



1968 – 2018 : Prop'osons

–
**Cycle de
programmation cinéma**

MAI 68

**«Contre-cultures
et subversions»**

**RESSOURCES
DOCUMENTAIRES**

–

**BIBLIOGRAPHIE
ET
FILMOGRAPHIE
SELECTIVES**

 **Université
Paris Nanterre**

**1968-2018
PROP
OSONS!**

1968 : SOUS LES PAVES, LA PLAGE ?

50 ans déjà ! Les événements de Mai 68 ont profondément marqué notre société. Cette révolution qui ne dit pas son nom s'est terminée avec le printemps et les choses sont rapidement rentrées dans l'ordre... mais l'ordre n'a-t-il pas changé ? Et le cinéma ? Quels sont les films les plus représentatifs de Mai 68 ?

De la mise en image des manifestations étudiantes dans *Grands soirs et petits matins* de William Klein, aux mouvements ouvriers avec *Reprise* d'Hervé Le Roux ou *Camarades* de Marin Karmitz ; du récit d'une génération ivre de liberté, à la fin des illusions avec les films de Philippe Garrel et de Romain Goupil... la bibliothèque universitaire vous propose une sélection de films sur Mai 68.

Et la plage dans tout cela ?

« Nous voulons un monde nouveau et original. Nous refusons un monde où la certitude de ne pas mourir de faim s'échange contre le risque de périr d'ennui. »

Daniel COHN-BENDIT (Entretien avec Jean-Paul Sartre, numéro spécial du « Nouvel Observateur » du 20 mai 1968)

Les cinéastes de mai 68.....	2
Chris Marker	2
Ressources bibliographiques disponibles à la BU.....	2
Les groupes Medvedkine.....	5
William Klein	6
Ressources bibliographiques disponibles à la BU.....	6
Jacques Willemont.....	8
Filmographie sélectives : les ressources disponibles à la BU	9
Les documentaires.....	9
Les fictions	26
Bibliographie sélective : les ressources disponibles à la BU.....	33
Les ouvrages	33
Les articles.....	36

Les synopsis et commentaires sont extraits de *Télérama* ou de l'ADAV.

Chris Marker

Chris Marker, de son vrai nom Christian Bouche-Villeneuve, est né le 29 juillet 1921 à Neuilly-sur-Seine. Touche-à-tout, il est auteur, photographe et réalisateur. En 1950, il s'est fait connaître avec le film *Les statues meurent aussi*, coréalisé avec Alain Resnais, puis en 1962 avec *La Jetée*, film atypique qui lui valut une renommée internationale. Mais c'est surtout le genre documentaire qu'il travaille, comme dans *Dimanche à Pékin* et *Lettre de Sibérie*. Homme engagé, il a animé un collectif d'extrême gauche, le SLON (Société de Lancement des Œuvres Nouvelles). Enfin, il a travaillé sur de nouveaux supports comme en 1997 où il réalise un CD-ROM expérimental *Immemory*.

Son film À bientôt j'espère (1968) relate la grève dans l'usine de textiles Rhodiacéta de Besançon, en mars 1967. Le conflit est nouveau dans son genre, car, au-delà des revendications salariales, les grévistes demandent qu'on prenne en compte les conditions de vie de la classe ouvrière. Le refus de dissocier les conditions de travail des ouvriers et leur place dans la société en général en fit une grève atypique. Tourné en décembre 1967, ce document donne la parole aux ouvriers, raconte le conflit et l'itinéraire des syndicalistes de l'usine, tout en montrant les conditions de vie de la classe ouvrière.

Ressources bibliographiques disponibles à la BU

ABOUDRAR Bruno-Nassim, CASTRO Teresa et FAUCON Térésa, *Cinéma muséum: le musée d'après le cinéma* [Brian De Palma, Ryan Gander, Jean-Luc Godard, Dominique Gonzalez-Foerster, Fabrice Lauterjung, Mark Lewis, André Malraux, Chris Marker, Tony Smith], Presses Universitaires de Vincennes, 2013.

BU vidéothèque : 791.43.01 Cin

CARRIER Jean-Pierre, *Dictionnaire du cinéma documentaire*, Vendémiaire, 2016.

BU vidéothèque : 791.43-92 CAR

DOUIN Emmanuel, *Chris Marker*, Ramsay, 2008.

BU vidéothèque : En commande

DUBOIS Philippe, *Recherches sur Chris Marker*, Presses Sorbonne nouvelle, 2002.

BU vidéothèque : 791.43(092) MAR DUB

MARKER Chris, *La jetée : ciné-roman*, L'éclat, 2008.

BU vidéothèque : 791.43(092) MAR MAR

MARKER Chris, *Le fond de l'air est rouge: Scènes de la troisième guerre mondiale 1967-1977*, Maspéro, 1978.

BU (magasin) : WA10827

MARKER Chris, *Commentaires. 1. Les statues meurent aussi (1953). Dimanche à Pékin (1955). Lettre de Sibérie (1957). L'Amérique rêve (1959). Description d'un combat (1960). Cuba si (1961)*, Seuil, 1961.

BU (magasin) : WA10949

MARKER Chris, *Commentaires. 2*, Seuil, 1967.

BU (magasin) : WA10949(2)

POURVALI Bamchade, *Chris Marker*, Cahiers du cinéma/SCEREN-CNDP, 2003.

BU vidéothèque : 791.43(092) MAR POU

VERAY Laurent, *Loin du Vietnam, 1967: film collectif réalisé par Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Chris Marker, Alain Resnais, Agnès Varda...*, Paris Expérimental, 2004.

BU vidéothèque : 791.43-92 VER

VOSSEN Maroussia, *Chris Marker, le livre impossible : récit*,
Le Tripode, 2016.

BU vidéothèque : 791.43(092) MAR VOS

Les groupes Medvedkine

Chris Marker, filme en 1967 une grève à Besançon (ce sera *À bientôt j'espère*). Ce tournage initie l'aventure cinématographique des collectifs d'ouvriers des usines de Besançon et Sochaux réunis sous le nom de « Groupes Medvedkine ». En se formant aux outils audiovisuels, en tournant, montant et projetant leur travail, ils voulaient témoigner directement de leur condition, donner la parole à une classe qui en était dépossédée et permettre que le regard porté sur le monde ouvrier vienne de l'intérieur. Considérant les films « comme une arme » à une époque où la production d'images était loin d'être accessible à tous, ils avaient le souci d'amener le cinéma dans les usines, de faire réfléchir à ce qu'ils montraient, de susciter débats et réactions. Le nom qu'ils se donnent est un hommage à Alexandre Medvedkine, cinéaste russe qui, dans les années 1930, sillonna la Russie à bord d'un « ciné-train », véritable unité de production montée sur rails, pour filmer les ouvriers et pour lequel Marker se passionna.

Week-end à Sochaux n'est pas un film militant, du moins pas comme les autres. Tourné en 1971, en ces temps d'activisme (et de sectarisme) marqués par les événements de Mai 68, c'est d'abord l'histoire d'une rencontre. Un groupe de jeunes ouvriers militants, OS à l'usine Peugeot, racolés chez eux par les rabatteurs maison, débarqués à Sochaux en portant tout leur bien sur le dos et aussitôt happés par les chaînes de l'empire Peugeot, chaîne de fabrication, chaîne des hôtels pour célibataires, chaîne des grands magasins Peugeot, plaisamment nommés Ravi... " Ravis de faire votre connaissance et où peut-on mieux faire ravir sa jeunesse ? "

William Klein

Né en 1928 à New York, William Klein est peintre, réalisateur de films et photographe. Il vit et travaille à Paris depuis 1948. Il entame une carrière de photographe, commence en parallèle à réaliser des courts métrages et travaille avec Louis Malle sur *Zazie dans le métro*. Au début des années 1950, Klein expose des peintures géométriques abstraites. Dans les années 1960, il tourne plusieurs émissions pour l'émission *Cinq Colonnes à la une*, notamment *Les Français et la politique* qui sera censurée. Il révolutionne la photographie de mode. Sa carrière de cinéaste est marquée par l'engagement, notamment auprès des Noirs dont il soutient les luttes.

