Sur inscription au 04 73 66 95 20).

Librairie Les Volcans (mezzanine)

13h30 Atelier d'écriture
Une chanson en tête
(une Poétique de la répétition)
animé par **Fabienne Jacob**.
(Sur inscription au SUC 04 73 34 66 03)
+ Atelier enfants
Papiers découpés/travail
autour de la forme mené
par **Laëtitia Devernay**.
à partir de 5 ans (sur inscription, au 06 84 26 98 77).



Alexandre Rochon
D.R.

Librairie Les Volcans

14h Rencontre avec **Magali Brénon**,
Alexandre Rochon et **Émilie Fernandez**
animée par Élisabeth Merlin.
Autour de *Jamais par une telle nuit*
et *Cahier bleu, Instant(ané)s de baignades en Auvergne*.



Magali Brénon
©Jacques Fournel

Cour des Trois Coquins

Librairie éphémère: Le cadran solaire

16h Récital Baudelaire. Dans le cadre
des XII^e rencontres de musique
de chambre du Conservatoire
Emmanuel-Chabrier (26-29/03).

Table ronde « Littérature et
musique » Gaëlle Loisel, Mathilde
Labbé, Nathalie Yeramian, Viviane
Durand.

17h Classe de chant du conservatoire
et classe de musique de chambre,
dir. V. Durand et N. Yeramian.

Baignades Nocturnes,
Lectures musicales
et exposition
par **Alexandre Rochon**
et **Émilie Fernandez**
(sur réservation)*.

20h30

Salle noire
Camille
Claudel

Maison Internationale Universitaire (MIU)



Dimanche 29 mars

9h **Petit déj' ibéro-américain** (Relations Internationales / Centre Fleura de l'UBP).

Lectures bilingues de Machado de Assis par **Lectures à la carte** et **Alicia Cuerva**.

10h **Mini concert** solo « La ballade des aphorismes » par **Jean Lenturlu**.

11h **Alain Schaffner**: *Le Joueur de flûte*. À propos d'Alexandre Vialatte, avec **Laura Fernandez**, compositrice et **Lectures à la carte** (adaptation de *Tam-tams de Paris et d'Auvergne*) (avec Musiques Démesurées).



Marie-Hélène Lafon
D.R.

12h **À la table de...** Déjeuner-buffet avec les auteurs (**sur réservation***).



Christian Gailly
D.R.

13h30 Voix lissées par la compagnie **Lectures à la carte** et **Marie Hélène Lafon**.

14h30 **Hommage à Christian Gailly**, animé par **Dominique Viart**. En présence des écrivains **Jacques Serena** et **Yves Ravey**.

16h Rencontre avec **Arno Bertina** et **Luc Lang**, animée par **Jean Kaempfer**.

17h **Étienne Barilier** et **Frédéric Sounac**, « Rendre son bien à la musique ».

18h **Philippe Beaussant**, présenté par **Évelyne Ducrot**: « Les reines de France et la musique ».

Église Saint Genès des Carmes

19h **Concert de l'Orchestre universitaire**. Dir. **Jean-Louis Jam**.

Programme : Saint-Saëns : *Mélodie pour cor*. Soliste : Philippe l'Orsa.

Weber: *Concerto pour clarinette*. Soliste: Béatrice Berne. Beethoven : *7^e symphonie*.

Tarifs: 10€-5€.

Lieux

Centre Blaise Pascal
(salle noire Camille Claudel,
Auditorium du Conservatoire E. Chabrier)
3, rue Maréchal-Joffre,
Clermont-Ferrand

Bibliothèque Clermont Université (BCU),
1 Boulevard Lafayette,
Clermont-Ferrand

Maison de quartier de Croix de Neyrat,
rue des Hauts-de-Chanturgue,
Clermont-Ferrand

Cour des Trois Coquins,
12, rue Agrippa-d'Aubigné,
Clermont-Ferrand

Médiathèque de Croix de Neyrat,
Place Alexandre Vialatte,
Clermont-Ferrand



École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE)
Clermont Auvergne,
36, avenue Jean-Jaurès,
Chamalières

Librairie Les Volcans,
80 boulevard François Mitterrand,
Clermont-Ferrand

Église Saint Genès des Carmes,
rue Neuve des Carmes,
Clermont-Ferrand

Maison Internationale Universitaire,
9, rue Kessler,
Clermont-Ferrand

Site de La Rotonde,
Pôle Tertiaire, 26 avenue Léon Blum,
Clermont-Ferrand

Étienne BARILIER (1947, Payerne, Suisse)

Écrivain, philosophe, chroniqueur et traducteur suisse. Peinture, musique, littérature sont au centre de son travail d'essayiste et de romancier. Il est également l'auteur de nombreux articles consacrés à des thèmes musicaux (programmes de l'Opéra de Paris et l'Avant-Scène Opéra).

