

AMADEO LOPEZ

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

I— OUVRAGES

- Amadeo LOPEZ, *La conscience malheureuse dans le roman hispano-américain contemporain. Littérature, Philosophie et Psychanalyse*, L'Harmattan, Paris, 1994. 374 p.
- Amadeo LOPEZ (Dir.), *L'Image parentale dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches 1, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Publidix, Nanterre, 2000. 215 p.
- Amadeo LOPEZ (Dir.), *L'image parentale dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches 2, *Actes du 1^{er} Colloque international du GRELPP* (organisé à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, mars 2000), Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Publidix, Nanterre, 2001. 279 p.
- Amadeo LOPEZ (Dir.), *Figures de la violence dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches 3, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Publidix, Nanterre, 2002. 249 p.
- Amadeo LOPEZ (Dir.), *Figures de la violence dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches 4, *Actes du 2^e Colloque international du GRELPP* (organisé à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, décembre 2002), Centre de Recherches Ibériques, Publidix, Nanterre, 2003. 413 p.
- Amadeo LOPEZ (Dir.), *Figures de la mort dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches, tome 5, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense, Nanterre, 2006, 266 p.
- Amadeo LOPEZ et Béatrice MENARD (Dirs.), *Figures de la mort dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches, tome 6, *Actes du 3^e Colloque international du GRELPP* (organisé à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, janvier 2006), Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense, Nanterre, 2008. 379 p.
- Amadeo LOPEZ et Béatrice MENARD (Dirs.), *Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches, tome 7, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense, Nanterre, 2012. 223 p.
- Amadeo LOPEZ et Béatrice MENARD (Dirs.), *Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches, tome 8, *Actes du 4^e Colloque International du GRELPP* (organisé à l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense, mars 2010), Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense, Nanterre, 2012. 356 p.

ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIF ET REVUES

- Amadeo LOPEZ, « Figures sadiques du crime dans *Palomino Molero* de Mario Vargas Llosa », in *América*, Presses Universitaires de Paris III. **Sous presse.**
- Amadeo LÓPEZ, « Sueño de escritura y escritura del sueño en *Elsinore. Un cuaderno de Salvador Elizondo* », in Amadeo LOPEZ et Béatrice MENARD (Dir.), *Les révélations du rêve*, GRELPP, Travaux & Recherches, tome 8, *Actes du 4^e Colloque International du GRELPP* (organisé à l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense, les 25, 26 et 27 mars 2010), Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense, Nanterre, 2012. (356 p.), p. 291-300.
- Amadeo LÓPEZ, « Figuras del objeto del deseo en *Maladrón* de Miguel Ángel Asturias », in *Traducción y Postmodernidad en las Letras hispanas*, Editorial de la Universidad de Sofía *San Clemente de Ojrid*, Sofía, sous presse.
- Amadeo LÓPEZ, « La función paterna en *Los que han vuelto* de Fernando Aínsa », in *El escritor y el intelectual entre dos mundos. Homenaje internacional a Fernando Aínsa*, Dr. DEI CAS GIRALDI Norah ; CHANTRAINE-BRAILLON Cécile, IDMHAND Fatiha, Editorial Iberoamericana, Madrid, 2010, p. 287-301.
- Amadeo LÓPEZ, « El universo novelesco de Salvador Elizondo », in *Doscientos años de narrativa mexicana*, Ed. OLEA FRANCO Rafael, con la colaboración de Laura Angélica DE LA TORRE, El Colegio de México, México, 2010, (2 vol.), vol. 2, p. 410-441.
- Amadeo LOPEZ, « Désir et transgression dans *Cuatro para Delfina* et autres écrits de José Donoso », in *Les Littératures d'Amérique latine au XX^e siècle: une poétique de la transgression?*, Dir. AUBAGUE Laurent, FRANCO Jean, LARA-ALEGRIN Alba, L'Harmattan, Paris, 2009, [435 p.], p. 197-213.
- Amadeo LÓPEZ, « La función paterna en *Con acento extranjero* de Fernando Aínsa », in *Resonancias* (www.resonancias.org), Revista de literatura hispanoamericana en línea, 4 de agosto de 2009.
- Amadeo LOPEZ, « Deuil et mélancolie dans *La Lluvia amarilla* de Julio Llamazares », in Amadeo LOPEZ et Béatrice MENARD (Dir.), *Figures de la mort dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches, tome 6, *Actes du 3^e Colloque international du GRELPP* organisé à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, (26, 27 et 28 janvier 2006), Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense, 2008, p. 79-93.
- Amadeo LÓPEZ, « Figuras de la sátira en *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias », in *América. Cahiers du CRICCAL*, *La satire en Amérique latine, formes et fonctions*, *Actes du 10^e Colloque international du CRICCAL*, (Paris, novembre 2006), n^o 37, Vol. 1, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 2008, p. 137-145.
- Amadeo LOPEZ, « El rostro anonador de la muerte en “El Cristo yacente de Santa Clara de Palencia” y otros textos de Miguel de Unamuno », in Amadeo LOPEZ (Dir.), *Figures de la mort dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP, Travaux & Recherches 5, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense, 2006, p. 121-141.