*Dès les premiers jours de Mai 1968 William Klein est amené à filmer en 35 mm et en couleur les mouvements de foule naissant à Paris dont il a besoin pour son film Mr Freedom qui sortira en 1969. Il prend dès lors conscience de l'importance de ces images en tant que véritable document. **Grands soirs et petits matins** n'est pas même un film, mais des « Extraits d'un film qui aurait dû exister » comme nous l'indique l'intertitre du début. Cette impossibilité avérée de constituer un tout cohérent est liée au statut particulier de Klein et à la manière dont il a été amené à tourner ces images. Il est au cœur des choses, des discussions, des affrontements, mais garde néanmoins une distance essentielle face aux événements. Il lie la spontanéité évidente du tournage et la proximité des sujets filmés avec un certain détachement. Et c'est précisément cette association unique qui donne toute sa valeur au film. Le regard de William Klein sur les événements de Mai 68 se concentre certes sur le Quartier Latin, mais, par l'aspect fragmenté et partiel de l'image, il propose une lecture distanciée et indispensable du mouvement étudiant et ouvrier à Paris en mai et juin 1968 et pointe le décalage entre le discours gaulliste et la réalité de ce qu'il enregistre.*

Ressources bibliographiques disponibles à la BU

KLEIN William, *William Klein*, Actes sud, 2008.

BU salle de Sciences humaines : 77(092) KLE KLE

KLEIN William, *William Klein : films etc.*, Marval, 1998.

BU vidéothèque : 791.43(092) KLE Wil

KLEIN William, *New York 1954-55*, Marval, 1995.

BU magasin : W(GF)285

KLEIN William et CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU, *William Klein* : [catalogue de l'exposition présentée au centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 7 décembre 2005 au 20 février 2006], Marval Centre Pompidou, 2005.

BU salle de Sciences humaines : 77(092) KLE Wil

KLEIN William et MAISON EUROPEENNE DE LA PHOTOGRAPHIE.

Paris + Klein : [exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, 17 avril-1 septembre 2001], Marval, 2002.

BU salle de Sciences humaines : 77(092) KLE Par

Jacques Willemont

Elève de l'IDHEC en 1968, il participe au tournage de *La Reprise du travail aux usines Wonder*. Réalisateur, opérateur ou producteur de plus de 50 films de long, moyen et court métrage entre 1968 et 1976. En 1978, il participe à la création du festival de films ethnographiques et sociologiques le *Cinéma du réel* pour la diffusion du cinéma documentaire.

*Son film **L'autre mai** raconte l'histoire de Nantes en Mai 1968. Son rôle de précurseur dans le mouvement lui confère un statut particulier : et c'est à la rencontre de cette histoire, des gens qui l'ont écrite, et des documents d'époque exceptionnels que le film se propose de nous emmener.*

Tous ceux qui, amateurs curieux ou professionnels méthodiques, se sont un jour penchés sur l'histoire de mai 68 à Nantes, s'accordent pour dire que le mai nantais présente des traits originaux, précurseurs et exemplaires.

Oui, la première usine occupée en France était Sud-Aviation ! Oui, un embryon de Commune populaire a été constitué par une intersyndicale ! Terre de luttes et de rébellions, Nantes "la rouge" et la Loire-Atlantique ont connu une alliance singulière entre les mondes ouvriers, paysans et étudiants.

Dans la tourmente, le préfet demandait l'autorisation de tirer sur les manifestants.

Images d'archives comme stimuli, ce film sonde également la trace que cette fabuleuse vague d'espoir en un monde meilleur a laissée dans la mémoire et dans les aspirations des acteurs anonymes et des porte-parole du mouvement.

FILMOGRAPHIE SELECTIVES : LES RESSOURCES DISPONIBLES A LA BU

Les documentaires

BEAURENAUT Jean-Pierre, *L'examen ou la porte*, Zarafa Films, 2007.

On imagine mal les événements de Mai 68 bouleverser les locaux et les habitudes de l'ENA comme ils ont mis sens dessus-dessous la Sorbonne. Et, en effet, les "petits messieurs de la rue des Saints-Pères", dans un premier temps, restèrent souverainement indifférents à l'agitation des facultés... L'irruption d'un commando d'extrême droite dans l'enceinte sacro-sainte de l'ENA fit toutefois sortir de leurs gonds les sages élèves de la promotion Jean Jaurès. La révolution entrain dans le temple de la fonction publique. Aujourd'hui, dix de ces énarques rebelles se souviennent... Qu'ils soient ou non restés dans le sérail, l'image qu'ils donnent d'eux-mêmes est plus nuancée et finalement plus séduisante que les éternels stéréotypes auxquels on les réduit souvent.

BU vidéothèque : Z Exa

BERTELETTI Isabelle et CIBIEN Laurent, *Monsieur M*, 1968, Lardux films Ina, 2011.

Un petit agenda noir, retrouvé, avec d'autres, dans la cave d'une maison après le décès de son propriétaire. Sur cet agenda, celui de l'année 1968, une fine écriture : jour après jour, Mr M, 41 ans, vieux garçon vivant chez ses parents, employé de bureau à l'Institut Géographique National, raconte, sans passion ni sentiment, les événements de sa vie : les promenades avec sa mère au supermarché, les travaux dans la ville, les rues qu'il prend pour aller travailler, le frigo qui tombe en panne, le compte en banque... Et la télé, tous les soirs ou presque, sur la chaîne unique : Pierre Sabbagh, Georges Descrières, Michel Droit, 5 colonnes à la Une, Les Chevaliers du Ciel... Une vie bien réglée, dans une période où tout se dérègle. Sous la mine du crayon à papier de Mr M, des échos de plus en plus forts d'une révolte en train de naître, d'un monde en train de changer, se font entendre... Une réflexion sur l'ordre et le désordre.

BU vidéothèque : WA Mon

COPANS Richard, *Paroles ouvrières, paroles de Wonder*, Bibliothèque publique d'information, 2006.

10 juin 1968 : à Saint-Ouen, aux usines Wonder, après plusieurs semaines d'occupation par les ouvriers, c'est la reprise du travail. Dans un court film tourné à ce moment-là, une jeune femme crie qu'elle ne rentrera pas. "Paroles ouvrières, paroles de Wonder" procède comme une fouille archéologique, reconstitue la mémoire d'une entreprise à partir de ce moment fort, mai-juin 1968. C'est un tournant dans la vie de l'usine, la fin du paternalisme, une transformation des syndicats, les débuts d'une modernisation qui mèneront à Bernard Tapie, c'est-à-dire à la liquidation.

BU vidéothèque : MS Par

CORNELIS Jef, *Documenta 4, 1968*, Bureau des vidéos, 2012.

Organisée à Cassel entre juin et octobre 1968 en écho aux tumultes politiques et sociaux de cette année charnière, documenta 4 fut un lieu de débats et de controverses artistiques, politiques, esthétiques et générationnelles, mettant notamment à jour les tensions entre les scènes européenne et américaine.