Bibliographie

Orphée, L'Âge d'Homme, 1971. *Musique*, L'Âge d'Homme, 1988. *La crique des perroquets*, conte, L'Âge d'Homme, 1990. *Piano chinois*, Zoé, 2011. *Alban Berg : essai d'interprétation*, L'Âge d'Homme, 1978. *B-A-C-H, histoire d'un nom dans la musique*, essai, Zoé, 1997, 2003. *Mozart, Casanova*, Zoé, 2006.

Philippe BEAUSSANT (1930, Caudéran)

Musicologue français et nouvelliste, il est un expert en musique baroque française, sujet sur lequel il a publié plusieurs ouvrages. Il est également le fondateur du Centre de musique baroque de Versailles et membre de l'Académie française.

Bibliographie

Versailles, Opéra, Gallimard, 1982. Prix de l'Académie des Beaux-Arts. *Vous avez dit Baroque* ?, Actes Sud, 1988. Prix de la Critique dramatique et musicale. *Lully ou le musicien du soleil*, Gallimard, 1992. *Héloïse*, Gallimard, 1993. Grand prix du roman de l'Académie française, Stradella, Gallimard, 1999. Prix Pelléas 2000, *Le Rendez-vous de Venise*, Fayard, 2003, *Où en étai-je ?*, Fayard, 2008.

Arno BERTINA (1975, Thiais)

Éclectique dans ses goûts musicaux, Arno Bertina sait donner à la musique une place de choix dans ses ouvrages, en particulier dans *Appoggio*. Il collabore régulièrement à des revues, notamment *Inculte*. Il a consacré plusieurs études à des écrivains contemporains et créé de nombreuses fictions radiophoniques.

Bibliographie

Le dehors ou la migration des truites, Actes Sud, roman, 2001. *Appoggio*, Actes Sud, roman, 2003. *Anima motrix*, Verticales, roman, 2006. *J'ai appris à ne pas rire du démon*, Naïves, 2006. *Ma solitude s'appelle Brando*, Verticales, 2008. *Je suis une aventure*, Verticales, roman, 2012.

Magali BRÉNON (1975, Lyon)

Éditrice et écrivain vivant à Paris. Elle travaille régulièrement avec des artistes et des musiciens. Après *J'attends Mehdi*, *Jamais par une telle nuit* est son deuxième roman publié aux éditions Le Mot et Le Reste, où l'œuvre et le pays de Jean-Louis Murat tiennent une place importante : on y retrouve ses mots, ses paysages, sa voix...

Bibliographie

J'attends Mehdi, Le Mot et Le Reste, 2009. *Jamais pour une telle nuit*, Le Mot et le Reste, 2014.

Julien CAMPREDON (1978, Montpellier)

Employé au service culturel de la mairie de Nailloux. C'est au lycée qu'il se découvre un véritable intérêt pour l'écriture. En 1996, il entreprend son premier texte et commence à s'intéresser au genre de la nouvelle. Il publie sur Internet à partir de 1999. Chacune de ses nouvelles est unique et écrite dans un langage différent, ce qui confère à son œuvre une variété singulière.

Bibliographie

Boris le Babylonien contre l'aligot littéraire, Atelier du Gué, 2005. *Brûlons tous ces punks pour l'amour des elfes*, Monsieur Toussaint Louverture, 2008. *L'assassinat de la Dame de pique*, Leo Scheer, 2011. *L'attaque des dauphins tueurs*, Monsieur Toussaint Louverture, 2011.

Les auteurs

Laëtitia DEVERNAVY (1982, Paris)

Diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et de l'École nationale Supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres, elle est installée depuis peu au Puy-en-Velay où elle continue de créer des albums très graphiques pour enfants. Elle travaille en musique pour composer ses albums pour la jeunesse. Sans une note et sans un mot, elle parvient à faire entendre une histoire et une mélodie.

Bibliographie

Diapason, La joie de lire, 2010. *Be Pop!*, La joie de lire, 2012. *Le bestiaire mécanique*, La joie de lire, 2014.

