

## **SAUVAGNARGUES, Anne**

Bureau : L.129 Permanence(s) : (sur rdv)

Grade : Professeure des universités - Directrice du département

Laboratoire de rattachement : HAR (Histoire des arts et représentations) EA 4414.  
Directrice de la sous-équipe HARp philosophie de l'art et esthétique

Domaine(s) de spécialité(s) dans l'enseignement et la recherche :

- Philosophie contemporaine, métaphysique
- Esthétique et philosophie de l'art
- Epistémologie de l'histoire de l'art

[asauvagnargues@gmail.com](mailto:asauvagnargues@gmail.com) [asauvagnargu@u-paris10.fr](mailto:asauvagnargu@u-paris10.fr)

Adresse professionnelle : Département de philosophie – Université Paris Ouest-Nanterre la Defense, 200, avenue de la République – 92001 Nanterre

### **POSTES OCCUPÉS**

Depuis 2010 : Professeure des Universités, Université Paris Ouest Nanterre.

Depuis 2003 : Maître de conférences en philosophie de l'art, ENS Lyon

### **RESPONSABILITES EDITORIALES**

Depuis 2005 : création et co-direction avec Fabienne Brugère de la collection « Lignes d'art » aux PUF (3 titres par an).

Depuis 2008 : Editorial Board des *Deleuze Studies*, Edinburgh University Press

Depuis 2006 : Membre du comité éditorial de la revue *Chimères* (revue fondée par Deleuze et Guattari en 1989)

Depuis 2006 : Membre du comité éditorial de la revue *Multitudes* (Politique, art, philosophie)

Depuis 2006 : Membre du comité éditorial ENS EDITION ; création de la collection Tohu-Bohu avec Marie Gautheron

Depuis 2004 : Membre du comité de rédaction de la revue *Astériorion* (Philosophie, histoire des idées, pensée politique, ENS Lyon)

### **RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET ENCADREMENT DE LA RECHERCHE**

Depuis 2012 : Membre élue du Conseil d'UFR et du Conseil Scientifique, Université Paris Ouest

Depuis 2012 : Membre élue du CNU 17<sup>e</sup> section.

Depuis 2011 : Directrice du département de philosophie.

Depuis 2010 : Membre du Conseil de l'ED 138, Ecole doctorale Lettres, langues, spectacles

Depuis 2010 : Directrice de la sous-équipe HARp philosophie de l'art et esthétique, EA 4414, HAR (Histoire des arts et des représentations).

2003-2010 : Directrice adjointe de la section « Arts », ENS Lyon. Membre de jury au Concours d'entrée à l'ENS Lyon (spécialité « Histoire des arts »).

1997-2010 : Membre de l'UMR 5037, Institut d'histoire de la pensée classique.

## ORGANISATION DE SEMINAIRES

- Depuis 2011 : **Séminaire doctoral HARp** [EA4414] (6 séances par an) : présentation par les doctorants de l'avancée de leur recherche.
- Depuis 2012 : **Séminaire du contemporain : politique et littérature**, Université Paris Ouest et Paris 8, avec François Cusset, Thierry Labica, Michèle Cohen-Halimi (Paris Ouest), Véronique Rauline, Lionnel Ruffel (Paris 8). Séminaire interdisciplinaire : littérature, philosophie, anglistique, axé sur les discours critiques contemporains, spécialement dans le domaine anglosaxon.
- Depuis 2005 : **Séminaire Deleuze et Guattari**, ENS Paris, séminaire mensuel, EA 4414 Paris Ouest et Ciepfc ENS Paris, mensuel, avec invitations de chercheurs étrangers.
- 2009-2010 : **Séminaire « Sexualité en représentation à l'âge classique »**, organisé par D. Kolesnick, F. Lotterie, M. Rosellini, A. Sauvagnargues, UMR 5037 : lectures et images croisées, sexualités en représentation, en confrontant textes littéraires, philosophiques, scientifiques (sciences de la vie, médecine), les productions plastiques, les discours à visée épistémologiques, les statuts et les pratiques sociales de la sexualité, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. 6 séances.
- 1997-2009 : **Groupe de recherche Art et philosophie**, UMR 5037, Institut d'histoire de la pensée classique IHPC. Séminaire mensuel.

## LISTE DES TRAVAUX ET DES PUBLICATIONS

### OUVRAGES EN NOM PROPRE

- *Maudits mots. Se parler*, Paris, Seuil, 1996, (143 p.).
- *Art et philosophie*, sous la direction de Anne Sauvagnargues, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, décembre 1998.
- *Deleuze. De l'animal à l'art*, in Paola Marrati, Anne Sauvagnargues, François Zourabichvili, *La philosophie de Deleuze*, Paris, PUF, coll. « Quadrige/Manuels », octobre 2004.
- *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, coll. « Lignes d'art », 2005. *Deleuze and arts, Deleuze and arts, Traduction en américain* par Samantha Bankston, Continuum/Bloomsbury, Londres New York, 2013. *Deleuze ve Sanat*, Traduction en turc par Nurten Sarica, Edition De Ki, Istamboul, 2010. Traduction en coréen par Lee Jung-Ha, Youlhwadang Publisher, Séoul, 2008.
- *Deleuze. Del animal al arte*, tr. en espagnol par Irene Agoff, Amorrortu editores, Buenos Aires, Madrid, 2006.
- *Georgik. L'appareillage pictural*, Catalogue de l'exposition, Galerie Chave, Vence, Edition Pierre Chave, 2006.

- *Deleuze. L'Empirisme transcendantal*, Paris, PUF, coll. « Philosophie d'aujourd'hui », janvier 2010.  
Traduit en coréen par Chan-Woong Lee, Green Bee Publisher, Séoul, 2014 (à paraître).  
Traduit en anglais par Guillaume Collett, Edinburgh University Press, 2014 (à paraître).
- *Ecology of Images, Simondon, Deleuze, Guattari*, tr. en anglais par Suzanne Verderben, Edinburgh University Press (à paraître en 2014).
- *Gabritchevsky. Un peintre méconnu*, Catalogue, Galerie Chave, Vence, Edition Pierre Chave (à paraître en juin 2014).