*Le film rend compte de cette effervescence et donne la parole aux artistes, aux curateurs et au public, tout en offrant une vision inédite de la fabrique d'une telle exposition. Nous pouvons ainsi suivre Sol LeWitt élaborer *Three-Part Variations*, Joseph Beuys installer *Raumplastik*, Martial Raysse débattre du rôle de l'artiste, Harald Szeemann défendre le concept de musée, ou Edward Kienholz expliquer *Roxys*, assis dans l'un des canapés de son installation.*

BU vidéothèque : En commande

DEBORD Guy, *Oeuvres cinématographiques complètes*, Gaumont vidéo 2005.

Théoricien du situationnisme, Guy Debord laisse une œuvre complexe offrant une critique radicale de la société de consommation.

"Debord, il a d'abord été poète, (...) Il a été un des grands théoriciens politiques de son époque puisqu'il est l'auteur de La Société du spectacle, et puis évidemment il a été un agitateur révolutionnaire, (...) et puis il est également un grand écrivain, et puis Guy Debord a été cinéaste, au fond, il a inventé une forme très personnelle, très particulière, de faire du cinéma... (...)"

Olivier ASSAYAS

BU vidéothèque : Wa Oue

EDINGER DANIEL, LASSAVE JEAN, *La tentation terroriste*,
Centre national de la cinématographie - Images de la culture, 1988.

Paris, 1972. Séquestrations, enlèvements, attaques de commando... la violence, érigée en stratégie politique et prônée par la Gauche prolétarienne en France, par les Brigades rouges en Italie et par la Bande à Baader en Allemagne, résulte pour l'organisation française d'une volonté de "prolonger Mai 68 par le combat armé".

BU vidéothèque : JA Gen(5)

EDINGER Daniel, NADEAU Gilles, *La Révolution introuvable*,
Centre National de la Cinématographie, Images de la Culture, 1988.

Paris 1969. Echec de la gauche aux élections de juin 1968, dont le régime gaulliste sort néanmoins ébranlé. Après le désaveu infligé par le référendum de 1969, le Général abandonne le pouvoir. Les groupes politiques nés des événements de mai 68 se radicalisent. La Gauche prolétarienne crée son journal, "La Cause du peuple". L'extrême droite ("Ordre nouveau") se manifeste. Les partis de gauche ripostent.

BU (magasin) : VIC J 132

EDINGER DANIEL, PREBOIS Françoise, *Paroles de Mai*,
Centre National de la Cinématographie, Images de la Culture, 2002.

Paris, mai 1968, 10 jours déjà. Les événements se précipitent. La Sorbonne est investie par les étudiants, les ouvriers occupent leurs usines, les comités d'action et de quartier se multiplient, les murs et les gens prennent la parole. "Paris est une fête", mais les images de violence contrastent avec la joie des manifestants.

BU (magasin) : VIC J 133

FOLLIN Gérard, *Le quartier*, Centre national de la cinématographie - Images de la culture, 1988.

Haut lieu de luttes, avec ses trajets et ses rites entre la Seine et le Luxembourg, à l'ombre de la Sorbonne, le Quartier latin est le territoire de prédilection de ceux qui formaient la gentry étudiante des années 1960-70. Vie de quartier balisée par quelques librairies, passage obligé où "ils hument l'air du temps, face aux livres, aux idées".

BU vidéothèque : JA Gen(1)

FRESNEL Michel, *La commune étudiante*, Centre National de la Cinématographie, Images de la Culture, 2002.

La Sorbonne, 3 mai 68. Fait unique dans l'Histoire, la police intervient à l'université, procède à des arrestations massives provoquant ainsi "l'étincelle qui mettra le feu à toute la plaine". Réactions immédiates à Paris puis dans l'ensemble des universités françaises. Les manifestations se durcissent (nuit des barricades le 10 mai). Le 13 mai, des millions de personnes sont dans la rue. Le quartier Latin s'embrase spontanément. Les témoins et acteurs des débuts du mouvement font le récit de ces journées.

BU (magasin) : VIC J 128

FRESNEL Michel, *Vingt ans après*, Centre National de la Cinématographie, Images de la Culture, 1988.

Octobre 1917, Algérie, Chine, Cuba, Viêt-nam, Chili, Portugal...
Ces révolutions marquèrent une génération que Jean-Paul Ribes

qualifie de "génération du nous". Celle de Pierre Goldman qui "voulait à sa jeunesse donner un sens qui n'était pas celui de se vautrer dans le plaisir de vivre". Celle de Michèle Firk qui refusa "d'être informée objectivement, c'est-à-dire de loin, sans jamais prendre part".

BU vidéothèque : JA Gen(5)

Godard Jean-Luc, *Un film comme les autres*, in Jean-Luc Godard : politique, Gaumont vidéo, 2012.

Dans un terrain vague, devant des immeubles de banlieue, trois étudiants de Nanterre et deux ouvriers de Renault-Flins discutent, quelques semaines après les événements, de Mai 1968. Godard propose un montage alterné entre ces jeunes gens en train de parler et des images de Mai 1968 - occupation de la Sorbonne, batailles dans les rues et barricades.

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, *British sounds*, in Jean-Luc Godard : politique, Gaumont vidéo, 2012.

Des images et des sons pour les chaînes de montage dans une usine à Oxford, un speaker de la télévision, des étudiants d'Essex fabriquant des posters gauchistes, un groupe de militants ouvriers marxistes à Oxford...

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, *Le gai savoir*, in Jean-Luc Godard : politique, Gaumont vidéo, 2012

Godard discute avec un vieillard et un enfant dans un studio de télévision puis il filme deux révolutionnaires, Emile Rousseau et Patricia, "fille de la Révolution culturelle". Les deux personnages, filmés sur fond noir, sans décor, s'interrogent sur les images et les sons et se demandent comment parvenir à "une pratique révolutionnaire du cinéma".

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, Pravda, in Jean-Luc Godard : politique, Gaumont vidéo, 2012

Le terme Pravda signifie en russe vérité et c'est aussi bien sûr le titre du journal officiel de l'URSS. Le groupe Dziga Vertov (Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin) part de ce double sens et, à partir d'images tournées en Tchécoslovaquie (speakerine de la télévision tchèque, paysannes et ouvrières tchèques, scènes de la vie quotidienne), s'interroge sur le mensonge des images et du son et montre que le capitalisme est toujours très présent dans les pays de l'Est.

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, Numéro deux, in Jean-Luc Godard : politique, Gaumont vidéo, 2012.

Devant un équipement vidéo, Godard parle de son travail : un film qui a pour sujet la vie d'un jeune couple, présentée sous forme de tableaux rapides avec des titres et des commentaires. Pierre travaille et sa femme s'occupe de leurs deux enfants. La grand-mère est sans cesse occupée à des tâches ménagères pendant que son mari raconte ses souvenirs de militant de la IIIe Internationale.

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, Luttés en Italie, in Jean-Luc Godard: politique, Gaumont vidéo, 2012.

Ce film analyse l'évolution d'une jeune militante marxiste et les contradictions entre l'idéologie marxiste et l'idéologie bourgeoise qui subsiste dans sa vie quotidienne. Une voix-off, véritable voix de la conscience politique, scrute impitoyablement l'itinéraire de la jeune femme. Réalisé en 1969 par le groupe Dziga Vertov (Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin), ce film est un excellent exemple de l'époque politique du cinéma de Godard.

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, Comment ça va ?, Gaumont vidéo, 2012.

Dans l'imprimerie d'un journal communiste, un syndicaliste de la presse participe à un reportage vidéo. C'est l'occasion d'une réflexion sur les procédés de fabrication de l'information, traitée et maltraitée par le journaliste qui use de son pouvoir de la transformer.

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, Soft and hard, Gaumont vidéo, 2012.

