

Bibliographie succincte pour

Rear Window, Fenêtre sur cour, Alfred Hitchcock, 1954

Au choix, quatre petites monographies-études critiques portant le même titre (***Fenêtre sur cour, Alfred Hitchcock***) :

- Francis Montcoffe, Paris, Armand Colin, coll. « Synopsis », 2005 (Nathan, 1990, 1995)
- Éric Dufour, Laurent Jullier, Paris, Vrin, coll. « Philosophie et cinéma », 2019
- Pierre Beylot, Neuilly, Atlande, coll. "Clefs concours-cinéma", 2019,
- Julie Michot, (sous-titre : *Sortir du cadre*), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Essais », 2019

Deux classiques :

- Éric Rohmer, Claude Chabrol, *Hitchcock*, Éditions universitaires, 1957, rééditions Plan de la Tour, Editions d'aujourd'hui, coll. « Les introuvables », 1976 ; Paris, Ramsay poche cinéma, 2006
- François Truffaut, *Hitchcock*, Paris, Gallimard, coll. « Album beaux livre", 2003 (nombreuses rééditions du livre qu'on surnomme le « Hitchbook » chez divers éditeurs depuis l'édition originale de 1966 chez Robert Laffont)