## EN COLLABORATION

- *La nature*, en collaboration avec Yue Dai Yun, Paris, Desclée de Brouwer Shanghai, Presses littéraires et artistiques de Shangaï, 1999 (125 p.). Traduit en italien par Pietro Benzoni, *La natura*, en collaboration avec Yue Dai Yun, Turin, Servitium editrice 2000, p. 83-142.
- *La leçon de philosophie*, en collaboration avec Kolesnick-Antoine, Delphine, Paris, Ellipses, 2002, (239 p.).
- *Stanley Cavell. L'écran de nos pensées. Philosophie et cinéma*, en collaboration avec Elise Domenach, Lyon, Presses de l'ENS, (sous presse).
- *Spinoza et Deleuze*, en collaboration avec Pascal Séverac, Paris, Amsterdam, (sous presse).

## EDITIONS CRITIQUES

- Zourabichvili, François, *La littéralité et autres essais sur l'art*, Paris, PUF, coll. « lignes d'art », 2011. Textes réunis, édités et préfacés par Anne Sauvagnargues.

## DIRECTION DE NUMEROS DE REVUE

- *Chimères* n° 73, *Tiques, meutes et larves*, (dir. A. Sauvagnargues et Manola Antonioli), été 2009, décembre 2010, p. 9-14.

## ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

### 1/ ART ET ESTHETIQUE

1. « Pendant que je dormais », *Serpent à plume* n° 26, 1994.
2. « Pixel et pinceaux, la peinture informatisée », *Flux*, n°166, 1995.
3. « Je suis une pierre » in *La nature*, en collaboration avec Yue Dai Yun, Paris, Desclée de Brouwer Shanghai, Presses littéraires et artistiques de Shanghai, 1999, p. 74-124.
4. « Le problème de l'histoire de l'art (chez Vasari et Winckelmann) », in *Art et philosophie*, sous la direction de Anne Sauvagnargues, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, décembre 1998.
5. « Sono una pietra » in *La natura*, en collaboration avec Yue Dai Yun, Turin, Servitium editrice 2000, p. 83-142.
6. « Poésies », *Europe* n° 861-862, janvier-février 2001.
7. « Entretien » (avec Marie Gautheron), catalogue de l'exposition collective *Itinéraires*, ENS LSH, Lyon, mai 2002.
8. « Poésies », *Action Poétique*, n° 168, juin 2002.
9. Contribution à *La leçon de philosophie*, en collaboration avec Kolesnick-Antoine, Delphine, Paris, Ellipses, 2002 (Leçons : La passion, qu'appelle-t-on un événement ? L'art a-t-il une histoire ? L'expérimentation, La démonstration, La preuve, Le baroque, Cause et loi, L'analogie, La douleur, La matière, La perception sensible, Le mouvement ), p. 12-210.
10. Contribution au *Grand Dictionnaire de la Philosophie*, dirigé par Michel Blay, Éditions Larousse/ Éditions du CNRS (articles : *l'art pour l'art, art et politique*), 2003.
11. « Keyin Qu », Diplômes 2002, Notice du catalogue de l'exposition *Pas n'importe où, juste à côté*, 28 avril-18 juin 2003, ENSBA, p. 17.
12. « Le concept de modulation chez Gilles Deleuze et l'apport de Simondon à l'esthétique deleuzienne », *Concepts*, Spécial Deleuze, janvier 2002, Mons (Belgique), Sils Maria, Paris, Vrin, p. 165-199.
13. « Art mineur – art majeur : Gilles Deleuze », in *Espace Temps* 78-79/2002, p. 120-132.
14. « De la capture de force à l'image : peinture et cinéma chez Deleuze », *Revue d'esthétique* 45/04 automne 2004, p. 51-66.
15. « Texte », in *Potlatch[es]. Une anthologie*, Henri Deluy (dir.), Tours, Collection Biennale Internationale des Poètes en Val-de-Marne / Éditions Farrago, 2004, p. 119-122.

16. « L'éthologie : l'affect de l'image », in Constantin V. Boundas (éd.), *Gilles Deleuze, The Intensive Reduction, Symposium. Canadian Journal of Continental Philosophy*, Vol. 10, N° 1 Spring 2006, Canada, p. 155-167.
17. « Tschechows Zeitbild der drei Schwestern », *Drei Schwestern von Anton Tschechow, Münchner Kammerspiele*, München (Allemagne), novembre 2006, p. 12-16
18. Le sujet cinématographique, de l'arc sensorimoteur à la voyance », in Réda Bensmaïa, *Deleuze et le cinéma. Prolégomènes à une esthétique future ?*, CINÉMAS, Revue d'études cinématographiques, Journal of Film Studies, vol. 16/n°2-3, Montréal, Canada, Printemps 2006, p. 97-114.
19. « De la variation mineure à la variation continue », in Bruno Gelas et Hervé Micolet (dir.), *Deleuze et les écrivains. Littérature et philosophie*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2007, p. 281-292.
20. « L'image. Deleuze, Bergson et le cinéma », in *L'image*, Alexander Schnell (dir.), Paris, Vrin, coll. « Thema », 2007, p. 157-176.
21. « Littérature, peinture et cinéma chez Deleuze », *Forces figures, faire sentir les forces insensibles, Théorie Littérature Enseignement*, n° 24 – 2006-2007, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2007, p. 39-64.
22. « Parures de nus », sur *Livres de nus, une anthologie*, Maison européenne de la photographie, 5-7 rue de Foucry, Paris 75004, du 10 octobre au 6 janvier 2008, Libération (« Le libé des philosophes »), 8 novembre 2007, p. 28.
23. « Devenir-animal », *Comme des bêtes*, Catalogue de l'exposition *Comme des bêtes*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 28 mars-22 juin 2008, Milan, Editions 5 Continents, 2008, p. 216-219.
24. « La table des catégories comme table de montage », in *Gilles Deleuze et les images*, François Dosse et Jean-Michel Frodon, Paris, Cahiers du Cinéma, INA, 2008, p. 117-128.
25. « Proust et les philosophes », *Magazine Littéraire*, n° 496, dossier Proust, avril 2010.
26. « L'éthique de l'ornement, Riegl, Worringer », in *Revue d'esthétique*, n° 6, 2010, p. 165-176.
27. « Imagem, do arco sensorio-motor aa clarividencia », in Beatriz Furtado (dir.), *Imagem Contemporanea – cinema, tv, documentarios, fotografia, videoarte, games*, 2 vol., Sao Paulo, Hedra, 2010, volume I, p. 51-72.
28. « Etienne Souriau. Préface », avec Fabienne Brugère, *Vocabulaire d'esthétique*, Etienne Souriau, Paris, PUF, 1990, rééd. 2010, p. XIII-XXII.