Christian GALLY (1943, Paris – 2013, Paris)

Il a exercé différents métiers dont celui de musicien de jazz avant de se consacrer à l'écriture et de publier son premier livre en 1987, *Dir-il*. Il a obtenu le prix France Culture pour *Nuage Rouge* en 2000 et le prix du Livre Inter pour *Un soir au club*. Musique classique et jazz marquent fortement son écriture, à la fois comme thème et comme modèle stylistique.

Bibliographie

Be-Bop, Minuit, 1995. *L'incident*, Minuit, 1996. *La Passion de Martin Fissel-Brandt*, Minuit, 1998. *Nuage rouge*, Minuit, 2000. *Un soir au club*, Minuit, 2001. *Dernier amour*, Minuit, 2004. *Les oubliés*, Minuit, 2007. *Lily et Braine*, Minuit, 2010. *La roue et autres nouvelles*, Minuit, 2012.

Sylvie GERMAIN (1954, Châteauroux)

Après des études de philosophie, elle travaille au ministère de la Culture à Paris, puis enseigne au lycée français de Prague (de 1986 à 1993). En parallèle, elle poursuit l'écriture de romans couronnés par de nombreux prix littéraires et de plusieurs essais – dont *Les Échos du silence*, *Ety Hillesum* (Pygmalion), *Cracovie à vol d'oiseaux* (Le Rocher).

Bibliographie

L'Enfant Méduse, Gallimard, 1992. *Tobie des marais*, Gallimard, 1998. *Bobuslav Revnek à Petrkov*, Christian Pirot, 1998. *Magnus*, Albin Michel, 2005. (Prix Goncourt des lycéens 2005). *L'inaçerçu*, Albin Michel, 2008. *Hors champ*, Albin Michel, 2008. *Le monde sans vous*, Albin Michel, 2011. *Petites scènes capitales*, Albin Michel, 2013.

Fabienne JACOB (1959, Moselle)

Sa langue maternelle n'est pas le français, mais le francique, un vieil allemand parlé par Charlemagne ! Depuis dix ans, elle écrit des romans qui s'ancrent tous dans la même matière : l'opacité de l'origine, celle du corps et de la sensation. On retrouve ici et là dans son français des traces de sa langue maternelle. Fabienne Jacob anime des ateliers d'écriture en entreprise, en milieu associatif, scolaire et universitaire.

Bibliographie

Les après-midi, ça devrait pas exister, Buchet-Chastel, 2004 (Prix Renaissance de la nouvelle). *Des louves*, Buchet-Chastel, roman, 2007. *Corps*, Buchet-Chastel, roman, 2010 (Prix Thyde Monier). *L'averse*, Gallimard, roman, 2012 (Prix 2012 des lecteurs du Var). *Mon âge*, Gallimard, roman, 2014 (première sélection prix Fémina 2014).

Marie-Hélène LAFON,
Présidente d'honneur de l'association LAC
(1962, Aurillac)

Professeur agrégée de grammaire, elle habite depuis 1980 à Paris où elle enseigne les Lettres Classiques. Elle commence à écrire en 1996. Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix : Prix Renaudot des lycéens (2001) pour son premier roman *Le Soir du chien*, Prix Renaissance de la Nouvelle (2003) pour *Liturgie*, Prix Page des libraires et Prix Paroles d'encre (2009) pour *L'annonce*, Prix du Style (2012), Globe de cristal et Prix Arverne (2013) pour *Les pays*.

Bibliographie

Le soir du chien, Buchet Chastel, 2001. *Liturgie*, Buchet Chastel, 2002. *Sur la photo*, Buchet Chastel, 2003. *Mo*, Buchet Chastel, 2005. *Organes, nouvelles*, Buchet Chastel, 2006. *La maison Santoire*, Bleu Autour, 2007. *Les derniers Indiens*, Buchet Chastel, 2008. *L'annonce*, Buchet Chastel, 2009. *Les pays*, Buchet Chastel, 2012. *Album*, Buchet Chastel, 2012. *Joseph*, Buchet-Chastel, 2014.

Luc LANG (1956, Suresnes)

Auteur de romans, de recueils de nouvelles, d'essais sur la littérature et les arts contemporains. Il a reçu le Prix Jean-Freustié en 1988 pour *Voyage sur la ligne d'horizon*, et le Prix Goncourt des lycéens en 1998 pour *Mille six cents ventres*. Il enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art contemporain à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Cergy-Paris depuis 1996.