Une discussion entre Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville. Dans une première partie, on entend leur dialogue en voix-off sur des images de Godard au téléphone ou train de mimer un match de tennis et d'Anne-Marie Miéville en train de repasser. Puis, après de superbes vues de paysages (lac et ciel), on retrouve Godard et Miéville sur un canapé, parlant des images, de la télévision et du cinéma.

BU vidéothèque : F GOD

GOUPIL Romain, Mourir à trente ans, MK2 SA, 2005.

1965, la guerre du Vietnam impose très tôt une conscience politique à Romain Goupil et à son copain Michel Recanati. Ils se lancent dans la création des "Comités d'action lycéens" et ils adhèrent à la Jeunesse Communiste Révolutionnaire dirigée par Alain Krivine. Dans la haine du fascisme, ils sont sur les barricades de mai 68. Ils croient en un monde nouveau. Les années passent et vient le temps des désillusions. Le 23 mai 1978, Michel Recanati se suicide...

BU vidéothèque : Z Mou

GROUPE MEDVEDKINE, Les groupes Medvedkine, Editions Montparnasse, ISKRA, 2006.

Quatorze films réalisés entre 1967 et 1974 par les groupes Medvedkine. Six heures de films, documentaire passionnant sur la fin flamboyante d'une certaine utopie prolétaire. Six heures et

sept années où les travailleurs se réapproprient le cinéma, détournent son instrumentalisation bourgeoise, transforment un outil pour « abrutir les masses » en témoignages de leur vie."

BU vidéothèque : MS Gro

HARRIS André et SEDOUY Alain de, *Mai 68*, Bibliothèque publique d'information, 2007.

Emission sur les événements de Mai 68, diffusée au lendemain des manifestations du 13 mai. La première partie est un reportage sur les journées du 3 au 13 mai : réunions à Nanterre et à la Sorbonne, manifestations dans le Quartier latin et vers l'Etoile, affrontements avec les forces de l'ordre. Interviews de Daniel Cohn Bendit et d'Olivier Castro. Suit un débat entre le député du 5ème arrondissement André Fanton, le député communiste Pierre Juquin, le recteur Jean Capelle, l'écrivain David Rousset, et plusieurs leaders étudiants dont Alain Geismar et Jacques Sauvageot.

BU vidéothèque : Z Mai

KLEIN William, *Grands soirs & petits matins: extraits d'un film qui aurait dû exister*, Films Paris-New York la Sept/vidéo, 1993.

"Mai 68 au quartier Latin". L'équivalent des croquis de Daumier... Mai 68 caméra au poing, un lyrisme et une subjectivité qui rendent précieux ce grand moment d'histoire filmé en noir et blanc...

BU (magasin) : VIC Z 33

BU vidéothèque : En commande

Consultable en ligne

KOLEVA Maria, *État de bonheur... permanent*, Maria, Koleva films, 2016.

Maria Koleva, née en 1940 en Bulgarie, vit et travaille en France depuis de nombreuses années.

Avec ce film, elle livre un instantané d'une époque, celles des années 1970 en France. Elle mélange sa propre vie, celle de sa famille, le quotidien, avec une analyse politique portant sur des thèmes divers comme la contestation de mai 1968 ou le communisme bulgare.

BU vidéothèque : WA Eta

LEMAITRE Isabelle, Mai 68: Esprit es-tu là ?, 13 Productions, 2008.

Que reste-t-il de l'esprit de Mai 68 ? Ce film dresse un portrait coloré de la France rurale et provinciale de cette époque et à l'appui de nombreux témoignages recueillis aux quatre coins des régions françaises, nous fait revivre un printemps 68 décalé des représentations habituelles

BU vidéothèque : En commande

LASSAVE Jean, Mai... après, Centre National de la Cinématographie, Images de la Culture, 2002.

Paris 1969-73. Chaban est Premier ministre, Thierry le Luron l'imite. Sur l'école, la famille, les mœurs, la culture, l'entreprise, le vent de Mai souffle encore. Les luttes reflètent les mutations importantes qui s'opèrent. Féminisme, solidarité avec les immigrés, autogestion, homosexualité... révèlent l'ampleur du désir d'émancipation.

BU (magasin) : VIC J 130

LAWAETZ Gudie, Mai 68, il y a 25 ans, Vidéo Fil à Film.

"La France s'ennuie" avait analysé un éditorialiste. Quelques mois plus tard, un formidable mouvement devait entraîner le pays dans un processus de rénovation sans précédent. Les mentalités et les comportements de la France toute entière allaient s'en trouver changés. Les images de mai 68 célèbres ou moins connues appartiennent désormais à notre mémoire collective. Pleines de bruits et de fureur, mais aussi de joie et d'amour, elles sont réunies dans ce documentaire magnifique, véritable album-

souvenir d'un mois qui vit la France retrouver une nouvelle jeunesse.

BU (magasin) : VIC Z 148

LE ROUX Hervé, *La reprise*, Editions Montparnasse, 1998.

Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une ouvrière des usines Wonder explique pourquoi elle ne reprendra pas le travail.

1995, Hervé Le Roux tente de retrouver cette femme révoltée. Documentaire-polar passionnant qui revisite trente ans d'histoire politique et sociale, à travers une mosaïque de destins...

BU (magasin) : VIC MS 256

BU vidéothèque : En commande

LEGLID Tounsia, *68 à Wazemmes*, Riquita, 2009.

Pour célébrer les 40 ans de Mai 68, la Maison de quartier de Wazemmes a fédéré la population autour de sa mémoire collective... Des habitants aux profils différents et d'âges distincts évoquent la façon dont ils ont vécu ces événements... De ces mémoires individuelles se constitue la mémoire collective.

BU vidéothèque : En commande

LINHART Virginie, *Vincennes : l'université perdue*, Agat Films et Cie, 2016.

Dans le bois de Vincennes, entre 1968 et 1980, exista une université révolutionnaire où l'étudiant bourgeois côtoyait des femmes et des hommes aux parcours sinueux. Là-bas, on expérimentait : suppression des cours magistraux, des limites d'âge, ouverture aux paysans et aux sans-diplômes, cours du soir, souk, crèche. Mai-68 est passé par là. Vincennes attire les meilleurs professeurs du pays : Michel Foucault, Gilles Deleuze, François Châtelet, Jacques Derrida... Les luttes sont quotidiennes entre gauchistes et communistes, étudiants et

policiers, anarchistes et démocrates. Une immersion dans une époque et ses utopies.

BU vidéothèque : En commande

MALLE Louis, *Humain, trop humain*, in Louis Malle documentariste, Arte France, 2005.

Louis Malle filme minutieusement le travail d'hommes et de femmes dans l'usine Citroën de Rennes, en juillet 1972, et propose des images du salon de l'Automobile, en octobre de la même année. Le documentaire propose un regard insistant sur les conditions de travail à la chaîne, tentant de faire sentir ce que peut être la répétition des mêmes gestes pendant huit heures d'affilée. L'archaïsme évident de cette forme de travail perce à travers les apparences ultramodernes de ces grands ateliers.

"Humain, trop humain est mon seul documentaire dans lequel il n'y a pas de commentaire. L'objet du film était simplement de passer une semaine dans cette usine de Citroën, ce qui avait été difficile en raison de la méfiance de la direction." (Louis Malle)

Le film déclencha de violentes controverses, nous sommes encore dans la queue de comète de mai 68, tant vis-à-vis de sa description du monde ouvrier que l'absence d'une parole revendicatrice.

BU vidéothèque : MS Lou(1-5)

MARKER Chris, *Chats perchés ; (suivi d'un) Bestiaire.... Les chats de la liberté*, Arte vidéo, 2004.

