

ÉDITORIAL



Bienvenue au Pixel !

Depuis la pose de sa première pierre, le bâtiment classé Architecture remarquable qui abrite la bibliothèque de l'Université Paris Nanterre est une invitation à parcourir et explorer les savoirs pour apprendre, comprendre et réfléchir, ensemble.

Lieux vivants, lieux studieux, lieux de rencontres avec la connaissance, les bibliothèques sont un creuset de curiosité. Elles incarnent un élan vers la découverte des idées et la diversité des cultures.

Levier de valorisation de la recherche, maillon fort entre l'université et la société, acteur de la réussite des étudiants, lieu de vie : la bibliothèque de Nanterre place les publics au cœur de son dispositif. Et, parce qu'il est vrai que les communautés se fondent et se définissent aussi par leurs lieux, notre bibliothèque en est un plus que précieux et central pour la nôtre.

En cet été 2021, l'Université Paris Nanterre inaugure au sein de sa bibliothèque un espace dédié à l'exploration de la connaissance et de la culture numérique, et consacré aux apprentissages hybrides et collaboratifs :

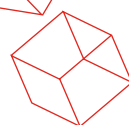
c'est **le Pixel**.

Le Pixel, ainsi baptisé après consultation de l'ensemble des personnels de la bibliothèque, est un espace convivial et lumineux qui concentre, à travers une approche tournée vers les univers numériques, ce qu'offrent les bibliothèques : la possibilité de travailler, de découvrir, d'échanger des connaissances et des pratiques, de déployer sa curiosité intellectuelle.

Avec les professionnels des bibliothèques qui le font vivre, grâce à la diversité de ses partenaires, avec le soutien et l'engagement des mondes académiques et de la recherche, mais aussi et surtout à travers la présence active des publics qui s'en emparent, le Pixel marque à la fois la poursuite et le renouvellement, à l'Université Paris Nanterre, d'un beau et généreux programme de bibliothèque adapté aux nouvelles manières d'apprendre, de former et de chercher à l'université.

Nous vous invitons à **découvrir le Pixel**.

Philippe Gervais-Lambony, Président de l'Université Paris Nanterre
Cécile Swiatek, Directrice du Service commun de la documentation



Le Pixel : un projet architectural urbain, toujours aussi remarquable et connecté

Le bâtiment Bibliothèque universitaire a été conçu par Édouard Albert dans les années 60 et réalisé par François Maroti. Il est basé sur l'idée d'une tour-magasins centrale de 16 étages autour de laquelle se déploient 4 bâtiments d'un étage reliés à la tour par un système de passerelles surplombant un patio.

Les grands plateaux libres permettent à un public de plus en plus nombreux de travailler sur des collections aujourd'hui majoritairement en libre accès.

La **mutation de la pédagogie et des besoins des étudiants** exige désormais que **les bibliothèques universitaires se dotent d'espaces d'étude et de travail individuel et en petits groupes**, mais également d'**outils numériques de qualité**, ce qui implique de faire évoluer le bâtiment.

Le projet du Pixel naît de ces deux constats.

L'agence Sogno Architecture, qui a remporté le concours, a proposé un aménagement permettant de répondre à ces objectifs tout en respectant l'architecture d'Édouard Albert.

Nous avons interviewé Françoise Sogno et Alexandra Lehec pour échanger sur leur perception du bâtiment d'origine et sur leur projet architectural.

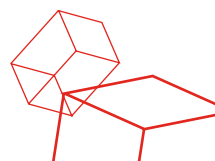
Les extraits issus de cet entretien sont restitués de manière fidèle.

Conserver l'architecture remarquable d'Édouard Albert

Pour les architectes en charge du projet, le bâtiment d'Édouard Albert, avec ses vastes salles de consultation, témoigne d'une réelle intelligence de l'espace et offre d'intéressantes possibilités d'aménagement.

« C'est exactement ce que l'on recherche [avec les] lofts. Ces grands espaces permettent d'aménager comme on le souhaite. [Le bâtiment d'Édouard Albert] avait été réfléchi pour être économiquement cohérent, [...] et en même temps cette architecture des années 60 [...] ne lésinait pas sur les volumes ».