Bibliographie

Voyage sur la ligne d'horizon, Gallimard, 1988. *Liverpool marée haute*, Gallimard, 1991. *Furies*, Gallimard, 1995. *Mille six cents ventres*, Fayard, 1998. *Les Indiens*, Stock, 2001. *11 septembre mon amour*, Stock, 2003. *La fin des paysages*, Stock, 2006. *Cruels, 13*, Stock, 2008. *Esprit chien*, Stock, 2010. *Mother*, Stock, 2012. *L'autoroute*, Stock, 2014.

Pierre PRÉSUMEY (1952, Haute-Loire)

Pierre Présumeuy débute sa carrière avec l'enseignement des lettres classiques au Puy-en-Velay. Depuis 2000, il enseigne en classes préparatoires au Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Il a publié ses premiers poèmes dans *La Corde Raide* de François de Cornière, puis dans les revues *Verso*, *Matières*, *Plein Chant*, *Les Provinciales*, *la N.R.F.*, *Arpa*, *Poésie 89*... Les « choses de la vie » sont au cœur de son inspiration. Il porte un regard attentif sur la nature animale et végétale, l'écoulement des saisons, les métamorphoses des êtres.

Bibliographie

Lettre aux amis au bord de l'eau, Pré de l'Age, 1993. *Cela convient, cela suffit*, Le Pré carré, 1999. *Le grand garçon*, Le Pré carré, 2010.

Yves RAVEY (1953, Besançon)

Romancier et dramaturge, il est lauréat du prix Marcel-Aymé en 2014 pour *Le drap*. Son écriture épurée sert des intrigues sous tension dans des thrillers qui scrutent les drames des familles. Auteur de Minuit, Yves Ravey produit « de la grâce avec du malheur, de l'harmonie avec du drame, de la musique avec des bruits » (Jean-Baptiste Harang).

Bibliographie

La table des singes, Gallimard, 1989. *Bureau des illettrés*, Minuit, 1992. *Le cours classique*, Minuit, 1995. *Alerte*, Minuit, 1996. *La concession Pilgrim*, théâtre, Minuit, 1999. *Le drap*, Minuit, 2003. *Pris au piège*, Minuit, 2005. *L'épave*, Minuit, 2006. *Bambi Bar*, Minuit, 2008. *Cutter*, Minuit, 2009. *Enlèvement avec rançon*, roman, Minuit, 2010. *Un notaire peu ordinaire*, Minuit, 2013.

Jacques RÉDA (1929, Lunéville)

Poète, auteur de récits en prose, éditeur et chroniqueur de jazz. Il est membre du comité de lecture des éditions Gallimard. Il collabore régulièrement avec *Jazz Magazine* depuis 1963 et a publié plusieurs ouvrages sur le jazz dont *L'improviste* (1980) qui propose une lecture de ce phénomène musical. Il a reçu le grand prix de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 1997 et le prix Goncourt de la poésie en 1999.

Bibliographie

Beauté suburbaine, Fanlac, 1985. *Les cinq points cardinaux*, Fata Morgana, 2003. *Battement*, Fata Morgana, 2009. *La nébuleuse du songe* suivi de *Voies de contournement (La physique amusante III)*, Gallimard, 2014. *Tabacs d'Orient*, Fata Morgana, 2015.

Alexandre ROCHON est le leader de The Delano Orchestra. Il se partage entre chanson et écriture.

Émilie FERNANDEZ Doctorante en art visuel espagnol jusqu'en 2011, elle est spécialisée dans le livre d'artistes et la photographie sociale. Émilie et Alexandre produisent, sous la signature A+E, une remarquable collection d'instantanés de baignades : *Le Cahier bleu*. L'idée leur est venue à la piscine du *Plavecky Stadion Podoli* de Prague.

Bibliographie

Le Cahier bleu : Instant(an)és de baignades en Auvergne, volume 1, A+E éditions, 2013.
Le Cahier bleu, Instant(an)és de baignades en Europe, volume 2, A+E éditions. À paraître en 2015.

Jacques SERENA (1950, Vichy)

Il enchaîne les petits boulots avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Romancier, Jacques Serena est aussi dramaturge. Ainsi, la pièce *Rimmel* a été montée en 1998 par Joël Jouanneau au Théâtre Ouvert, à Paris, au Théâtre du Point du Jour à Lyon et au Théâtre National de Strasbourg.