- Amadeo LOPEZ, « Variations sur la puissance de l'imaginaire en poésie », in *Écrire sur la poésie*, coord. Laurence BREYSSE-CHANET, Henry GIL et Ina SALAZAR, Paris, Indigo & Côté-Femmes Éditions, 2006, p 222-231, texto, y 131 à 145, notes..
- Amadeo LÓPEZ, « La noción de fantástico », in *Gran Enciclopedia Planeta*, Barcelona, 2003.
- Amadeo LÓPEZ, « La imagen parental en *Las Lanzas coloradas* », in *Arturo Uslar Pietri, Las lanzas coloradas, Primera narrativa*, Édition critique, coord. François DELPRAT, ALLCA XX, col. Archivos, n° 56, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, Nanterre, 2002, [957 p.], p. 657-671.
- Amadeo LOPEZ, « Le Séminaire, substitut de la famille dans *La Cruz invertida* de Marcos Aguinis. Conséquences de l'androgynie de l'Église », in *Famille et Éducation en Espagne et en Amérique Latine*, Éd. Jean-Louis GUEREÑA, Publications de l'Université de Tours, 2002, p. 453-463.
- Amadeo LOPEZ, « L'interdépendance ontologique de l'homme et de Dieu chez Unamuno », in *Variations autour de la poésie, Hommage à Bernard Sesé*, 2 vol., Dir. Thomas GOMEZ, Publications du CRIIA, Publidix, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2001, vol. 2, p. 13-30.
- Amadeo LOPEZ, « El parricidio en *El Día señalado* de Manuel Mejía Vallejo », in *L'image parentale dans la littérature de langue espagnole*, Amadeo LOPEZ (Dir.), GRELPP, Travaux & Recherches 2, Actes du 1^{er} Colloque international du GRELPP organisé à Université Paris Ouest Nanterre la Défense, (mars 2000), Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Publidix, Nanterre, 2001, p. 105-114.
- Amadeo LOPEZ, « La fête: solennité, transgression, identité », in *La Fête en Amérique latine*, Actes du 7^e Colloque International du CRICCAL (Paris, 2000), *América. Cahiers du CRICCAL*, n° 27, t. 1, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 2001, p. 5-9.
- Amadeo LÓPEZ, « La cuestión del padre en *La tragedia del generalísimo* de Denzil Romero », in *XXV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana* (Universidad Nacional Abierta, Porlamar, Venezuela, nov. 1999), Universidad Nacional Abierta, Caracas, 2000, p. 181-187.
- Amadeo LÓPEZ, « El sadismo en *La Cruz invertida* de Marcos Aguinis », in *La Gesta literaria de Marcos Aguinis, Ensayos críticos*, éd. Juana ALCIRA ARANCIBIA, Perro Azul, San José de Costa Rica, 1998, [300 p.], p.131-142.
- Amadeo LÓPEZ, « Deseo y escritura en Severo Sarduy », in *América. Cahiers du CRICCAL. Le néo-baroque cubain*, n° 20, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1998, p. 99-116.
- Amadeo LOPEZ, « Camilo Torres face à la Hiérarchie Catholique », in *América. Cahiers du CRICCAL. Polémiques et manifestes*, n° 21, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1998, p. 173-182.
- Amadeo LOPEZ, « Présentation et analyse de l'œuvre de José Donoso », in *Histoire de la littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours*, ouvrage collectif dirigé par Claude FELL et Claude CYMERMAN, Nathan Université, Paris, 1997, p. 131-138.

