

Rapport public Parcoursup session 2020

Université Paris Nanterre - Licence - Histoire de l'art et archéologie - Histoire de l'art et archéologie - A distance (29386)

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2020.

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Université Paris Nanterre - Licence - Histoire de l'art et archéologie - Histoire de l'art et archéologie - A distance (29386) | Jury par défaut | Tous les candidats | 70 | 281 | 189 | 235 | 5 |

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les candidats et leurs familles.

Il est attendu des candidats en licence Mention HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE :

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir analyser, argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes ; la maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- * Etre intéressé par la démarche scientifique
Cette mention en effet suppose la capacité à comprendre et produire des raisonnements logiques et argumentés à partir de données et de concepts issus de différentes disciplines.
- * Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les sciences humaines
La licence Histoire de l'art et archéologie est en effet en lien avec l'étude et la compréhension du phénomène humain, dans toute sa richesse, sa diversité et sa complexité.
- * Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail
Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la formation en licence Histoire de l'art et archéologie laisse donc une place substantielle à l'organisation et au travail personnel.
- * Avoir un intérêt pour l'art, l'archéologie, l'histoire et la culture
La caractère interdisciplinaire de cette mention suppose en effet une curiosité pour les phénomènes artistiques, culturels et visuels dans une perspective historique.

Attendus locaux

Le candidat à l'inscription doit répondre non seulement aux attendus figurant dans les éléments de cadrage national, mais aussi aux attendus suivants, qui tiennent compte de la spécificité de la formation dispensée à l'Université Paris Nanterre :

- Disposer d'une culture littéraire et historique solide. Une maîtrise des grandes périodes historiques, avec leurs grands jalons chronologiques et leurs problématiques majeures, est requise, ainsi qu'une bonne connaissance des classiques de la littérature.
- Avoir de l'intérêt pour l'art et l'archéologie, pour les objets archéologiques et les œuvres d'art dans toute leur diversité, ainsi que pour la culture matérielle et les questions de société. Une expérience des monuments et des sites, des musées et des expositions est donc attendue de la part des candidats.
- Avoir de l'intérêt pour la démarche scientifique. L'enseignement universitaire sollicite la nécessaire curiosité intellectuelle de l'étudiant, ainsi que son acceptation de la rigueur inhérente à toute réflexion scientifique. En outre, des compétences dans les disciplines scientifiques (physique et chimie) peuvent être attendues dans la perspective d'une spécialisation future (archéologie, concours de restaurateurs).
- Être capable de travailler de façon régulière et soutenue dans l'ensemble des matières qui composent le cursus, et savoir s'organiser pour pouvoir faire face à une charge de travail importante, impliquant un travail personnel régulier, surtout si celle-ci s'ajoute à une activité professionnelle. La formation étant dispensée intégralement en enseignement à distance, il faut être suffisamment autonome pour organiser son travail à partir des ressources accessibles en ligne (cours médiatisés, forums, exercices interactifs, classes virtuelles).
- Savoir mener des recherches documentaires en bibliothèque. Les enseignements de la licence exigent des étudiants un travail personnel et autonome en bibliothèque : collecte d'informations complémentaires au cours, recherche en vue de la préparation des exercices demandés en travaux dirigés, etc. La lecture d'ouvrages spécialisés et la capacité d'en rendre compte sont au fondement du travail de l'étudiant.
- Savoir élaborer un « projet de formation motivé » cohérent avec la formation postulée, en mobilisant ses compétences d'expression écrite pour justifier sa motivation pour cette formation plutôt que pour une autre. Cela implique la connaissance précise de son contenu et des poursuites d'études et insertions professionnelles qu'elle permet (conservation des œuvres d'art et des objets ou sites archéologiques, patrimoine, médiation culturelle, tourisme, restauration des œuvres d'art, recherche et enseignement en histoire de l'art et archéologie etc.), et un intérêt pour les objets étudiés. Pour la réussite dans cette filière, la motivation du candidat à donner sens à ses études importe à ce stade autant qu'un projet déjà clairement constitué.

Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

. Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

ATTENTION : Cette fiche Parcoursup concerne une formation dispensée en enseignement à distance (EAD). Pour cette modalité particulière, des droits d'environ 230euros s'ajoutent aux droits d'inscription des diplômes nationaux. Si vous souhaitez inclure dans vos vœux la même formation, mais dispensée en enseignement présentiel, vous devez vous rendre sur la fiche correspondante sur Parcoursup. La formation à distance et la formation en présentiel représentent deux vœux distincts.

Ouverte pour la première fois en 2020-2021, cette licence à distance dispense une formation généraliste en visant à la maîtrise d'un socle de savoirs et de méthodes fondamentaux, à la fois en histoire de l'art et en archéologie, en couvrant les 4 périodes historiques et une aire géographique large. Tous les enseignements sont dispensés via une plateforme électronique. La spécialisation en histoire de l'art ou en archéologie est progressive, avec 2 parcours distincts en L3:

- Histoire de l'art
- Archéologie.

En fonction du parcours choisi, le diplôme et les compétences acquises permettent des débouchés dans les métiers de la culture et du patrimoine à l'échelle régionale, nationale et internationale: médiation de l'art et de l'archéologie, conservation et valorisation du patrimoine et des sites, documentation, promotion de la création et des artistes, outils numériques, enseignement, recherche...

Pour en savoir plus:

<https://dep-hist-art.parisnanterre.fr>

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission a pris en compte les notes de baccalauréat le cas échéant, et a accordé une grande importance au projet motivé. Les notes d'histoire, lettres et langues ont eu une importance prépondérante. Les notes de première et de terminal ont été prises en compte, ainsi que celles reçues à l'examen du baccalauréat.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Beaucoup de profils étant ceux de candidat.e.s en reprise d'étude, il est primordial de renseigner les centres d'intérêt et engagements, ainsi que d'écrire une lettre de motivation indiquant pourquoi le/la candidat.e souhaite suivre cette formation. Une grande attention est portée à la connaissance de la formation et à la cohérence du projet.

Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|---|---------------------------------|
| Résultat académique | Notes en histoire-géographie, langues et lettres | | Notes de première et terminale, (histoire, lettres, langues), au baccalauréat le cas échéant | Essentiel |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Qualités rédactionnelles et méthodes de travail, suivi de l'option histoire des arts | | Appréciation des professeurs sur les bulletins; orthographe et grammaire dans la lettre de motivation | Très important |
| Savoir-être | Autonomie dans le travail et application | | Champs méthode de travail et autonomie dans la fiche avenir | Très important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | motivation et cohérence du projet | | projet de formation motivé | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | engagement citoyen et activités culturelles | | engagement citoyen et activités culturelles | Complémentaire |

Signature :

Philippe GERVAIS-LAMBONY,
Président de l'établissement Université Paris Nanterre