29. « Deleuze, cartografias do estilo : assignificante, intensivo, impessoal », *Artephilosofia* (Brésil), n° 9, octobre 2010, p. 20-34.
30. « Littérature et philosophie », *Magazine Littéraire*, n° 508, mai 2011, p. 8-11.
31. « Kann man die Zeit sehen ? Deleuze und das moderne Kino », in Thomas Kisser (dir.), *Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800*, Wilhelm Fink, Munich, 2011, p. 431-442.
32. « Deleuze et les cartographies du style », in Adnen Jdey (dir.), *Les styles de Deleuze*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2011, p. 157-182.
33. « El arte, el animal, el monstruo », in *De Animales y monstruos*, ContrTextos, Museu d'art contemporani de Barcelona (MACBA), 2011, p. 27-50.
34. « Le goût baroque comme détermination d'un style : Wölfflin, Deleuze », in Audrey Rieber (dir.), « Penser l'art, penser l'histoire », *Revue Appareil* n° 9, 2012, p. 1-15.
35. « Was ist ein ästhetisches Dispositiv ? », in Elke Bippus, Roberto Nigro, Jörg Huber, (dirs), *Ästhetik x Dispositiv*, Edition Voldemeer Zürich/Springer Wien New York, 2012, p. 85-98.
36. « Deleuze : le style impersonnel », *Europe* n° 996, Avril 2012, p. 44-62.
37. « Kunst als Einfangen von Kräften », 31 *Das Magazin des Instituts für Theorie (ith)*, *Ins Offene Gegenwart : Ästhetik : Theorie*, Elke Bippus, Jörg Huber, Roberto Nigro, Zürich, Suisse, juin 2012, p. 35-48.
38. « Les pare-brise ruisselant de lumière », in *Proteus* n° 6, « Le spectateur face à l'art interactif », décembre 2013, p. 69-80.
39. « Une écologie de la littérature. Proust selon Deleuze », in *Les Temps Modernes*, n° 676 *Formalisme et littérature*, P. Maniglier et M. Gil (dirs), novembre-décembre 2013, p. 155-177.
40. « Visage, image, éthologie des affects, in Adnen Djey (dir.), *Deleuze et l'art*, Paris, Editions du Sandre, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 2014.
41. « Artmachine and Designmachine », in Betti Marenko (dir.), *Deleuze and Design*, Edinburgh University Press, 2014 (à paraître).
42. « Formalisme et temporalité » in *Deleuze et la musique*, dir. Pascale Criton et Jean-Marc Chauvel, Paris, Editions CDMC, 2014.

43. « Ecologie des images et machines d'art », in Vinciguerra Lorenzo (dir.) *Pourparlers entre art et philosophie*, Presses Universitaires de Reims, 2013, p. 165-182.
44. « Deleuze. Cartography of style », *Qui parle ? Critical Humanities and Social Science*, Issue 22 : 3, Fall-Winter 2014.
45. « Die Schreibmaschine », Revue Y, *Le désir d'écrire*, Kölner Akademie für Psychoanalyse Jacques Lacan, 2014.
46. « Stanley Cavell. Le cogito audiovisuel », in Anne Sauvagnargues et Elise Domenach (dirs), *Stanley Cavell et le cinéma*, Lyon, Presses de l'ENS (sous presse).

## **2/ PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE**

1. Contribution au *Vocabulaire de Deleuze*, dirigé par Robert Sasso et Arnaud Villani, Les Cahiers de Noesis n°3, Nice, Université de Nice, 2003 (articles : *création, fulgurer, heccéité, nouveau, virtuel*).
2. « Deleuze avec Bergson. Le Cours de 1960 sur l'Évolution Créatrice », Frédéric Worms (dir.), *Annales bergsoniennes*, PUF, octobre 2004, p. 151-165.
3. « Devenir et histoire, la lecture de Foucault par Deleuze, in *Concept 8, Gilles Deleuze-Michel Foucault, continuité et disparité*, Mons (Belgique), Sils Maria, Paris, Vrin, 2004, p. 52-83.
4. Contributions *Aux sources de la pensée de Gilles Deleuze 1*, dirigé par Stéfan Leclercq, Paris Mons, Sils Maria, Paris, Vrin, 2005 (articles : *cinéma, peinture, Henri Bergson, Gilbert Simondon, Baruch Spinoza*).
5. Contribution au *Dictionnaire du corps*, Michela Marzano (dir.), Paris, PUF, 2006 (article : *le corps sans organes*), p. 254-257.
6. « Gesichtlichkeit », *Tumult 31*, Zeitschrift für Verkehrswissenschaften, Berlin, (Allemagne) octobre 2006, p. 13-19.
7. "Nietzsche e Deleuze: captura de forças e crítica clínica", In: LINS, Daniel (organizador). *Nietzsche/Deleuze: imagem, literatura e educação: Simpósio Internacional de Filosofia, 2005*. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária; Fortaleza, CE: Fundação de Cultura, Esporte e Turismo, 2007, p.17-27, tradução Daniel Lins.
8. « L'accord discordant des facultés. Lectures deleuziennes de Kant », in Bouton, Brugère et Lavaud (éd.), *Autour de la Critique de la Faculté de juger*, Paris, Vrin, avril 2008, p. 311-320.