- Amadeo LOPEZ, « Présentation de l'œuvre de Marcos Aguinis », in *Histoire de la littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours*, ouvrage collectif dirigé par Claude FELL et Claude CYMERMAN, Nathan Université, Paris, 1997, p. 167-168.
- Amadeo LÓPEZ, « La búsqueda del padre en *El Obsceno pájaro de la noche* de José Donoso », in *Donoso 70 años*, Ministerio de Educación de Chile, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1997, p. 47-65.
- Amadeo LÓPEZ, « La monstruosidad como precio del incesto en *El Obsceno pájaro de la noche* de José Donoso », in *Donoso 70 años*, Ministerio de Educación de Chile, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1997, p. 170-174.
- Amadeo LÓPEZ, « La ausencia del padre en *El Obsceno pájaro de la noche* de José Donoso », in *América. Cahiers du CRICCAL. Les filiations*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 1997, 81-95.
- Amadeo LÓPEZ, « Esencia y existencia de los argentinos según *Un país de novela. Viaje hacia la mentalidad de los argentinos* de Marcos Aguinis », in *Río de la Plata*, n° 17-18, *Actas del 5° Congreso Internacional del CELCIRP*, Paris, 1997, p. 177-190.
- Amadeo LOPEZ, « Deseo y metamorfosis en Severo Sarduy », in *Actes de la journée d'Études sur le Néo-baroque cubain*, CREATHIS, Université Lille III, décembre 1997, p. 91-100.
- Amadeo LOPEZ, « Le fantastique : Une notion opératoire ? », in *América. Cahiers du CRICCAL, Le fantastique argentin*, n° 17, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1997, p. 29-45.
- Amadeo LOPEZ, « La notion de filiation », in *América. Cahiers du CRICCAL. Les filiations*, n° 19, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1997, p. 5-10.
- Amadeo LOPEZ, « L'objet du désir dans *El Perseguidor* de J. Cortázar », in *América. Cahiers du CRICCAL. Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique Latine de 1850 à nos jours*, n° 18, t. 1, Presses de La Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1997, p. 247-253.
- Amadeo LÓPEZ, « Reflexión teórica y proceso democrático en *Espacios* », in *América. Cahiers du CRICCAL. Le discours culturel dans les revues hispano-américaines, 1970-1990*, n° 15-16, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1996, p. 445-454.
- Amadeo LÓPEZ, « La dialéctica del Señor y el Siervo en *Lope de Aguirre, Príncipe de la libertad* de Miguel Otero Silva », in *Literatura y cultura venezolanas*, (Dir.) François DELPRAT, La Casa de Bello, col. « Zona Tórrida », Caracas, 1996, , p. 393-404.
- Amadeo LÓPEZ, « Errancia histórica y errancia existencial en *La Gesta del marrano* de Marcos Aguinis », in *Notre fin de siècle. Hispanística XX*, Université de Dijon, n° 13, 1996, p. 539-555.
- Amadeo LOPEZ, « Camilo Torres face à la Hiérarchie Catholique », in *América*, n° 21, *Actes du Colloque International sur "Polémicas y manifiestos en América latina en los siglos 19 y 20"*, organisé à paris par le CRICCAL, du 29 au 31 mars 1996, "Camilo Torres face à la Hiérarchie Catholique", in *América, Polémiques et manifestes*, n° 21, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris 1998, p. 173-182.

