

Sous la direction de
MATTHIEU LETOURNEUX
et ALAIN VAILLANT

L'EMPIRE DU RIRE

XIX^e - XXI^e SIÈCLE



CNRS EDITIONS

Table des matières

Avant-propos	
<i>Matthieu Letourneux et Alain Vaillant</i>	7

Première partie L'histoire du rire moderne

Les trois clés du rire moderne	17
Un rire démocratique	
<i>Alain Vaillant</i>	19
La multimédialité du rire	
<i>Matthieu Letourneux</i>	35
Entre communautaire et global	
<i>Alain Vaillant</i>	49
Les quatre âges du rire moderne	63
Rire sous la censure (1830-1870)	
<i>Jean-Didier Wagneur</i>	65
L'âge d'or du rire républicain (1870-1920)	
<i>Julien Schuh et Laurent Bihl</i>	89
Traditions du rire et mutations culturelles (1920-1968)	
<i>Alain Vaillant</i>	111
Le rire du village global à partir des années 1970	
<i>Matthieu Letourneux</i>	133

Deuxième partie L'esthétique du rire

Les forces vives du rire	157
La communication	
<i>Éric Bordas</i>	159
La représentation	
<i>Yoan Vèrilhac</i>	175

La subjectivation comique	
<i>Alain Vaillant</i>	195
L'imagination	
<i>Alain Vaillant</i>	211
L'expansion	
<i>Julien Schuh</i>	231
Les catégories du risible	245
Le comique	
<i>Marie Duret-Pujol</i>	247
Le ludique	
<i>Laëlia Véron</i>	261
La satire	
<i>Paul Aron</i>	281
La parodie	
<i>Daniel Sangsue</i>	301
L'ironie	
<i>Laëlia Véron</i>	321
L'humour	
<i>Clément Dessy</i>	339
La mystification	
<i>Valérie Stiénon</i>	359
Le nonsense	
<i>Jean Rime</i>	377
Le grotesque	
<i>Rémi Astruc</i>	399
Le burlesque	
<i>Emmanuel Dreux</i>	417

Troisième partie

L'arme du rire

Rire et idéologie(s)	433
Rire innocent / rire tendancieux	
<i>Micheline Cambon</i>	435
Rire contestataire / rire majoritaire	
<i>Thierry Devars</i>	453
Le droit de rire	
<i>Yves-Édouard Le Bos</i>	471
Les cibles du rire	489
Le rire dans l'arène politique	
<i>Laurent Bihl</i>	491

Les rieurs contre l'État	
<i>Thierry Devars</i>	509
La police des mœurs	
<i>Éric Bordas</i>	523
Le rire misogyne	
<i>Éric Bordas</i>	539
Le rire xénophobe	
<i>Laure Flandrin</i>	555
Le rire anticlérical et antireligieux	
<i>Jacqueline Lalouette</i>	571

Quatrième partie

La culture du rire

Les arts du rire	591
Le roman	
<i>Alain Vaillant et Isolde Lecostey</i>	593
La poésie	
<i>Julien Schuh</i>	607
Arts plastiques et performance artistique	
<i>Morgan Labar</i>	623
Le théâtre	
<i>Violaine Heyraud</i>	643
La musique	
<i>Caroline Crépiat</i>	659
Mime et pantomime	
<i>Julien Schuh</i>	671
Le rire au cirque : vivent les clowns	
<i>Marie-Ève Thérenty</i>	689
Le music-hall	
<i>Clément Dessy</i>	705
Le sketch humoristique	
<i>Yoan Vérilhac</i>	721
La chanson	
<i>Romain Benini</i>	735
Le cinéma	
<i>Emmanuel Dreux</i>	751
L'enfant et le rire	
<i>Laurent Bazin</i>	767
La culture jeune	
<i>Matthieu Letourneux</i>	783

Rire, espace public et culture médiatique	797
Les microformes médiatiques du rire	
<i>Jean-Didier Wagneur</i>	799
La caricature	
<i>Ségolène Le Men</i>	817
La bande dessinée	
<i>Sylvain Lesage</i>	841
Le rire radiophonique	
<i>Jean-Didier Wagneur</i>	857
Le rire télévisuel	
<i>Yoan Vérilhac</i>	875
Le rire sur Internet	
<i>Denis Saint-Amand</i>	893
La culture matérielle du rire	
<i>Jean Rime</i>	909
Le rire et la vie publique	
<i>Thierry Devars</i>	927
La sociabilité du rire	
<i>Yoan Vérilhac</i>	941
Bibliographie générale	955
Index	965
Liste des auteurs	983
Liste des figures	987

L'empire du rire

XIX^e - XXI^e siècle

Avec l'avènement de la démocratie, le rire apparaît comme un bien commun, partagé par tous et irriguant la totalité de l'espace public. Ce rire démocratique prend aussi appui sur la puissance de propagation et d'innovation des nouvelles industries médiatiques, qui acquièrent un poids économique et une force de frappe incomparables : acteur majeur de notre culture moderne du loisir et du divertissement, le rire s'est imposé à tous et constitue aujourd'hui l'un des moteurs de la société marchande et du consumérisme. Mais le rire répond aussi à un besoin anthropologique plus large : il soulage face aux angoisses de l'existence, et permet d'expérimenter le plaisir de la connivence sociale et celui de la fantaisie imaginative.

Pour lui restituer toute sa richesse, cet ouvrage a choisi de multiplier les angles d'approche, en proposant à la fois une histoire culturelle du rire, une description de ses formes et des techniques utilisées, une réflexion théorique sur ses usages dans l'espace social.

Tous les aspects du rire y sont envisagés de façon transdisciplinaire : des catégories du risible aux cibles du rire, de l'esthétique du rire à son usage au service des idéologies – à travers les beaux-arts, la littérature, la caricature, les arts de la scène, la télévision et les médias, la publicité, internet. Dans cette encyclopédie stéréoscopique du rire, abondamment illustrée, on aura encore plaisir à retrouver, au fil des pages et des images, toutes les grandes figures de l'humour depuis près de deux siècles. Il s'agira donc de *prendre au sérieux* la culture du rire, et de mesurer le rôle capital qu'elle a pu jouer dans l'histoire de notre modernité.

Matthieu Letourneux et Alain Vaillant sont professeurs de littérature française. Le premier est spécialiste des littératures sérielles et de la culture médiatique. Le second, d'abord spécialiste du romantisme et de la littérature du XIX^e siècle, a publié plusieurs ouvrages sur le comique et la « civilisation du rire ».

32 € prix valable en France
ISBN : 978-2-271-12526-2



9 782271 125262

 UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT



www.cnrseditions.fr

Oswaldo Cavandoli, *La Linea*.
DR.

Maquette :  SYLVAIN COLLET