*Chris Marker a arpenté le pavé parisien avec le peuple qui lève le poing. Retraites, 1er mai 2002, Irak, intermittents, foulard, Tibet, José Bové, sans-papiers mais aussi pro-Raffarin et anti-grèves : il est de toutes les manifs, de tous les cortèges. Prolongement de son travail de mémoire entrepris avec *Le fond de l'air est rouge*, son patchwork culte sur la décennie 67-77, *Chats perchés*, est le film-poème d'un militant qui n'a jamais renoncé. Son message, intemporel, était déjà barbouillé sur les murs en Mai 68 : "La beauté est dans la rue".*

BU vidéothèque : MS Cha

MARKER Chris, MARRET Mario, REICHENBACH François, MONTAND Yves et PERIER François, *Le fond de l'air est rouge*, Arte Editions, 2008.

Dans les années 1967-77, à travers le monde, une génération a tenté de prendre en charge sa destinée : "Tous ont échoué sur les terrains qu'ils avaient choisis. C'est quand même leur passage qui a le plus profondément transformé les données politiques de notre temps." En deux parties ("Les Mains fragiles", "Les Mains coupées"), un montage d'archives et un commentaire éblouissants pour une analyse lucide du point de vue d'un intellectuel français.

BU vidéothèque : JA Fon

POUCHAIN Philippe, RIOU Yves, *Entre deux mai - 1968-1981 : Les Artistes et la Politique*, Flach film, 2015.

Après "Les artistes et le Parti (1945-1968)" qui revenait sur les relations entre les créateurs et le Parti communiste dans l'après-guerre, ce film nous plonge dans le bouillonnement artistique de l'après-68 : remise en question des valeurs culturelles, rêves libertaires, hostilité face aux institutions... et rapports ambigus entre les artistes et le politique, jusqu'à l'avènement de la politique spectacle.

BU vidéothèque : En commande

RICHARD Irène, EDINGER Daniel, *La Prochine*, Centre National de la Cinématographie, Images de la Culture, 1988.

En 1966 en Chine, Mao a lancé la révolution culturelle. A Paris, le projet maoïste se forge à Normale Sup. Les premiers Français partent pour la Chine. [...]

Dès 1967, la mode "à la Mao" s'impose et le "Petit Livre rouge" atteint les tirages d'un véritable best-seller. Godard va humer l'air du côté de la rue d'Ulm pour réaliser son film qui fera grincer quelques dents de militants, "irrités de voir leurs propres tics mis en scène". C'est dans cet environnement que l'idée de "l'établissement" (cf. "L'Établi" de Robert Linhardt, éd. de Minuit)

se concrétise : il ne s'agissait plus de s'adresser, de l'extérieur, aux ouvriers ou aux paysans mais de vivre parmi eux, dans leur usine ou dans leur ferme. "On en a pris plein la gueule en allant à l'usine", se souvient Nicole Linhardt.

BU vidéothèque : JA Gen(2)

RICHARD Irène, Berkeley, Saïgon, Nanterre, Centre National de la Cinématographie, Images de la Culture, 2002.

Paris, 1967. La guerre du Viêt-nam, par son horreur et sa violence, révèle la barbarie occidentale. Elle cristallise toutes les valeurs de contestation et contribue à intensifier les mouvements de protestation à travers le monde. La fièvre envahit les campus. A Nanterre, le mouvement du 22 mars, point de départ de Mai 68, forge l'identité d'un mouvement étudiant autonome.

BU (magasin) : VIC J 129

ROTMAN Patrick, ROTMAN Michel et LINDON Vincent, 68, France 2 éditions, 2008.

De Whashington à Saïgon, de Rome à Mexico, de Paris à Londres une vague de révolte secoue le monde. 68 propose un travelling arrière dans le Vietnam en guerre, Prague en liberté et occupé, Paris en contestation, l'Amérique en rébellion. 68 raconte Ducek et Guevara, De Gaulle et Cohn-Bendit, Luther King et Bob Kennedy. 68 est une plongée dans le tourbillon d'une année mouvementée avec des images couleur exceptionnelles, et sur des musiques de Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Bob Dylan et bien d'autres.

BU vidéothèque : JA Soi

ROUAUD Christian, Les LIP : l'imagination au pouvoir, Les Films du paradoxe, 2007.

Usines Lip à Besançon : récits et portraits d'hommes et de femmes qui ont mené la grève ouvrière la plus emblématique de l'après 68. Un mouvement de lutte incroyable qui mobilisa des

foules en France et en Europe, multiplia les actions illégales sans violence et porté la démocratie directe et l'imagination à incandescence. Une histoire collective pour mieux comprendre pourquoi cette grève porta l'espoir et les rêves de toute une génération.

BU vidéothèque : MS LIP

SAMSON Pierre, Les mots qui contestent : des tracts en mai 68.

Le film montre les problèmes que rencontre un groupe de recherche, il esquisse des solutions méthodologiques, il évoque des résultats obtenus. Il ne fournit ni un jugement, ni un témoignage, mais introduit à une problématique collective de recherche" comment prendre une distance scientifique vis à vis d'un matériau affectivement investi ? En contrepoint de cette approche distanciée, des images de débats publics autour de Jean Vilar, tournées pendant le festival d'Avignon en juin 68. Ces images sont extraites du film "Avignon-sur-Scène", de Sylvain Roumette et Pierre Samson. Avec la participation de Annie Geffroy, CNRS ; Pierre Lafon, chercheur ; Francis Marmande, universitaire et journaliste, Jean-François Pétillet, chercheur ; Jean-Pierre Sueur, maire d'Orléans ; Maurice Tournier, enseignant-chercheur.

BU (magasin) : VIC J 88

[Consultable en ligne](#)

SANGLA Raoul, De l'utopie à la révolte, Les Mutins de Pangée, 2006.

Du Joli mai 68 à l'ORTF

Quarante ans après la révolte de Mai 68, Raoul Sangla retrouve d'anciens grévistes de l'ORTF qui témoignent des luttes contre la censure de l'information du service public.

BU vidéothèque : En commande

SASSON Selim, Cannes 68, Bibliothèque publique d'information, 2007.

À Cannes, en mai 68, Jean-Luc Godard, Macha Méril, Claude Berri, François Truffaut, Roman Polanski, Milos Forman, Richard Lester, Jean-Louis Bory, Michel Cournot, le Comité de défense de la Cinémathèque, appellent le jury du festival à démissionner et ses organisateurs à interrompre les projections, par solidarité avec les étudiants et ouvriers en grève. Les insultes et les anathèmes, voire les coups pleuvent. Intense et court moment, où heureusement la caméra de Sélim Sasson est là, qui voit dans la confusion, le brouhaha et le beau linge, le cinéma rejoindre la Révolution, les clivages s'opérer. Le spectacle n'est plus sur les écrans mais dans la salle - et plus encore dans la rue, invisible, mais dont la pression néanmoins se fait sentir.

BU vidéothèque : WA Can

SCHAEFFER Marie-Claire, Autocritique 68-98, INA Distribution, 1998.

Pendant l'effervescence des événements de 68, des personnages touchés directement dans leur vie personnelle, affective, familiale ou professionnelle par un certain réveil d'une conscience politique collective, acceptent de confier, devant la caméra d'une équipe du service de la Recherche de l'ORTF, l'expression de leur révolte. Quelques années plus tard, en 1975, ces mêmes personnages ont mûri. Avec un certain recul, ils nous livraient leurs bilans, leurs constats et leurs confusions sur cette période qui marqua profondément leur vie. Ils nous faisaient également part de leur itinéraire personnel, de leur évolution. Aujourd'hui, trente ans après, les protagonistes de cette époque agitée, appelés "la génération de Mai 68", ne sont ni nostalgiques, ni passésistes mais restent malgré tout d'éternels insoumis. Leurs témoignages sont surprenants et émouvants.