9. « Machines désirantes. 5 articles », publication en ligne en décembre 2007, Strass de la philosophie, Site de Jean-Clet Martin, <http://jeancletmartin.blog.fr/>.
10. « Guattari : Un cavalier schizoanalytique sur le plateau du jeu d'échecs politique », in *Multitude* n° 34, automne 2008, p. 30-40.
11. « La quarantaine de 68 », in Jugnon (éd.), *La révolution nécessaire, laquelle ?*, Villeurbanne, Editions Golias, 2009, p. 467-481.
12. « Editorial. Tiques, meutes et larves », in *Chimères* n° 73, *Tiques, meutes et larves*, (dir. A. Sauvagnargues et Manola Antonioli), été 2009, décembre 2010, p. 9-14.
13. « Spinoza Lektüren – ein Beitrag zur Ästhetik von Deleuze », in *Ein neuer Blick auf die Welt. Spinoza in Literatur und Ästhetik*, (Manfred Walther, dir.), Würzburg, 2009, p. 247-255.
14. « Les symptômes sont des oiseaux qui tapent du bec contre la fenêtre », in *Chimères*, n° 72, juin 2010, p. 99-113
15. « Féminisme. Entre lucioles et vers luisants », in *Multitudes* n° 42, automne 2010, p. 100-110.
16. « Visagété. 3 articles », publication en ligne en mars 2010, Strass de la philosophie, Site de Jean-Clet Martin, <http://jeancletmartin.blog.fr/>
17. « Félix Guattari. The Three Ecologies », in Gam (Graz Architecture Magazine), n° 7, Zero Landscape (Vienne, New York), 2010, p. 314-318.
18. « Simondon et la construction de l'empirisme transcendantal », *Cahiers Simondon* n° 3, Jean-Hugues Barthélémy (dir.), Paris, L'Harmattan, 2011, p. 7-30.
19. « A Schizoanalytic Knight on the Chessboard of Politics », in E. Alliez et Andrew Goffey (dirs), *The Guattari Effect*, London New York, Continuum, 2011, p. 172-185.
20. « Jouer sa pensée », Préface à Zourabichvili, François, *La littéralité et autres essais sur l'art*, Paris, PUF, coll. « lignes d'art », 2011. Textes réunis, édités et préfacés par Anne Sauvagnargues, p. 7-29.
21. « Révolution et événement », in Alain Jugnon (dir.), *Contre-Attaques. Perspective 2/ Jean-Marc Rouillan*, Marseille, Al Dante, 2011, p. 317-330.



22. « Diagnostic et construction de concepts », in Carbone, Broggi et Turbarek, *La géophilosophie de Gilles Deleuze, entre esthétiques et politiques*, Milan, Paris, Mimesis-Vrin, 2012, p. 27-46.
23. « Crystals and Membranes : Individuation and Temporality », in Arne de Boever, Alex Murray, Jon Roffe and Ashley Woodward (dirs), *Gilbert Simondon. Being and Technology*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2012, p. 57-72.
24. « Os sintomas são pássaros que batem o bico na vidraça », *Cadernos de Subjectividade*, traduit par Adriana Barin de Azavedo, Brésil, 2012, p. 32-43.
25. « Simondon, Deleuze and the Construction of Transcendental Empiricism », *Pli : The Warwick Journal of Philosophy*, Special Volume Deleuze and Simondon, Editors : Marjorie Gracieuse and Alex Tissandier, 2012, p. 1-22.
26. « Machines, comment ça marche ? » *Chimères* n° 77, dirigé par Pascale Criton, *Chaosmose, penser avec Guattari*, octobre 2012, p. 35-46.
27. « Immanenz – ein Fall », in Lorey, Isabell, Nigro, Roberto et Rauning, Gerald, *Inventionen*, Zürich, Diaphanes et Institut für Theorie (ith), 2012, p. 134-150.
28. « Temps pluriels », avec Pascale Criton, Éditorial, *Chimères* n° 79, dirigé par Pascale Criton, *Chaosmose, temps pluriels* juillet 2013, p. 7-12.
29. « Ritournelles de temps », *Chimères* n° 79, dirigé par Pascale Criton, *Chaosmose, temps pluriels. Sur Guattari*, juillet 2013, p. 45-59.
30. « Der Wunsch nach der fehlbaren Maschine » avec Anne Querrien, « Apparate Maschinen, *Springerin*, Heft 3, Vienne (Autriche), été 2013, p. 20-26.
31. « Deligny, des lignes d'erreurs », *Revue Multitudes* (à paraître).
32. « Geoschizography of Capitalism : Guattari's Ecology of Space », in *Transversal geographies*, dir. Joe Gerlac and Thomas Jellis, Oxford, Wiley-Blackwell, 2014.
33. « François Zourabichvili, Jeu et littéralité », *Deleuze and Literality*, dir. José Cardoso, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014.
34. « Political Ethology of Signs », *The Orientation in Thinking : Deleuze, Before and Beyond*, dir. José Cardoso, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014.
35. « Simondon, Deleuze and the Construction of Transcendental Empiricism », in *Deleuze/Simondon*, dir. Marjorie Gracieuse, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014.

36. « History and Becoming » in *Deleuze on Foucault*, dirigé par Daniel Smith, Minnesota University Press, 2014.

### 3/ HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

1. « L'éducation selon Hegel », in *L'Éducation. Approches philosophiques*, sous la direction de Kahn, Ouzoulias et Thierry, Paris, PUF, 1990.
2. « Spinozas Blick auf Descartes und Leibniz », in Thomas Kisser (dir.), *Studia Leibnitiana. Ergänzungsband: Metaphysik und Methode - Descartes Spinoza Leibniz*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2010, p. 45-52.
3. « Hegel and Deleuze : Difference or Contradiction ? » in *Hegel and Deleuze. Together Again for the First Time*, edited by Karen Houle and Jim Vernon, Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 2013, p. 38-54.
4. « Spinoza et la question du signe », in A. Sauvagnargues et Pascal Séverac (dir.), *Deleuze et Spinoza*, Paris, Amsterdam, 2014 (sous presse).
5. « Raymond Ruyer. Une métaphysique de la forme : embryogenèse et néofinalisme », *Critique* n° 802, mars 2014.
6. « Aesthetics and Neo-Kantian criticism of Kant », in : *At the Edges of Thought. Deleuze and Post-Kantian Philosophie*, dirs. Daniela Voss and Craig Lundy, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014.