Le **bâtiment des bibliothèques de Nanterre a été labellisé Architecture contemporaine remarquable** en 2018. Il s'agissait donc d'adapter le programme proposé tout en respectant l'architecture d'origine. Pour répondre à ces impératifs, les architectes ont imaginé un aménagement intérieur permettant de conserver l'identité du volume initial et ses dimensions exceptionnelles.



Une composition en forme de projet urbain

L'espace est pensé comme un **projet urbain**, un « **paysage intérieur** », se développant **le long d'une artère principale, avec des espaces isolés et des espaces publics** qui sont autant de « respirations ».

Les **espaces isolés** (les **salles de travail en groupe**) sont répartis le long de la circulation principale, dégageant les deux façades vitrées. Regroupées par deux ou trois, ces salles dessinent par leur disposition des **espaces ouverts** (les **salons**) qui bénéficient des vastes dimensions de la salle. De hauteurs différentes, elles créent un vallonnement qui anime le grand volume.

« Tout notre travail dans toutes les bibliothèques [...], y compris [les] médiathèques, [consiste] à transformer l'espace pour que les besoins fonctionnels définis par les bibliothécaires [...] s'y matérialisent. Je pense que vous reconnaîtrez la grande salle parce que le volume existera toujours [...]. Mais cela va complètement le modifier [...], dans l'esprit des salles de co-working, des lofts, des nouvelles façons de travailler ».

Une attention portée à l'acoustique et à l'isolation thermique

« Les universités n'inventent pas de nouvelles façons de travailler. Je pense qu'elles suivent un processus qui est déjà mis en place par le monde du travail et par les grandes entreprises. Nous sommes en train de faire évoluer les choses vers cela, c'est-à-dire de créer des petits espaces où l'on peut se regrouper, travailler ensemble, mais en même temps en étant un peu isolé acoustiquement. L'acoustique est très importante ».

Quarante-cinq ans après, **la conception technique du bâtiment d'Édouard Albert, audacieuse pour l'époque, s'essouffle et démontre ses limites** par rapport aux nouveaux usages des espaces : le bruit résonne dans les vastes plateaux et les façades mal isolées ne garantissent pas un confort suffisant aux usagers. Un **important travail d'isolation thermique et acoustique** a été effectué par Sogno Architecture.

« Nous avons tout fait au niveau des grands espaces [pour limiter le bruit], avec de la moquette au sol, un plafond acoustique, les trumeaux qui renferment de l'isolant acoustique et thermique, et les boîtes [...]. Théoriquement, ce qui se passe dans une boîte, ne doit pas être entendu de l'extérieur. On a une perception de l'espace, non pas que visuelle, mais aussi sonore ».

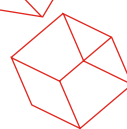
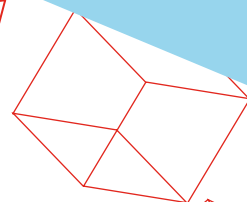
Un espace entièrement connecté

Le projet architectural astucieux de Sogno Architecture permet de créer de **multiples espaces, ouverts ou fermés, tous connectés entre eux** à l'intérieur du grand volume. Le dos des salles de travail en groupe permet d'installer des tables filantes et de dessiner les petits salons.

Connexions physiques, spatiales, mais aussi numériques. Ce dernier aspect est un élément central du projet. L'intégration d'interfaces numériques et de connectiques constituait donc une partie importante du programme du Pixel.

« Tout est connecté. [...] Puisque c'est un espace où il n'y a pas de collections, [...] tout est dédié au numérique. On peut se brancher quasiment partout ».

Tables tactiles et écrans ont été pleinement intégrés aux différents espaces du lieu. Le projet architectural imaginé par Sogno Architecture répond aux besoins actuels des étudiants, comme celui d'Édouard Albert répondait aux exigences de son époque. Les étudiants trouveront dans le Pixel des espaces et des matériels adaptés à leurs usages actuels. Mais il s'agit également de leur proposer un lieu chaleureux et convivial.



