

MARGUERITE CHABROL

De Broadway à Hollywood



CNRS EDITIONS

Sommaire

<i>Remerciements</i>	5
<i>Note sur les sources et références</i>	9
Introduction. « <i>Nothing quiet on the eastern front</i> ».....	11

Première partie

ATTRACTIVITÉ DE BROADWAY : UNE SOURCE IDÉALE POUR LE CINÉMA

CHAPITRE 1. Les publics du théâtre et du cinéma : entre légitimité culturelle et spectacle de masse	25
CHAPITRE 2. La course aux spectacles.....	63

Deuxième partie

UN MODÈLE SPECTACULAIRE

CHAPITRE 3. Un laboratoire de la mise en scène	107
CHAPITRE 4. Les fantômes de Broadway.....	173

Troisième partie

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION ET AMBIVALENCES IDÉOLOGIQUES

CHAPITRE 5. La performance comique entre divertissement et transgression.....	239
CHAPITRE 6. « <i>Serious plays</i> » et mélodrames : la maturation du cinéma	279

<i>Conclusion</i>	319
<i>Sources</i>	325
<i>Bibliographie sélective</i>	327
<i>Filmographie</i>	333
<i>Annexes</i>	349
Annexe 1. Les plus gros succès de Broadway.....	351
Annexe 2. Evolution du coût d'achat des spectacles	361

Annexe 3. Principales adaptations produites et distribuées par les studios	369
<i>Table des illustrations et encadrés</i>	381
<i>Index des noms</i>	383
<i>Index des films</i>	391



De Broadway à Hollywood

Les spectacles de Broadway, entre autres les pièces d'Arthur Miller, Tennessee Williams, Eugène O'Neill, constituent pour le cinéma classique hollywoodien une source majeure, puisqu'ils lui apportent une double caution commerciale et artistique. Mais ils se trouvent aussi à l'origine de multiples difficultés idéologiques, tant les scènes new-yorkaises bénéficient d'une liberté d'expression dont le cinéma est privé jusqu'en 1952, en raison de l'autocensure imposée par le Code de production. Pourtant, Hollywood n'a cessé de puiser dans la création théâtrale des modèles qui ont autant contribué à structurer l'industrie du film (stars et genres cinématographiques) qu'à miner de l'intérieur le système d'autocensure.

Cet ouvrage met au jour ce que le cinéma classique américain doit au théâtre de Broadway, en s'attachant en particulier à des metteurs en scène comme Kazan, Cukor, Minnelli, Preminger ou des acteurs comme Katharine Hepburn, Henry Fonda, Mae West, etc. Il examine la façon dont le système hollywoodien s'est organisé pour adapter systématiquement les productions théâtrales contemporaines. Il montre l'articulation des enjeux industriels, artistiques et idéologiques et les contradictions qui les accompagnent, des années 1930 au milieu des années 1960.

Une contribution originale majeure à l'histoire culturelle du cinéma américain.

Marguerite Chabrol est professeur d'études cinématographiques à l'université Paris 8. Ses recherches portent sur le cinéma classique hollywoodien et les relations du cinéma avec les autres arts et médias, principalement le théâtre et la musique. Elle a notamment publié avec Tiphaine Karsenti, Théâtre et cinéma : le croisement des imaginaires (2013).

25 € prix valable en France
ISBN : 978-2-271-08344-9



9 782271 083449

www.cnrseditions.fr

© Rosalind Russel
dans *Auntie Mame*.
Photo Vandam, NPL.

Maquette : BLEU ■