

PROJET ÉDITORIAL INÉDIT : UNE CHRONIQUE DES MONDES

PAR HERVÉ INGLEBERT



1248 pages • 29 €

Comment et pourquoi certaines cultures, dont la nôtre, ont-elles pensé que la signification du monde s'exprimait dans une « histoire universelle », un récit sur la totalité du passé dont les faits étaient posés comme véridiques et datables ?

Pour montrer que « l'histoire universelle » n'est pas une évidence, mais une représentation particulière du passé, l'auteur a d'abord analysé les termes employés (universalité, totalité, histoire), puis étudié l'historiographie de ce qui a été écrit, de l'Antiquité à nos jours, sur la totalité signifiante du devenir. Car « l'histoire universelle » a d'abord existé en grec, chinois, latin, syriaque, arabe et persan, bien avant que le concept d'histoire n'apparaisse en allemand, anglais et français vers 1750.

Cependant, pour décrire la série des « histoires universelles » en conciliant la longue durée de Braudel et les discontinuités de Foucault, il faut distinguer une archéologie des conceptions anciennes et médiévales, une généalogie de la notion à l'époque moderne, et une histoire contemporaine de « l'histoire universelle ».

Enfin, l'auteur pose la question de la signification de « l'histoire universelle » pour notre temps en proposant, après la World History et la Global History, un nouveau projet d'écriture de la totalité du passé, celui d'une chronique des Mondes mieux adaptée aux savoirs de notre époque mondialisée. Par l'ampleur de son érudition et ses analyses, l'ouvrage est sans équivalent dans aucune langue.



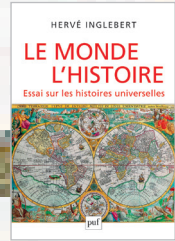
Hervé Inglebert

est professeur d'histoire romaine à l'université de Paris Ouest Nanterre-La Défense et membre senior de l'Institut universitaire de France. Il est spécialiste des transformations culturelles et religieuses dans l'Empire romain et durant l'Antiquité tardive. Il codirige la collection « Nouvelle Clío » [Puf], dans laquelle il a rédigé une Histoire de la civilisation romaine [2005].

puf

www.puf.com

SOMMAIRE



Introduction

1 / Questions de méthodes

Les mots de « l'histoire universelle » • Universalité et totalités • La représentation de « l'histoire universelle » au XX^e siècle • Histoire, généalogie et archéologie de « l'histoire universelle » • Le passé comme histoire

2 / Archéologie de « l'histoire universelle »

Historiographie mondiale des premières conceptions de la totalité du devenir (vers 2000 av. J.-C. – vers 1000 ap. J.-C.) • Proche-Orient • Grecs • Romains • Juifs et chrétiens • Inde • Chine

3 / Archéologie de « l'histoire universelle »

Historiographie des conceptions monothéistes de la totalité du devenir (vers 200 ap. J.-C. – vers 1500 ap. J.-C.) • 12-Antiquité tardive grecque • Byzance • Antiquité tardive latine et haut Moyen Âge occidental • Oriens chrétiens • Islam • Moyen Âge occidental

4 / Généalogie de « l'histoire universelle ». Historiographie des conceptions européennes, musulmanes et chinoises de la totalité du devenir (1450-1830)

Europe (1450-1600) • Europe (1600-1720) • Italie, France, Grande-Bretagne (1720-1800) • Allemagne (1740-1830) • Islam et Chine (1450-1830)

5 / Histoire de « l'histoire universelle ». Historiographie mondiale des conceptions de l'histoire universelle depuis 1820

Europe (1810-1870) • Monde (1870-1918) • Monde (1919-1945) • Monde (1945-1989) • Monde (depuis 1989)

6 / Les rhétoriques de la synecdoque

Analyse de l'expression « l'Histoire Universelle » • Unité et universalité de l'Histoire universelle • Comment structurer une histoire universelle ? • Quelle histoire universelle aujourd'hui ? • L'intérêt méthodologique des histoires universelles • Les débats contemporains sur l'écriture de l'histoire universelle ; • La question de l'eurocentrisme • Les traditions de « l'histoire universelle » • La chronique des Mondes

Conclusion

Les Mondes comme histoires au XXI^e siècle