

Préparation à l'agrégation interne d'histoire-géographie

—

Mardi 6 juillet 2021

Sommaire

A Le concours

- Introduction
- Présentation des épreuves écrites
- Présentation des épreuves orales
- Programme session 2022

B La préparation

- Organisation générale
- Calendrier de la formation
- Présentation des cours / bibliographies estivales

Le concours

Introduction

Informations :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/>

Claire Fredj

cfredj@parisnanterre.fr

Inscriptions :

Les inscriptions aux concours de recrutement d'enseignants de la session 2021 se dérouleront à l'automne 2021.

Dates et lieux :

Les épreuves d'admissibilités devraient avoir lieu du 25 au 27 janvier 2022 (dates à confirmer)

Les épreuves orales d'admission, à Châlons-en-Champagne ont :
habituellement lieu la première semaine des vacances de printemps de la zone B

Le concours

Présentation des épreuves écrites

Dissertation d'histoire

Durée : 7 heures

Coefficient 1

Dissertation de géographie

Durée : 7 heures

Coefficient 1

Commentaire, analyse scientifique, utilisation pédagogique de documents

Durée : 5 heures

Coefficient 1

Commentaire, analyse scientifique, utilisation pédagogique de documents historiques ou géographiques fournis au candidat dans la discipline choisie par celui-ci au moment de son inscription.

Le concours

Présentation des épreuves orales

Épreuve portant sur la didactique de l'histoire ou de la géographie

Durée de la préparation : 5 heures

Durée de l'épreuve : 1 heure (40 minutes d'exposé suivies de 20 minutes d'entretien avec le jury)

Coefficient 2

L'épreuve consiste dans la préparation et la présentation d'une séquence d'enseignement d'une ou de plusieurs heures, sur un thème et pour un niveau donnés, dans le cadre des programmes de collège et de lycée.

La préparation

Organisation générale et calendrier

Organisation des cours

Les cours ont lieu tous les mardi.

Matin : histoire

Après-midi : géographie

Les cours alternent une semaine sur deux à raison de 6 cours par question au programme

Calendrier (prévisionnel) de la formation

Les cours commenceront le mardi 7 septembre

Un concours blanc sera organisé les **26, 27 et 28 octobre**

Le programme de la formation aux écrits, semaine de secours comprise, se terminera avec les vacances de Noël

La préparation intensive aux oraux commencera après les écrits

La préparation

Présentation des cours et bibliographies estivales

Cours d'histoire

- Ancienne question : État, pouvoirs et contestations dans les monarchies française et britannique et dans leurs colonies américaines (vers 1640-vers 1780).

Enseignant: Vincent Meyzie

- Nouvelle question: Le travail en Allemagne, en Angleterre et en France (hors empire colonial) des années 1830 aux années 1930. Mains-d'œuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales

Enseignants: Sylvie Aprile, Laure Machu et Xavier Vigna

La préparation

Présentation des cours et bibliographies estivales

Cours de géographie

- L'Asie du Sud-Est

Enseignants: Edouard de Belizal, Aurélie Knapik

- La France, géographie générale

Enseignants: Claire Aragau, Véronique Fourau-Cauet, Jean-Fabien Steck,

La troisième épreuve

Diapositives suivantes : extraits du rapport 2019

file:///C:/Users/JFS/Downloads/rj-2019-agregation-interne-histoire-geographie_1180035.pdf

5) La transposition didactique développée par le candidat doit permettre de comprendre le travail mené en classe avec les élèves, en lien avec les objectifs d'apprentissage choisis. On doit donc voir **concrètement comment les élèves travaillent** et comprendre ce qu'ils ont à faire dans un temps imparti. A ce titre, les propositions pertinentes de rendus d'élèves seront valorisées.