Le chantier Pixel en bref

Maitrise d'ouvrage

Université Paris Nanterre/ Semavo (mandataire)

Maitrise d'œuvre

Architectes : Sogno architecture

Bureau d'études : Betem

Entreprises

SRGC : chauffage-ventilation-climatisation-désenfumage

BECA : électricité CFO/CFA

Plastalu : menuiseries extérieures, stores

Francergo : démolition-gros œuvre, cloisons- doublage-plafonds, revêtements de sols

ONET Technologies : désamiantage

Normen : menuiseries intérieures-agencement

PPL : peinture

Krown : serrurerie-métallerie (réfection escalier hélicoïdal)

IDM : mobilier

Octalino : équipements audiovisuels

Elecom : interfaces numériques

Ad Carte : système de réservation de salles de travail en groupe

Surface plancher

880 m²

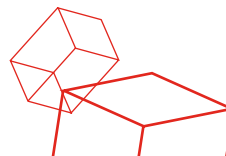
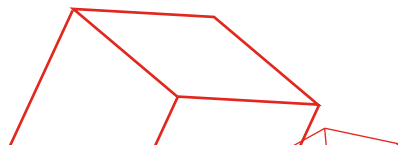
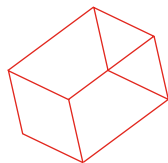
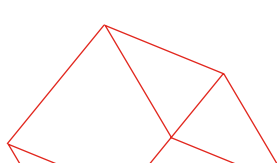
Équipement

Mobilier : 189 places de travail

Audiovisuel : 2 vidéoprojecteurs, sonorisation, boucles magnétiques, matériel de captation audio et vidéo, dispositif de web conférence

Informatique et numérique : 3 tables tactiles, 1 totem tactile, 1 écran tactile d'information, grands écrans et dispositifs de partages d'écran dans les salles de travail à 4 et 6, 3 grands écrans tactiles pour la salle de formation

Réservation de salles



Budget

3,6 Millions €

Financements

Conseil départemental des Hauts-de-Seine : 1,5 Millions €

Fonds européen de développement régional (FEDER) : 390 000 €

Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation : 1,5 Millions €

Calendrier

Début du chantier : été 2019

Date de réception : novembre 2020

Mise en service : septembre 2021



**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**



Photographie : Université Paris Nanterre

Nanterre, le 14 juin 2021



Le Pixel : l'Université Paris Nanterre fait la part belle au numérique

L'Université Paris Nanterre ouvre, en septembre 2021, un nouveau lieu sur son campus de Nanterre, au sein de la bibliothèque universitaire : **Le Pixel. Organisé en espaces conviviaux et modulables, et disposant d'équipements numériques de qualité, le Pixel favorise le travail en commun, permet de valoriser et d'explorer des ressources numériques, et de faire circuler les savoirs et les idées.**

Un lieu collectif : favoriser le travail collaboratif étudiant et la coconstruction de projets universitaires

Le Pixel favorise les rencontres et les échanges, et en particulier le travail en commun des étudiants et étudiantes. Il intègre notamment une grande table tactile collaborative et dix salles de travail en groupe équipées de dispositifs de partage d'écran, de captation vidéo et/ou de web conférence.

Il est aussi un lieu de convergence : il soutient le développement de partenariats entre formations universitaires, recherche, services de l'université et acteurs du territoire. Il est propice à la coconstruction des services de la bibliothèque universitaire avec ses usagers.

Un lieu ressource documentaire, pédagogique et culturel

Le Pixel dispose d'équipements numériques de qualité et d'espaces conviviaux et modulables adaptés aux nouvelles manières d'apprendre et de former. Il est conçu comme un lieu d'exploration et de valorisation qui se déploie autour de ressources numériques documentaires, pédagogiques et culturelles. Inscrit dans une dynamique d'innovation, il favorise l'émergence de nouvelles idées et de nouveaux projets par l'expérimentation et la création.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un lieu ouvert : faire circuler les savoirs et les idées

Lieu ouvert sur le territoire et la société, le Pixel facilite la circulation des savoirs et des idées à travers des dispositifs variés : la médiation culturelle et scientifique, des formations et des ateliers ainsi qu'un accompagnement à l'usage des ressources et des équipements mis à disposition.