### COMMUNICATONS

1. « Ecologie de l'image », *L'envers du décor : émergence des formes et agencements d'existence. Behind the Scenes : Emergence of Forms and Assemblages of Existence*, Colloque du Laboratoire International Associé (LIA) TranOceanik, CNRS-Laboratoire d'Anthropologie sociale, France et JCR-Cairns Institute, Australie, organisé par Barbara Glowczewski (CNRS-LAS) et Florence Brunois (CNRS-LAS), 29-31 janvier 2014, Collège de France, Paris, le 31 janvier, conférence de clôture
2. Workshop « Deleuze und Literature », organisé par Melanie Sehgal, Europa Universität Viadrana, Frankfort s/Oder, Vendredi 13 décembre, 14-18h, Frankfort s/Oder, Allemagne.
3. « Gespräch : Literature as an Experiment/ Literatur als Experiment : Gilles Deleuze. Spekulatives Denken in Kunst, Literature und Philosophie, Kooperation des Hauses der Kulturen der Welt, des SFB 626 der Freie Universität Berlin und der Europa Universität, Viadrana, Haus der Kulturen der Welt, Jeudi 12 décembre, 19h00-20h30, (Berlin, Allemagne).

4. « Opening statement », *Terra Critica II, From Three Critiques to Three Guineas and Three Ecologies : grappling with critique beyond negativity and judgment. Second Workshop of the International Network for the Critical Humanities*, Utrecht University, 22-23 November 2013, organized by Katrin Thiele (Graduate Gender Programme) and Birgit Kaiser (Comparative Literature), session 4, 23 novembre 2013, 14h00-14h30 (Utrecht, Hollande).
5. « Simondon and Ecology », Workshop Simondon and Digital Culture, 21-22 November 2013, Center for Digital Cultures, Leuphana Universität, 22 novembre 2013, 9h30-10h30, (Lüneburg, Allemagne)
6. « Les devenirs-enfant de René Schérer », *Offrir l'hospitalité à René Schérer/René Schérer sur l'hospitalité*, colloque organisé par Constantin Irodou et Gerasimos Kakoliris, Université d'Athènes, UFR « Philosophie, sciences de l'éducation, psychologie », Institut français d'Athènes, vendredi 18 octobre 2013, 18h-18h30.
7. « Micropolitica », *Séminaire Deleuze e Guattari filosofia prática II, Introdução ao Mil Platôs*, Tatiana Roque et Mauricio Rocha, 4 septembre 2013, 19h-21h, PUC Rio, Brésil.
8. Keynotespeaker, « Critique et clinique : de l'interprétation à l'expérimentation », Universidade Federal de Minas Gerais, Gosto, Interpretação et Crítica<sup>11</sup><sup>e</sup> Congresso Internacional de Estética, 3-6 septembre 2013, le 3 septembre, 9h30-12h, Belo Horizonte, Brésil.
9. « L'histoire de l'histoire de l'art et la philosophie de Deleuze », IV Edição do Seminário Permanente *O que podemos com a arte ?*, sous la direction de Veronica Demaesceno, Universidade Federal do Rio de Janeiro Centro de Letras et Artes, Escola de Belas Artes, 4 septembre 2013 ; 10h-12h.
10. « Deleuze e as Artes », Instituto de Filosofia, Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto, 02 septembre 2013, 14h-15h30.
11. Simondon, Décade de Cerisy
12. « Actualité de recherche actuelle autour de Deleuze et de Guattari », Conférence organisée par Prof. Luiz Benedicto Lacerda Orlandi, Unicamp, Université d'Etat de Campinas, Campinas, 25 juillet 2013, Brasil, .
13. Invited Professor, 2 sessions : Deleuze Camp 7 organized by Catarina Pombo Nabais, Lisbon, Lisbon, FCUL, 4-5/10 July 2013, Portugal.
14. « Ecology of Images. Ritornell and Individuation », Conference at the 7th Deleuze Studies Conference, « The Territory in-Between », Lisbon, FCUL, 8-10 July 2013, the 9th of July, 19h-19h30, Portugal.
15. « Figural et sémiotique », in *Deleuze et Lyotard : deux lignes de fuite pour la philosophie française du vingtième siècle*, colloque international organisé par

Flora Bastiani, Université Toulouse II Le Mirail, du 2 juillet au 4 juillet 2013, le 3 juillet, 11h-12h.

16. « Deligny et la critique du symbolique », *Deligny. Errances et consistance d'une pensée. Deligny : Mandering and Consistency of Thought*, organisé par Pascal Severac et Anne Sauvagnargues, dans le cadre du 30<sup>e</sup> anniversaire du Collège international de philosophie, coorganisé avec le LIS (Lettres, Idées, Savoir) EA 4395 et l'HARp (EA 4414), Palais de la découverte, 7 juin 2013, 14h15-15h.
17. « Movement, Image, Refrain : Ecology and Ethology of Arts », Keynote Conference, First International Deleuze Studies Conference in Asia, 31 mai-2 juin 2013, Université de Tamkang Université, Tamsui, 2 juin 16 : 50-17 :20, (Taipei, Taiwan).
18. Professeure invitée, 4 sessions : Deleuze Camp organisé par Hanping Chiu, Taipei, Taiwan, 25-29 mai 2013, English Department of Tamkang University, Tamsui, (Taipei, Taiwan). Program : On Deleuzian Aesthetics, Deleuze, Guattari and Arts : First session, May 26th 5 :40-6 :40 p.m. : Literature and Philosophy. Transcendental Empiricism : Proust, Sacher-Masoch, Artaud. Second session : May 27th, 1 :10-2 :30 ; The Encounter Between Deleuze and Guattari : Art as Capture of Forces : Transversality, Machine and Structures, Minor Literature and Politics, Third Session : May 28th, 4 :30-5 :30 : No Interpretation, experimentation ! : Art and Semiotics : Rhizom. Schizoanalysis. Assemblages and Abstract Machines ; Faciality and History of Western Arts. Imperceptible, unpersonal, unsignifying. Fourth Session : May 29th : 11 :00-12 :20 : Movement-Images and Time-images. Individuation as the Problem of Cinema. What is an Image ? From individuation to subjectivation : Time-Image.
19. Das Vermögen des Körpers, die Wirklichkeit des Denkens und das Prinzip der Intensität. Gilles Deleuze und Spinoza/Pouvoir du corps, réalité de la pensée et principe d'intensité. Gilles Deleuze et Spinoza, Colloque international organisé par la Spinoza-Gesellschaft, avec le soutien de HARp et la participation de doctorants et de chercheurs associés de HARp : Antoine Muller, Maël Guesdon, Roberto Nigro, Audrey Rieber. Financement de l'Université Franco-Allemande (UFA, DFH), Wittenberg, Allemagne, 24-26 mai 2013.
20. « Bergson, Simondon et le stéréoscope », *Le cinéma de Bergson : image – affect-mouvement*, colloque international organisé par Elie During et Loula Podoroga, CIEPFC Ens Paris, Université Paris Ouest Nanterre Ireph, avec la participation de HARp du 16 au 18 mai 2013, communication de clôture, 18 mai 11h30-12h30.
21. « Ricoeur. Entre métaphore et récit », *Les mondes de Paul Ricoeur*, Colloque international organisé par Michaël Foessel et Camille Riquier, du 11 au 14 février 2013, Université Paris Ouest Nanterre, ENS Paris, Institut Catholique Paris, 12 février 2013, 10h15-11h.