- Amadeo LÓPEZ, «La problemática del deseo en la novela hispanoamericana contemporánea», in *Hora actual de la novela hispánica*, ouvrage collectif, Edición de Eduardo Godoy Gallardo, Universidad Católica, Valparaíso, 1994, p. 289-321.
- Amadeo LOPEZ, «Roman historique et Histoire», in *América. Cahiers du CRICCAL*, n° 14, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1994, p. 41-61.
- Amadeo LÓPEZ, «El rol subversivo de la representación del cuerpo en *Donde van a morir los elefantes* de José Donoso», in *Création et Histoire : Les pouvoirs de l'image*, coll. UL3, Travaux et Recherches, Presses Universitaires de Lille, Lille, 1994, p. 159-167.
- Amadeo LÓPEZ, «Histoire et catharsis dans *Cristóbal Nonato* de Carlos Fuentes», in *Las Representaciones del tiempo histórico*, Dir. Jacqueline COVO, col. UL3, Travaux et Recherches, Presses Universitaires de Lille, 1993, p. 159-168.
- Amadeo LOPEZ, François DELPRAT et Ingrid de ARMAS, «Lope de Aguirre : La imagen de la transgresión, de las Crónicas a la novela contemporánea», in *Les Représentations de l'Autre dans l'espace ibérique et ibéro-américain*, II, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1993, p. 123-135.
- Amadeo LOPEZ, «Réel et imaginaire», in *América. Cahiers du CRICCAL. Histoire et Imaginaire dans le roman hispano-américain contemporain*, n° 12, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1993, p. 42-53.
- Amadeo LÓPEZ, «Búsqueda del padre y parricidio en la narrativa hispanoamericana contemporánea», in *Actas del Congreso internacional "Literatura de Dos Mundos. El Encuentro"*, 16-20 noviembre 1992, Universidad de Murcia, col. «Carabelas», t. 2, 1993, p. 305-322.
- Amadeo LOPEZ, «La notion de frontière», in *América. Cahiers du CRICCAL*, n° 13, *Frontières culturelles en Amérique Latine*, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1993, p. 7-20.
- Amadeo LOPEZ, «L'autre et son double. Les exilés espagnols et latino-américains», in *Exils et Émigrations hispaniques au XX^e siècle*, Cahiers du CERIC (Centre d'Études et de Recherches Intereuropéennes Contemporaines), Université de Paris 7, n° 1, 1993, p. 9-24. [Cet article a été reproduit dans la revue *Nova Renascença* (Porto-Portugal), n° 56, 1995, p. 129-144].
- Amadeo LOPEZ, «Sadisme et langage dans *El Vuelo del tigre* de Daniel Moyano», in *Cahiers du C.R.I.A.R.* (Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines) de l'Université de Rouen, 1991, n° 11, p. 79-86.
- Amadeo López, «El sadismo en *La Cruz invertida* de Marcos Aguinis», in *Argentina en su literatura*, n° 5, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), 1991, p. 73-89.
- Amadeo López, «De la Teología de la Liberación a la forclusión de Dios-Padre en *La Cruz invertida* de Marcos Aguinis», in *Río de la Plata, Culturas. Discurso historiográfico y discurso ficcional*, n° 11-12, *Actas del 3° Congreso Internacional del CELCIRP*, 2-5 julio 1990, Universidad de Regensburg (Alemania), 1991, p. 331-340.
- Amadeo LOPEZ, «La conscience malheureuse dans *Todos los gatos son pardos* de Carlos Fuentes», in *América, Cahiers du CRICCAL*, n° 3, Publications de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1988, p. 37-62.

Amadeo LOPEZ, « La conscience malheureuse dans *El astillero* de J. C. Onetti », in *Río de la Plata, Culturas. Realidad e idealidad*, n° 2, Paris, 1986, p. 57-74.

Amadeo LOPEZ, « Solitude et angoisse chez Miguel de Unamuno », in *Les Langues Néo-Latines*, n° 228, 1^{er} trimestre. 1979, p. 81-106.

Amadeo LOPEZ, « Quelques notes sur les séjours linguistiques », in *Les Langues Néo-Latines*, n° 227, 4^e trimestre 1978, p. 118-120.