Bibliographie

Isabelle de dos, roman, Minuit, 1989. *Basse ville*, roman, Minuit, 1992. *Lendemain de fête*, roman, Minuit, 1993. *Esprit de corps*, roman, Via Voltaire, 1997. *Rimmel*, théâtre, Minuit, 1998. *Fleurs cueillies pour rien*, roman, Flohic, 1999. *Plus rien dire sans toi*, roman, Minuit, 2002. *L'acrobate*, roman, Minuit, 2002. *Sous le néflier*, roman, Minuit, 2007.

Frédéric SOUNAC (1969, Paris)

Maître de Conférences en Littérature comparée à l'Université de Toulouse-le-Mirail. Il se consacre principalement à l'étude des relations entre littérature et musique. Il collabore avec des musiciens pour la conception et la représentation de spectacles de théâtre musical. Rédacteur de programmes à l'Orchestre de Paris, il est collaborateur régulier de la pianiste Maria Joao Pires, dans le cadre de son « Centre d'Étude des Arts » au Portugal et de la Chapelle musicale Reine Élisabeth en Belgique.

Bibliographie

Agnus Regni, Délit Éditions, 2009.

Évelyne DUCROT

Co-présidente de l'AUC, chargée de l'action culturelle au SUC.

Karim HAMMOU

Sociologue, chargé de recherches au CNRS, membre du CSU-CRESPPA et associé au Centre Norbert Élias. Ses recherches portent sur les rapports de pouvoir dans les industries musicales. Auteur d'*Une histoire du rap en France*.

Jean KAEMPFER

Professeur de littérature française à l'Université de Lausanne et Docteur *Honoris causa* de l'université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand). Auteur de nombreux articles, ouvrages collectifs sur la littérature contemporaine et d'une *Poétique du récit de guerre*.

Mathilde LABBÉ

Ancienne élève de l'École normale supérieure, elle a obtenu un doctorat sur la réception de l'œuvre de Charles Baudelaire, à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Elle a travaillé pour France Culture, pour le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle.

Gaëlle LOISEL

Maître de Conférences à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Elle a obtenu un doctorat en littérature générale et comparée, sur *La musique au défi du drame. Berlioz et Shakespeare*. Elle travaille sur les rapports entre littérature et arts (notamment la musique).

Les artistes

Alicia CUERVA Lauréate du « coup de cœur international » (concours 2014 du carnet de voyage étudiant).

Chœur régional d'Auvergne Dir. Blaise Plumettaz. <http://www.choeur-regional-auvergne.fr/>.

Formation de musique de chambre du conservatoire de Clermont-Ferrand (Dir. N. Yeramian).

Laura FERNANDEZ Compositrice.

Lectures à la carte Compagnie créée en 2002 par Monique Jouvancy, <http://www.lecturesalacarte.fr/>.

Dédale Compagnie créée en 2013, sous l'impulsion d'Amdî Mansour : <http://www.compagniededale.com/>.

Jean LENTURLU Chanteur adaptations littéraires www.mapetitedistribution.com.

Jérôme ARLET Guitariste. <https://www.youtube.com/user/akagozul>.

Mathieu LIPPÉ Conteur, compositeur et interprète québécois. <http://www.mathieulippe.com/bio>

Alexandre ROCHON (voir écrivains) Leader du Delano Orchestra <https://myspace.com/thedelanoorchestra>

Orchestre Universitaire de Clermont-Ferrand Dir. Jean-Louis Jam : <http://orchestre.assoc.univ-bpclermont.fr/>

Les universitaires

Élisabeth MERLIN

PRAG, Université Blaise Pascal.

Henry ROUSSO

Professeur à l'Institut d'études politiques de Paris et à Paris 10 Nanterre ; directeur de recherche au CNRS, à l'Institut d'histoire du temps présent. Il a consacré l'essentiel de ses travaux à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et à l'histoire de la mémoire collective. Auteur de *La Dernière Catastrophe. L'histoire, le présent et le contemporain*.

Alain SCHAFFNER

Professeur de littérature française du XX^e siècle à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, et responsable de la SELF XX-XXI. Ses travaux portent sur les problématiques de la fiction, Albert Cohen et Alexandre Vialatte. Auteur de *Le Porte-plume souvenir. Alexandre Vialatte romancier*.

Alain TISSUT

Professeur de littérature française en Classes Préparatoires aux Grandes écoles.