22. « Machines d'art, machines de vision », Conférence au Pavillon Bosio, Ecole supérieure d'arts plastiques de Monaco, organisée par Ondine Bréaud le 16 janvier 2013, 11h-12h.
23. « Deleuze Post-Kantian », *Deleuze, Pragmatism and Post-Kantian Thought*, colloque international organisé par Sean Bowden, Deakin University, 17-18 décembre 2012, (Melbourne, Australie).
24. Post-kantianism, Image and History, *Continental Philosophy and Social Transformation*, org. By Simone Bignall and Paul Patton, University of South Wales, Sydney, December 13th-14th, the 14th December, 4 :30-5 :15 pm (Sydney, Australie).
25. *On Foucault*, Colloque *Deleuze-Foucault*, organisé par Daniel Smith, Purdue University, Purdue, 30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2012 (Purdue, Indiana, USA).
26. « Deleuze's Transcendental Empiricism », Jan van Eyck Academie, 11.15-12.30, 5 décembre 2012 (Maastricht, Hollande).
- 27.: « Simondon et l'image. De Bergson à Deleuze », Colloque Simondon et la philosophie, sous la direction de F. Worms et Arnaud Bouaniche, Université de Lille 3, les 7 et 8 novembre 2012, 7 novembre, 16h-17h.
28. « Über Felix Guattari », avec Anne Querrien, Colloque *Poetik, Politik, Therapie*, organisé par Ruth Sonderegger et Wolfgang Neurath, Akademie der Bildenden Künste, Vienne, vendredi 12 octobre 2012, 17-18h (Vienne, Autriche).
29. « Schizoanalyse, symptômes, image », 1<sup>o</sup> Colóquio Internacional Semiótica, Afecção e Cuidado em Saúde et 2<sup>o</sup> Colóquio Nacional Semiótica, Afecção e Cuidado em Saúde », organisé par Valéria do Carmo Ramos, Universidade Federal Fluminense (UFF), Niteroi, du 11 au 14 Septembre de cette année, le 13 septembre 16h30-17h30 (Niteroi, Rio de Janeiro, Brésil).
30. « Proportionslehre, Form und Norm » Summerschool « Das andere Mass : Bild im Zeichen der Proportion », organisée par Audrey Rieber et Gerald Wildgraber, Eikones, NFS Bildkritik, Université de Bâle, 26 aout- 31 aout 2012, mercredi 29 aout 9h-13h (Suisse).
31. *Deterritorializing Deleuze. Fifth International Deleuze Studies Conference*. Tulane University and Southeastern Louisiana University, New Orleans, Louisiana, USA, June 25-27, 2012 (New Orleans, USA).
32. « Logique des formes : Jones, Wölfflin, Riegl », Journée d'études du séminaire d'histoire et de philosophie des mathématiques du laboratoire SPHERE (REHSEIS et CHPSAM) organisée par Christophe Eckes et Sylvian Cabanacq, Université Paris Diderot, 11 juin 2012, 10h-11h.
33. Keynote Speaker : 2012 Kaifeng International Deleuze Conference, organisée par Paul Patton (University of New South Wales, Australia), Prof. Chen Yougguo

(Tsinghua University, Chine) Prof. Gao Jihai (Henan University), 18-21 mai 2012, College of foreign languages, Henan University, Kaifeng, (Henan, Chine).