BU vidéothèque : Non disponible

THORN Jean-Pierre, Le dos au mur : six semaines de grève avec les travailleurs de l'Alstom St-Ouen, La lanterne, 1980.

12 ans après mai 68. Une grève comme tant d'autres. Les travailleurs de l'Alstom Saint-Ouen, parallèlement à ceux de Belfort, affrontent l'Alstom-Atlantique, un des principaux groupes industriels français, filiale de la CGE. Plus qu'un simple documentaire, c'est une histoire poignante, vécue jour après jour

de l'intérieur, et qui entraîne le spectateur au cœur des espoirs et des interrogations du monde ouvrier d'aujourd'hui. Un film où réalité et spectacle se rejoignent pour provoquer l'émotion. Un cinéma qui dépasse la simple chronique d'un événement pour tendre vers l'épique. "On n'a vraiment plus d'avenir. On n'a plus d'horizon. On n'a plus de modèle... et bon... ben... C'est ce qui fait un peu le dégoût de tout : on ne veut pas se battre pour rien ! Alors on va se battre pour 35 heures et pour un treizième mois.

Gérard, représentant élu de son atelier au comité de grève.

BU (magasin) : VIC MS 113

VIEIRA José, *Le drôle de mai : Chronique des années de boue*, La Huit, 2008.

J'aimerais que tu me racontes ce qui s'est passé en Mai 68", demande le cinéaste à son père au début du film. Dans les années 1960, José Vieira et sa famille quittent le Portugal de Salazar pour la France, à la recherche d'une "vie meilleure". Mais c'est dans un bidonville boueux, à Massy, qu'ils vont finalement échouer. Pour eux comme pour l'ensemble de la population portugaise immigrée, les événements de 1968 vont être un véritable choc.

BU vidéothèque : En commande

WILLEMONT Jacques, *L'Autre Mai : Nantes mai 68*, Les Films du Balibari, 2008.

Nantes joua un rôle précurseur et original durant le mois de mai 1968. Se souvient-on que la première usine occupée était "Sud-Aviation" et que l'alliance entre monde ouvrier, paysan et étudiant fut exemplaire, que le préfet demanda l'autorisation de tirer sur les manifestants.

BU vidéothèque : En commande

MAI 68 - *Les images de la télévision*, INA, 2008.

De mars à juin, le quotidien des événements, à travers les images de la télévision et des actualités françaises... "La chronique" (100') : jour

après jour, la progression du mouvement / "Les dossiers" (80') : portrait de la société d'avant Mai 68, en 4 thèmes : la jeunesse, les ouvriers, la culture, 1968 dans le monde...

BU vidéothèque : En commande

Le cinéma de mai 68. Vol. 1, Une histoire, éditions Montparnasse, 2008.

Le cinéma de mai 68. Vol. 2, L'héritage, éditions Montparnasse, 2008.

Engagés, insurgés et surtout solidaires : en 68 des cinéastes tournent au cœur des luttes, de l'intérieur même des événements. Mai 68 est non seulement leur sujet mais plus encore leur projet, celui d'un cinéma collectif, partie prenante de l'Histoire. Rarement montrés, voire occultés, ces films sont inestimables. Archives cinématographiques du mouvement, ils disent ses aspects ouvriers, paysans, immigrés même.

Œuvres d'opérateurs inspirés, ces films signent l'apogée du cinéma direct, un printemps de cinéma dont l'onde de choc durera dix ans.

BU vidéothèque : MS Cin

Les fictions

ASSAYAS Olivier, *Après mai*, Mk2, 2013.

Synopsis : jeune lycéen, Gilles est pris dans l'effervescence politique et créatrice du début des années 70. Comme ses camarades, il est tiraillé entre un engagement radical et des aspirations plus personnelles. De rencontres amoureuses en découvertes artistiques, qui les conduiront en Italie, puis jusqu'à Londres, Gilles et ses amis vont devoir faire des choix décisifs pour trouver leur place dans une époque des plus tumultueuses. [Source : Jaquette]

BU vidéothèque : F ASS

BARD Serge, *Ici et maintenant*, Re:Voir vidéo, 2015.

Synopsis : grâce à la structure libre et radicalisée de son récit, ainsi qu'à sa flamboyance hyper esthétisée, ce film dépeint une série d'attaques symboliques contre la société et une usine atomique menacée par des personnages louches.

BU vidéothèque : F BAR

BERTOLUCCI Bernardo, *The dreamers = Innocents*, Les inrockuptibles, 2003.

Synopsis : en mai 1968, Matthew, étudiant américain à Paris, rencontre, lors de manifestations à la Cinémathèque, Théo et sa soeur Isabelle, des jeunes gens de son âge. Leur amour du cinéma les amène à sympathiser. Matthew est invité à dormir chez les parents de Théo et d'Isabelle. Au cours de la nuit, il aperçoit le frère et la soeur nus dans le même lit. Les parents partent en vacances, laissant l'appartement à leurs enfants pour quelques jours. Matthew les rejoint et tous trois prennent possession des lieux. Ils passent des journées entières à discuter, à jouer, à se découvrir, dans l'insouciance et sans contraintes, sans savoir qu'ils jouent un jeu dangereux.

BU vidéothèque : F BER

DOILLON Jacques, RESNAIS Alain et ROUCH Jean, L'an 01, MK2, 2005.

Synopsis : un mardi, à quinze heures, la population, lasse de la toute-puissance du capitalisme et des contraintes d'un mode de vie entièrement dévoué au profit et à la production, décide de déposer les armes de la guerre industrielle. Le mot d'ordre est lancé : « On arrête tout, on réfléchit », et les travailleurs de tous les corps de métier confondus abandonnent leurs occupations professionnelles pour, dans la rue, commencer une nouvelle vie. Bon enfant, ils chantent, flânent, s'aiment et se nourrissent des légumes qu'ils font pousser sur les trottoirs. Fermes, pourtant, ils bannissent la propriété, valeur suprême des nantis et des hommes d'affaires qu'ils décrient avec tant d'ardeur. Lesquels, affolés par la paralysie générale, se suicident en masse, tandis que s'étend à l'Amérique, à l'Afrique et au monde entier le mouvement de rébellion pacifique.

BU vidéothèque : F DOI

DUCASTEL Olivier, MARTINEAU, Jacques, Nés en 1968 : nous nous aimerons jusqu'à la mort, TF vidéo, 2008.

1968. Catherine, Yves et Hervé ont 20 ans, sont étudiants à Paris et s'aiment. La révolte du mois de mai bouleverse leur existence. Gagnés par l'utopie communautaire, ils partent avec quelques amis s'installer dans une ferme abandonnée du Lot. L'exigence de liberté et la recherche de l'accomplissement individuel les conduisent à faire des choix qui finissent par les séparer. 1989. Les enfants de Catherine et Yves entrent dans l'âge adulte et affrontent un monde qui en a fini avec l'idéologie.

BU vidéothèque : F DUC

GARREL Philippe, Les amants réguliers, MK2, 2006.

Synopsis : Mai 1968, en France. Un groupe de jeunes gens se retrouve dans une chambre de bonne pour commenter à chaud les événements de la journée de révolte estudiantine. La nuit, tout le petit groupe se remet en route et, derrière les barricades, garçons et filles, survoltés, défient les CRS, symboles de l'ordre rétrograde qu'ils entendent mettre à mal. François, 20 ans, poète,

rencontre Lilie, une apprentie sculpteuse. Ensemble, ils vont vivre une grande histoire d'amour, où leurs rêves d'un avenir heureux se mêlent à leurs illusions d'un monde et d'une société meilleurs. Mais le mois de mai passe, et les espoirs se délitent. L'opium et les fuites en avant remplacent les revendications militantes.