6) **Les contenus d'enseignement sont indissociables des compétences qu'ils permettent de travailler.** Les compétences travaillées (collège) ou les capacités et méthodes (lycée) sont donc convoquées dans la proposition didactique. On valorisera le candidat qui, loin de se livrer à un exercice formel (lister toutes les compétences sans lien avec le travail décrit), cible de façon pertinente les compétences qui sont travaillées pendant la séance et réfléchit à une véritable articulation entre la transmission des connaissances et le travail des compétences.

La troisième épreuve

Attendu	À valoriser	À sanctionner
<ul style="list-style-type: none"> • une présentation d'un projet didactique situé avec précision dans les programmes et les programmations • une problématique valide et en cohérence avec l'analyse scientifique des documents du dossier • une affirmation claire des notions et/ou concepts, connaissances, capacités et démarches à faire acquérir par les élèves • un choix explicité des documents et des mises en relation, en mettant en tension leur contenu scientifique et leur apport didactique • des propositions d'activités pédagogiques précises, se fixant des objectifs d'apprentissages avec les modalités pour les atteindre, donnant la part belle à l'explicitation du sens du questionnement et des invites aux productions des élèves, à la progressivité des acquisitions et à leur évaluation 	<p>Les propositions alternatives au cours dialogué (travaux par groupes de compétences, homogènes ou hétérogènes, jeux de rôles ...)</p> <p>Les évocations d'usages pertinents des TICE (tableau interactif, vidéoprojecteur ...)</p> <p>Des propositions d'évaluation formative</p> <p>Des références à des productions didactiques</p> <p>Des exemples de productions attendues des élèves (croquis, schéma, carte, graphe ...)</p> <p>Des propositions d'évaluation en cohérence avec le socle commun de connaissances et de compétences au collège</p>	<p>Une déclaration d'intentions</p> <p>Un discours didactique théorique</p> <p>Un énoncé des programmes sans rapport avec le sujet</p> <p>Une proposition sans rapport avec le thème du dossier</p> <p>Une forme indigente (travail réalisé dans l'urgence)</p>

La troisième épreuve

Le niveau de classe choisi, la thématique du programme retenue (thème et/ou sous-thème)	Il convient de s'assurer que l'esprit de la partie du programme est compatible avec la proposition effectuée. La séquence, la séance ou le moment de cours choisi doit être problématisé, de manière adaptée au niveau choisi.
Les compétences visées et les objectifs poursuivis	Les compétences et les objectifs sont à inscrire dans une progression explicite des apprentissages.
Les supports de travail : un ou plusieurs documents extraits du corpus de l'épreuve	Le ou les documents choisis dans le corpus doivent être centraux dans la proposition de transposition. La question du choix et de l'adaptation des supports est par ailleurs essentielle dans cette épreuve : les documents retenus doivent-ils être adaptés, pourquoi et comment ?
Les contenus d'enseignement : les connaissances, les notions et les concepts travaillés	Il convient de vérifier l'adéquation entre les contenus retenus et l'objectif du thème du programme choisi. Les contenus doivent demeurer accessibles aux élèves et correspondre au niveau de classe choisi.
Les modalités de travail des élèves : supports, consignes, durée et modalités de mise en activité, attentes en matière de production	L'objectif de la transposition est de voir comment les élèves travaillent : on ne saurait se satisfaire d'une déclaration d'intention qui serait centrée sur ce que l'enseignant demande, sans que le travail des élèves ne soit interrogé.
La posture de l'enseignant	On rappelle ici qu'aucun modèle n'est exigé et que c'est avant tout l'adéquation entre la posture adoptée et les objectifs de connaissances et de compétences poursuivis qui est pertinente.
Les modalités d'évaluation	Les formes et les modalités d'évaluation sont variées et adaptées aux objectifs poursuivis : évaluation formative, évaluations en cours d'apprentissage, auto-évaluation ou évaluation par les pairs, évaluations différenciées, évaluation de fin de chapitre etc.

La troisième épreuve

Le jury rappelle que les définitions des notions et concepts ne doivent pas être plaquées « hors-sol » mais faire l'objet d'un choix raisonné et discuté de la part du candidat, en fonction, notamment, du corpus documentaire.