34. Conférence : *Les Lundis du Grand Palais*, organisé par la RMN Musées Nationaux en partenariat avec les PUF, « Quand peut-on dire qu'une photo est une œuvre d'art ? » avec Sebastiao Salgado, Simone Klein, Anne-Marie-Garcia, lundi 14 mai 2012, 18h30-20h.
35. Présidence de séance : René Passeron (Paris 1), « La campagne et la ville. Vers une poétique de la synthèse » ; Guy Lecerf (Toulouse 2), « L'invention de la topoétique urbaine », « Sami Ben Ameer, Université de Tunis, École des Beaux-Arts de Tunis, « Art, cité et citoyenneté de Tunis, l'expérience tunisienne », Xavier Lamabert (Toulouse 2) « L'art comme expérience du monde », Colloque international « Art, Citoyenneté et cité », organisé par Med Mohsen Zerai, l'UR Arts, Savoirs et Communication (ARSCOM de l'ISAMG), Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès et l'Association des Arts et Cultures de l'Oasis 13-15 avril 2012, le 14 avril, 9h-10h35, (Gabès, Tunisie).
36. « Trouble, art et minorités » Colloque international « Art, Citoyenneté et cité », organisé par Med Mohsen Zerai, l'UR Arts, Savoirs et Communication (ARSCOM de l'ISAMG), Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès et l'Association des Arts et Cultures de l'Oasis 13-15 avril 2012, le 13 avril, 9h50-10h10, (Gabès, Tunisie).
37. « « Création et intensité », Post et altermodernité », Conférence sur Deleuze, Mastère de recherche modernité, postmodernité et altermodernité, Université de Sfax, 11 avril 2012, 10h30-12h, (Sfax, Tunisie).
38. « Art contemporain et philosophie », Conférence à l'ESAP (Ecole Supérieure d'Arts plastiques de la Ville de Monaco », le 4 avril 2012, 18h-19h.
39. Microsillons, Repas autour d'une œuvre d'Alighiero e Boetti, « En alternant de 1 à 100 et vice versa », 1992-3, prêtée par le Fond d'Art Contemporain de la Ville de Genève, Bâtiment d'Art contemporain (BAC), 24 mars, 19h-23h, (Genève, Suisse).
40. « Machine-image », Keynote conference Deleuze, Philosophy, Transdisciplinary. A Postgraduate Conference, organisée par Guillaume Collett et Masa Kosugi, Goldsmiths, University of London, 10-12 Février 2012, vendredi 10 février, conférence d'ouverture, 11h-12h30, (Londres, Angleterre).
41. « Time-machine », Conference, James Williams Seminar, University of Dundee, 25 janvier 2012, 16h-18h, (Dundee, Angleterre)
42. « Art monstre », Séminaire Interfaces de Richard Conte et Marc Jimenez, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, mercredi 30 novembre 2011, 18h-20h.
43. « Baudelaire – Benjamin », Autour de l'installation multimédia Des-intégration(s) de Patrick Fontana, Pierre-Yves Pave et Emeric Aelters, Espace Khiasma, 15 rue Chassagnolles, Les Lilas, 25 novembre 2011, 20h-21h.

44. « Monstres et merveilles » Séminaire du Collège international de philosophie *Le handicap en question*, organisé par Pascal Séverac et Frédéric Vengeon, Médiathèque Marguerite Duras, 115 rue de Bagnole, Paris, le 16 novembre 2011 18h30-20h30.
45. « Immanenz », Seminar Inventionen organisé par Gerald Rauning et Roberto Nigro, 15 novembre 2011, 19h-20h, Stedhalle, Rote Fabrik, (Zurich, Suisse).
46. « Kunst und Kräfte », Tagung « Ästhetische Dispositive », organisé par Roberto Nigro pour l'Institut für Theorie ith, Zürcher Hochschule der Kunst, du 9 au 12 novembre 2011 (Zurich, Suisse).
47. « La Galerie Chave à Vence, une nouvelle histoire de la peinture », Colloque international *L'Art contemporain et la Côte d'azur, un territoire pour l'expérimentation 1951-2011*, organisé par Carole Talon-Hugon, Professeure à l'Université de Nice et Maurice Fréchuret, Conservateur des musées nationaux du xx<sup>e</sup> siècle des Alpes Maritimes, Université de Nice, Villa d'Arson, les 29 et 30 septembre 2011, jeudi 29, 16h30-17h.
48. « Philosophie et cinéma », Philosophie des salles obscures/Cities of words. Cinéma et éducation morale, en l'honneur de Stanley Cavell et en sa présence, organisé par Sandra Laugier, Paris Sorbonne, 2 juillet 2011, 14h-15h.
49. « Semiotics, images and concepts », 4th International Deleuze Studies Conference, Creation Crisis Critique, organised by Copenhagen Business School, 2000 Frederiksberg, 27-29 juin 2011, Copenhagen, le 26 juin, 14h30-15h30, (Copenhagen (Danemark)).
50. « Movement-image and time-image », 1st annual workshop 2011 Lacan/Deleuze : seeing sound, organized by Lara Thompson and Jana Zilova, Birkbeck College, London University, 25 juin 2011, 14h30-15h, Londres (Angleterre).
51. « Deleuze und Kunst : eine Einführung », Ecole d'art, (Frankfort, Allemagne).
52. « Littérature et philosophie : Proust et Deleuze », Département de littérature, Séminaire de Michèle Kahan, Tel Aviv University, le 24 mai 2011, 16h-17h30 (Tel Aviv, Israël).
53. « Becoming-Impersonal, Capture of Forces and Variation of Power » International Conference Deleuzian Future, organisé par Nir Kedem Ory Lubin, et The Porter Institute for Poetics and Semiotics, du 22 au 24 mai 2011, Université de Tel Aviv, le 23 mai 2011, 15h30-16h30 (Tel Aviv, Israël).
54. Chair : Practices of Space : Betti Marenko, Natanel Elfassy, Meyrav Koren-Kuik, Roy Wagner, « Becoming-Impersonal, Capture of Forces and Variation of Power » International Conference Deleuzian Future, organisé par Nir Kedem Ory Lubin, et The Porter Institute for Poetics and Semiotics, du 22 au 24 mai 2011, Université de Tel Aviv, le 23 mai 2011, 10h-12h (Tel Aviv, Israël).