BU vidéothèque : F GAR

GARREL Philippe, *Le vent de la nuit ; Elle a passé tant d'heures sous les sunlights...*, Why Not Productions, 2007.

Synopsis : Paul est l'amant d'une femme mariée : Hélène. En Italie, il fait la connaissance de Serge, un architecte et, fasciné par sa personnalité, rentre avec lui à Paris. Peu à peu, Serge se révèle brisé par son passé. Paul retrouve Hélène, perdue et en complète dérive. Après un voyage à Berlin, il présente Serge à sa maîtresse.

BU vidéothèque : F GAR

GARREL Philippe, *Le lit de la vierge*, Re:Voir Vidéo, 1969.

Synopsis : Film tourné par la Constellation Zanzibar à la fin des événements de mai 1968. Le film qui reprend la trame de l'Évangile, mettant en scène un Christ douloureux refusant la volonté de son père.

BU vidéothèque : En commande

GODARD Jean-Luc, *Tout va bien*, Gaumont vidéo, 2010.

Synopsis : Pendant une grève, des ouvriers prennent en otage le patron de leur usine. Pour faire passer son message politique et révolutionnaire au plus grand nombre, Godard a choisi deux interprètes vedettes.

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, *La chinoise*, Gaumont vidéo, 2012.

Synopsis : Dans un appartement dont les murs sont recouverts de petits livres rouges, des jeunes gens étudient la pensée marxiste-léniniste... Considéré comme un film prophétique, annonçant mai 68, un témoignage d'une époque et une belle originalité de la mise en scène.

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, *Vent d'Est*, Gaumont vidéo, 2012.

Synopsis : Les structures, les clichés et les stéréotypes du western traditionnel servent de support à une réflexion sur la lutte des classes, la théorie et la pratique révolutionnaire, la démythification du cinéma bourgeois.

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, *Vladimir et Rosa*, Gaumont vidéo, 2012.

Synopsis : En 1971, huit militants américains furent accusés de "conspiration en vue de provoquer une émeute" et jugés lors du procès dit des "huit de Chicago". Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin proposent de rejouer ce procès mais sur le mode burlesque : un juge se nomme Ernest Adolf Himmler, dessine sur les playmates de Playboy au lieu d'écouter les témoignages...Un surprenant mélange de cinéma politique et de dérision qui caricature la justice bourgeoise.

BU vidéothèque : F GOD

GODARD Jean-Luc, *Film socialisme*, Gaumont vidéo, 2012.

Synopsis : À travers les destins croisés de plusieurs personnages autour de la Méditerranée, Jean-Luc Godard livre une réflexion inédite et novatrice sur la communication entre les peuples et l'avenir de nos civilisations.

BU vidéothèque : F GOD

HAZANAVICIUS Michel, *Le redoutable*, Studio Canal, 2017.

Synopsis : Paris 1967. Jean-Luc Godard, le cinéaste le plus en vue de sa génération, tourne « La chinoise » avec la femme qu'il aime, Anne Wiazemsky, de vingt ans sa cadette. Ils sont heureux, amoureux séduisants, ils se marient. Mais la réception du film à sa sortie enclenche chez Jean-Luc une remise en question profonde. Mai 68 va amplifier le processus, et la crise que traverse Jean-Luc va le transformer profondément, passant de cinéaste star en artiste maoïste hors système, aussi incompris qu'incompréhensible.

BU vidéothèque : En commande

KARMITZ Marin, *Camarades*, Mk2, 2003.

Synopsis : Yann, jeune prolétaire de Saint-Nazaire, refuse le confort petit-bourgeois que lui propose sa fiancée et monte à Paris. Il finit par accepter un travail dans une usine, prend conscience de la lutte révolutionnaire et milite dans un groupe d'extrême gauche.

BU vidéothèque : F KAR

KARMITZ Marin, *Coup pour coup*, Mk2, 2003.

Synopsis : En France, à Elboeuf. Les ouvrières d'une usine de confection textile sont soumises à des conditions de travail épuisantes, entre les cadences infernales à respecter et les contremaîtres despotiques qu'il faut supporter en silence, tête baissée. Le jour où deux femmes sont injustement licenciées, les ouvrières se révoltent et décident d'entrer en grève, puis d'occuper l'usine. Le directeur de la société, machiavélique, fait tout pour déloger les insurgées et leur envoie même la police. Mais rien n'y fait, les salariées ne désarment pas et maintiennent leurs revendications. La situation se durcit de jour en jour, et le personnel envisage de prendre le directeur en otage.

BU vidéothèque : F KAR

KLAPISCH Cédric, *Le péril jeune*, Gaumont, 2010.

Synopsis : En 1985, dans la salle d'attente d'une maternité, quatre vieux copains de lycée font les cent pas. Le bébé qui va naître, celui de Sophie, n'a plus de père. Le disparu, Tomasi, est mort d'une overdose, il y a peu. Maurice, Alain, Bruno et Léon étaient ses amis. Dix ans après leur année commune de terminale, les quatre copains se retrouvent. Pour meubler l'attente, ils évoquent leurs souvenirs du temps des premiers joints, des émois secrets et des rébellions embryonnaires. En ce temps-là, en 1975, Maurice ne rêvait que d'échapper à la boulangerie familiale, Alain vivait l'épopée sportive des Verts de Saint-Etienne, Bruno voulait devenir Jimi Hendrix et Léon réfléchissait au meilleur moyen de changer le monde...

BU vidéothèque : F KLA

MALLE Louis, *Milou en mai*, Arte Vidéo, 2005.

Synopsis : une vieille dame s'éteint dans une grande demeure du sud-ouest. Son fils, Milou, qui a soixante ans et qui s'occupe de la propriété, convoque pour l'enterrement son frère Georges et sa belle-sœur Lily, sa nièce Claire, sa propre fille, Camille et le reste de la famille. Mais nous sommes en mai 1968. Depuis deux semaines Paris est à feu et à sang.

BU vidéothèque : F MAL

SCHROEDER Barbet, *More*, M6 Vidéo, 2007.

Synopsis : Stefan, un jeune Allemand, attiré par le soleil, tombe amoureux d'Estelle qu'il finit par suivre sur l'île d'Ibiza. Assoiffés de jouissance instantanée, ils découvrent les différentes drogues à la mode. Un film culte pour toute une génération.

BU vidéothèque : F SCH

SCOLA Ettore, *Le bal*, LCJ, 2015.

Synopsis : Au fil des danses, on vogue d'une époque à une autre; du Front Populaire, à l'Occupation, la Libération, les années 50, la Guerre d'Algérie, mai 68. Au fil des ans et des musiques, subsistent les mêmes gestes, les mêmes scènes et l'Histoire, elle, se fait.

BU vidéothèque : F SCO

VARDA Agnès, *L'une chante, l'autre pas*, 1971.

Synopsis : Paris, en 1962. Pauline, une jeune femme de 17 ans, chante dans une chorale et caresse secrètement l'espoir de devenir chanteuse yé-yé. Suzanne, sa meilleure amie, enceinte pour la troisième fois, se désespère de la mort brutale de son petit ami. Pauline aide Suzanne à avorter. Dix ans plus tard, les deux amies se retrouvent avec émotion. Suzanne milite depuis quelque temps au planning familial tandis que Pauline, qui se fait appeler Pomme, s'ennuie auprès de Darius, l'homme qu'elle aime, mais dont elle finit par se séparer. En 1976, Suzanne, mariée, retrouve à nouveau Pauline, devenue chanteuse du groupe « Orchidée ».

BU : Non disponible

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE : LES RESSOURCES DISPONIBLES A LA BU

Le cinéma depuis les années 1960...