Dominique VIART

Essayiste, critique et professeur de Littérature française à l'Université Paris Ouest, il est membre de l'Institut universitaire de France et co-directeur de l'« Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines ». Auteur de nombreuses publications sur la littérature contemporaine et de *La Littérature française au présent: héritage et mutations de la modernité*.

Inscription aux manifestations LAC

Attention, pour quelques manifestations en raison de la jauge des salles, il est préférable de s'inscrire. Il en va de même pour les repas.

Pour s'inscrire : **sur le site**: <http://litteratureaucentre.net>,
ou en **envoyant ce formulaire** et, le cas échéant un chèque libellé à LAC d'Auvergne à
l'adresse suivante: Sylviane COYAULT
29 Boulevard Gergovia
63067 Clermont-Ferrand CEDEX

Nom

Prénom

Courriel (ou à défaut, adresse postale)

Nombre de personnes inscrites

Vendredi 27 mars: de 18h à 19h30 - soirée inaugurale - Auditorium Emmanuel Chabrier: (Gratuit)

Vendredi 27 mars: de 19h30 à 20H45 - buffet cocktail - Salle Camille Claudel. Participation: 20 € pour les adhérents de l'association LAC, 23 € pour les non adhérents.

Vendredi 27 mars: à 21h – (Chœur régional d'Auvergne) Auditorium Emmanuel Chabrier (Gratuit)

Samedi 28 mars: à 20h 30 - Salle Camille Claudel - lectures musicales (Baignades nocturnes A. Rochon + E. Fernandez) (Gratuit)

Dimanche 29 mars: à 12h 30 - salle de la MIU - «À la table de...» repas avec les écrivains. Participation: 20 € pour les adhérents de l'association LAC, 23 € pour les non adhérents.

Renseignements au 06 87 53 35 09

Soirée de lancement
du **Festival art+culture**

INTERFACES

Mercredi 25 mars

La Rotonde
Pôle Tertiaire
26 avenue Léon Blum
Clermont-Ferrand



Partenaires

Université Blaise Pascal, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), UFR Lettres, Langues et Sciences humaines, Département de français, Département des métiers de la culture, Ecole Supérieure du professorat et de l'éducation (ESPé) Clermont Auvergne, Maison des Sciences de l'homme (MSH) de Clermont-Ferrand, Service des Relations Internationales, Centre Fleura, Pôle audiovisuel de l'Université Blaise Pascal, Presses universitaires Blaise Pascal

Associations étudiantes Alto, Ateneo

Service Université Culture (SUC) Université Clermont-Auvergne, Festival InterFACes

Bibliothèque Clermont Université, BibliAuvergne
Université d'Auvergne

Lycée Blaise Pascal, Lycée Roger Claustres

Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand

Direction Régionale des Affaires culturelles (DRAC Auvergne),
Le Transfo

Conseil Régional d'Auvergne, Conseil Général du Puy-de-Dôme
Clermont Communauté, Réseau des Médiathèques, Médiathèque
Croix-de-Neyrat, Médiathèque de Jaude

Ville de Clermont-Ferrand, Conservatoire à rayonnement régional
Emmanuel-Chabrier (XII^e Rencontres de Musique de chambre),
Centre Camille Claudel, Maison de quartier Croix-de-Neyrat, Cour
des Trois Coquins, Mairie de Busséol

Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (SOFIA)

Maison des écrivains et de la littérature (MEL)

Observatoire des écritures françaises
et francophones contemporaines

Société des études et de la littérature française des XX-XXI^e siècles

Centre de Documentation de la Musique Contemporaine

Le Printemps des Poètes

Association Griffon

Caisse d'Allocations Familiales (CAF) du Puy-de-Dôme,
Crédit Mutuel du Massif Central

Association des Libraires Indépendants en Région Auvergne
(LIRA), La Librairie, Librairie Les Volcans, Librairie Les conteurs
d'histoires, Librairie Le cadran solaire

La Semaine de la Poésie, Les Copains de Papagayo, les Amis du
Temps des Cerises, Mosaïc, association Tous ensemble

Sémaphore, Chœur régional d'Auvergne, Musiques démesurées,

La Montagne Centre France, France Bleue Pays d'Auvergne, Radio
Averne, Radio Scoop, France 3

littérature et musique

du 26 au 29 MARS 2015 | Clermont-Ferrand

1^{ères} Rencontres
Littérature au Centre

www.litteratureaucentre.net