En faisant de la culture numérique l'un de ses objets de découverte et de formation spécifique, il contribue à la compréhension et à l'analyse des enjeux liés à la culture numérique, et en particulier à éclairer l'impact du numérique sur nos sociétés.

Découvrez le Pixel en vidéo ! <https://www.youtube.com/watch?v=8Aaze0Y0Yh4>

Plus d'informations : https://s.42l.fr/CP_Pixel

Contact presse

Aurélie Delaigue, cheffe du service communication et action culturelle
via presse-bu@liste.parisnanterre.fr

À propos de l'Université Paris Nanterre

Située à l'ouest de Paris, à proximité du quartier d'affaires de « La Défense » et au cœur d'un territoire d'une grande richesse sociale et urbaine, l'Université Paris Nanterre est une université à dominante SHS qui accueille chaque année près de 34 000 étudiants.

Elle couvre le large éventail des Arts, Lettres et Langues, des Sciences Humaines et Sociales et des Sciences juridiques, économiques et de gestion, qui en fait l'une des plus grandes universités françaises dans ce domaine, mais elle comporte également un volet scientifique de grande qualité autour des Mathématiques, de l'Énergétique et des Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives. La recherche est une des forces majeures de cette université dotée de 6 écoles doctorales, de 820 enseignants-chercheurs et de 250 chercheurs CNRS : elle héberge la Maison des Sciences de l'Homme Mondes(USR-CNRS), La contemporaine et le Labex Les Passés dans le Présent. L'Université est membre de la COMUE Paris Lumières, avec l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et le CNRS.

parisnanterre.fr

À propos du Service commun de la documentation

Le service commun de la documentation est composé d'une très grande bibliothèque universitaire (BU), de 4 bibliothèques intégrées et de 10 bibliothèques associées. Il a notamment pour missions de mettre en œuvre la politique documentaire de l'université, acquérir, signaler, gérer et communiquer les documents et ressources d'informations sur tout support, de développer les ressources numériques et favoriser leur usage, et de former les utilisateurs à un emploi aussi large que possible des techniques nouvelles d'accès à l'information scientifique et technique.



bunanterre



@BUNanterre



Bibliothèque universitaire Paris Nanterre

**bu.parisnanterre.fr
pixel.parisnanterre.fr**

Le Service commun de la documentation (SCD) de l'Université Paris Nanterre

1 BU ouverte 6 jours/7,
65h30/semaine,
270 jours/an



Le Pixel



14 Bibliothèques d'UFR
(BUFR) dont 4 intégrées
sur les 4 campus
(Nanterre, Ville d'Avray,
St-Cloud Pôle université
Léonard de Vinci)



200 ordinateurs
à disposition
des étudiants

2200 places
de travail

11 000 m²

Les moyens de la BU et des BUFR intégrées



Budget du SCD :
1 583 000 euros



dont + **75%** de dépense
pour la documentation
46 euros/étudiant



110 agents



50 moniteurs étudiants

Les collections



Environ **600 000**
documents, **14 000**
documents achetés
chaque année



10 500 films de fiction
et documentaires



105 000 ebooks



Une centaine de base
de données dans toutes
les disciplines



42 000 revues en ligne
960 abonnements à
des revues



9 500 thèses dont
plus de **1 800** en ligne

Les services et les usages



1 500 000 entrées
dans l'ensemble
des bibliothèques



150 000 prêts
de document



540 000 de pages
vues sur le site web :
bu.parisnanterre.fr



30 salles de travail en
groupe



2 000 000 de
téléchargements de
documents numériques



plus de **6 000**
abonnés



Près de **7 000** usagers
formés aux compétences
numériques et
informationnelles



prêt de matériel
informatique



Une programmation culturelle riche et diversifiée :
expositions, conférences-débats, rencontres d'auteurs et d'autrices,
accueils de projets étudiants et d'associations de l'Université