Les ouvrages

AUDE Françoise, *Ciné-modèles, cinéma d'elles: situations des femmes dans le cinéma français 1956-1979*, L'Age d'homme, 1981.

BU magasin : WA11862

BAECQUE Antoine de, *La cinéphilie: invention d'un regard, histoire d'une culture*, 1944-1968, Hachette littératures, 2005.

BU vidéothèque : 791.43(08) BAE

Baecque Antoine de, Bouquet Stéphane et Burdeau Emmanuel, *Cinéma 68*, Cahiers du cinéma, 2008. BU vidéothèque : 791.43(44) Cin

Baecque Antoine de et Lucantonio Gabrielle, *Petite anthologie des Cahiers du cinéma : années 60. VIII. Nouveaux cinémas, nouvelle critique*, Cahiers du cinéma, 2001. BU vidéothèque : 791.43(08) Pet 8

BAECQUE Antoine de et LUCANTONIO Gabrielle, *Petite anthologie des Cahiers du cinéma: nouvelle géographie. IX. L'état du monde du cinéma*, Cahiers du Cinéma, 2001.

BU vidéothèque : 791.43(091) Eta

BAECQUE Antoine de et TESSON Charles, *Petite anthologie des cahiers du cinéma: Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Éric Rohmer, François Truffaut. III. La nouvelle vague*, Cahiers du cinéma, 1999. BU vidéothèque : 791.43(44) Nou

BANTCHEVA Denitza, *L'âge d'or du cinéma européen: chefs-d'œuvre des années 1950-1970*, Éditions du Revif, 2011.

BU vidéothèque : 791.43(091) Age

BESSY Maurice, CHIRAT Raymond et BERNARD André, *Histoire du cinéma français: encyclopédie des films. 1966-1970,* Pygmalion/GWatelet, 1996.

BU vidéothèque : 791.43(44) BES

BIET Christian et NEVEUX Olivier, *Une histoire du spectacle militant : théâtre et cinéma militants 1966-1981,* l'Entretemps, 2007.

BU salle de Sciences humaines : 792(091) HIS

COMOLLI Jean-Louis, LEBLANC Gérard et NARBONI Jean, *Les années pop : cinéma et politique 1956-1970,* Bibliothèque Publique d'Information Centre Pompidou, 2001.

BU vidéothèque : 791.43.04 COM

COMOLLI Jean-Louis et RANCIERE Jacques, *Arrêt sur histoire,* Centre Georges Pompidou, 1997.

BU vidéothèque : 791.43-92 COM

DELEAU Pierre-Henri et MOREAU Jeanne, *La Quinzaine des réalisateurs à Cannes : cinéma en liberté (1969-1993),* La Martinière, 1993.

BU magasin : WA4845

FRODON Jean-Michel, *L'âge moderne du cinéma français: de la Nouvelle Vague à nos jours,* Flammarion, 1995.

BU vidéothèque : 791.43(44) FRO

GODARD Jean-Luc, *Godard par Godard: des années Mao aux années 80,* Flammarion, 1991.

BU magasin : WA9935

HUGUES Philippe d', *Au temps de la Nouvelle Vague*, Auda Isarn, 2016.

BU vidéothèque : 791.43(08) DHU

LAYERLE Sébastien, *Caméras en lutte en mai 68 : « par ailleurs le cinéma est une arme... »*, Nouveau monde, 2008.

BU vidéothèque : 791.43(44) LAY

MAAREK Philippe J., *De mai 68 ... aux films X : cinéma politique et société*, Dujarric, 1979.

BU magasin : WA11645

MARY Philippe, *La Nouvelle Vague et le cinéma d'auteur : socio-analyse d'une révolution artistique*, Seuil, 2006.

BU vidéothèque : 791.43(44) MAR

SELLIER Geneviève, *La Nouvelle vague : un cinéma au masculin singulier*, CNRS, 2005.

BU vidéothèque : 791.43(44) SEL

[Ebook consultable en ligne](#)

SHAFTO Sally, *Zanzibar = the Zanzibar films and the dandies of may 1968: les films Zanzibar et les dandys de mai 1968*, Paris-expérimental, 2007.

BU vidéothèque : 791.43(44) SHA

TASSONE Aldo, *Que reste-t-il de la Nouvelle Vague ?*, Stock, 2003.

BU vidéothèque : 791.43(44) TAS

Les articles

BENOLIEL Bernard et LE ROUX Hervé, « Le cinéma à la porte de l'usine », *Cahiers du cinéma*, Hors-série n°5, 1998. p. 20-23.

BU : Non disponible

BRETEQUE François de la, « Le langage de Mai 68 dans la mémoire du cinéma de fiction. *Milou en Mai*, de Louis Malle », *Mots. Les langages du politique*, 86 | 2008.

[Consultable en ligne](#)

CADE Michel, « Ouvriers au miroir du cinéma français », *Historiens et géographes*, n° 350, 1995. p. 291-309. BU magasin : ZP53

Gobille Boris, « Un défi à la loi ? Les controverses autour de Pierrot le fou de Jean-Luc Godard », *Quaderni*, vol. 86, no 1, 2015, p. 9.

[Consultable en ligne](#)

Faroult David et Héléne Fleckinger, « Mai 68. Tactiques politiques et esthétiques du documentaire », *La revue documentaires*, n° 22/23, 2010.

[Sommaire consultable en ligne](#)

Habib André, « La rue est entrée dans la chambre ! »: Mai 68, la rue et l'intimité dans *The Dreamers* et *Les amants réguliers* », *Cinéma : revue d'études cinématographiques*, vol. 21, no 1, 2010, p. 59–77.

[Consultable en ligne](#)

Hadouchi Olivier, « Mai 1968 : Tactiques politiques et esthétiques du documentaire, *la Revue Documentaires* », 1895, 63 | 2011.

[Consultable en ligne](#)

Jaudon Raphaël, « Godard et Gorin, marxistes « tendance Groucho » », Mise au point, 9 | 2017.

[Consultable en ligne](#)

Lary Marion, « Mai 68 au cinéma », Vacarme, vol. 43, no 2, 2008, p. 38.

[Consultable en ligne](#)

Layerle Sébastien, « En l'autre bord. Filmer les forces d'opposition à Mai 68 », Le Mouvement Social, Vol.2, n° 223, 2008, p. 7–12.

[Consultable en ligne](#)

Lecler Romain, « Gauchir le cinéma: un cinéma militant pour les dominés du champ social (1967-1980) », Participations, Vol.3, N° 7, 2013, pp. 97–125.

[Consultable en ligne](#)

Lecler Romain, « La mue des « gaspilleurs de pellicule » », Raisons politiques, vol. 39, no 3, 2010, p. 29.

[Consultable en ligne](#)

MATONTI Frédérique, « Une nouvelle critique cinématographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 161-162, n° 1, 2006, pp. 66-79.

[Consultable en ligne](#)

Rollet Brigitte, « Femmes cinéastes en France : l'après-mai 68 », Clio. Histoire, femmes et sociétés, 10 | 1999, p. 16-16.

[Consultable en ligne](#)

Vergé Émilie, « Actua 1, « film perdu » retrouvé de la filmographie de Philippe Garrel et de l'histoire du cinéma de Mai 68 », 1895, 79 | 2016.

[Consultable en ligne](#)

Cahiers du cinéma, n°200-201, avril-mai 1968.

BU magasin : WP7

« Cinéma 68 ». *Les Cahiers du cinéma*, numéro spécial, 1998, 98 p.

BU : Non disponible

Couverture : Mai 68 début d'une lutte prolongée, Atelier populaire : [affiche] / [non identifié]