55. « Kunst und Design », Koreferat à Anke Bitter, « Eigen-Sinn der Dinge ? Zur Geschichte des Gebrauchsgegenstandes » Ereignis und System. Niklas Luhmann und die Geschichtsschreibung, Colloque organisé par Thomas Kisser à l'Institut historique allemand de Paris, les 2 et 3 mai, le 3 mai 2011, 9h-10h.
56. « De l'interprétation à l'éthologie : les deux lectures de Spinoza par Deleuze », in *Deleuze et Spinoza*, organisé par Pascal Séverac (UMR 5037) et Anne Sauvagnargues (EA HAR 4414), Paris 1/Ulm, les 29 et 30 avril 2011, le 30 avril 2011, 11h 45-12h30.
57. Présidence de séance, *Deleuze et Spinoza*, organisé par Pascal Séverac (UMR 5037) et Anne Sauvagnargues (EA HAR 4414), Paris 1/Ulm, les 29 et 30 avril 2011, le 29 avril après-midi : Ariel Suhamy, Vincent Jacques, Pascal Séverac.
58. Avec Rosi Braidotti, Manola Antonioli, Antonella Corsani, « Table ronde », *Posthumain(e). Les posthumanismes contemporains de la cybernétique à l'écologie féministe*, Journée d'étude organisée par Anne Berger, Centre d'études féminines et d'études de genre de Paris 8, Amphithéâtre X, 14h30-17h.
59. Présidence de séance, Colloque *Écosophie*, organisé par Manola Antonioli et Alain Milon, Créart-phi, HAR 4414, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, les 16 et 17 mars 2011 1NHA, 18 mars, le 17 mars, 9h-13h.
60. « Ecologie, devenir-animal, ritournelles », Colloque *Écosophie*, organisé par Manola Antonioli et Alain Milon, Créart-phi, HAR 4414, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, les 16 et 17 mars 2011, 1NHA, 18 mars, le 17 mars, 14h-14h-30.
61. « Art, handicap », Séminaire de Roland Huesca, *Ecrire sur l'art aujourd'hui*, Université de Metz, 14 mars 2011, 17-18h30.
62. « L'espace du dehors, la figure du récit », *Colloque Blanchot*, organisé par Manola Antonioli et Alain Milon, Créart-phi, HAR 4414, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, les 9 et 10 mars 2011, 10 mars 2011, 11h-11H30.
63. *Présentation de la Mission Dakar Djibouti*, avec Cécile van den Avenne, Catherine Hänni, Marie Cautheron, EPA (Ecole du Patrimoine Africain), février 2011, Portonovo, Bénin.
64. « Ritournelles : rythmes, milieux, territoires », Colloque *Deleuze et la musique*, programme d'un cycle de 7 colloques en 2010-2011, sous la responsabilité de Jean-Marc Chauvel, Pascale Criton, Anne Sauvagnargues, III, *Rythmes Flux et plis*, organisé par Béatrice Ramaut-Chevassus, Université de Saint-Etienne et Anne Sauvagnargues, Cierec, UMR 5037, Université Jean Monet Saint Etienne, les 7 et 8 février 2011, 8 février 2011, 16h.
65. Présidence de séance, Colloque *Deleuze et la musique*, programme d'un cycle de 7 colloques en 2010-2011, sous la responsabilité de Jean-Marc Chauvel, Pascale Criton, Anne Sauvagnargues, II, *Analyser la musique avec Gilles Deleuze*, organisé par Jean-Paul Olive, Université Paris 8, INHA, mardi 18 janvier



2011, 14h-18h : Jean-Paul Olive, « Deleuze et les opéras de Berg : commentaires d'une intuition ; Evan Rothstein, « Deleuze, Guattari, Aperghis : chemins multiples, évolutions aparallèles, Carole Gubernikoff, « *L'esprit des dunes* de Tristan Murail ».

66. « Retour sur la mission Dakar-Djibouti », avec Cécile van den Avenne (ENS Lyon) et Marie Gautheron (ENS Lyon), Colloque international *Politiques de la transmission*, organisé par Catherine Perret, Université Paris Ouest Nanterre, en collaboration avec F. Tygstrup, Université de Copenhague, Danemark, et Anna Seiderer, Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, Belgique, INHA, Paris, 27 novembre 2010, 16h15-17h.
67. « Occuper sans compter », Colloque *Deleuze et la musique*, programme d'un cycle de 7 colloques en 2010-2011, sous la responsabilité de Jean-Marc Chauvel, Pascale Criton, Anne Sauvagnargues, I. *Gilles Deleuze : les enjeux d'une pensée-musique*, organisé par Pascale Criton, CDMC (Paris), le 16 novembre 2010, 10h45-11h30.
68. Présentation autour de *L'Empirisme transcendantal*. Librairie Mollat, Bordeaux, mardi 9 novembre 2010, 18h.
69. « A partir de *L'Empirisme transcendantal* » Séminaire interne du CIEPFC, vendredi 29 octobre 2010, ENS Paris, 45 rue d'Ulm, Salle du Pavillon Pasteur, 17h-19h.
70. « Art, animal, monstres », *De animales y monstruos*, Séminaire du MACBA organisé par Xavier Antich et Manuel Asensi, 21-23 octobre 2010, Musée d'Art contemporain de Barcelone, Conférence d'ouverture, le 21 octobre 2010, 18h-19h (Barcelone, Espagne).
71. « Diagnostic et construction de concepts », *La Géophilosophie de Gilles Deleuze, entre esthétique et politique*, Colloque international organisé par Mauro Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3, les 14 et 15 octobre 2010, Salle Paula Sandri, 18 rue de Chevreur, Lyon, vendredi 15 octobre, 9h15-9h45.
72. « Animal, art, philosophie », Conférence de clôture, *L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Ecole thématique organisée par Delphine Kolesnick, Florence Lotterie et Michèle Rosellini, 11-14 octobre 2010, ENS Lyon, jeudi 14 octobre, 16h-16h30.
73. « Les pratiques de citations de *Mille plateaux : collage, distorsions, "montage"* », Colloque *Le philosophe et les livres, Anthropologie de l'écriture*, Colloque international organisé par l'ANR corpus « La bibliothèque foucauldienne », l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC), Triangle, ENS Lyon, Paris, EHESS, Amphithéâtre 105, les 29-30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2010, vendredi 1<sup>er</sup> octobre, 15h30-16h.

74. Présidence de séance, Colloque « Strukturanalyse oder Entwicklungslogik ? Spinoza und das Denken der Geschichte », 17-19 septembre 2010, (Halle, Allemagne), le 18 septembre, 14h-17h.
75. Présidence de séance : *Atelier 3 : art et temps cyclique*, colloque L'Art intempestif/Untimely Art, organisé par Anne-Laure Fortin-Tournès et Liliane Louvel, Institut du Monde anglophone les 9 et 10 septembre 2010, le 9 septembre, 15h55-18h15.
76. « Histoire d'herbes flottantes. Ethologie politique des images chez Deleuze », colloque *L'Art intempestif/Untimely Art*, organisé par Anne-Laure Fortin-Tournès et Liliane Louvel, Institut du Monde anglophone les 9 et 10 septembre 2010, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 5 rue de l'école de médecine, 75006 Paris, le 9 septembre, 12h25-12h45.
77. « Ethologie politique et critique des catégories », entretien avec Maurizio Rocha, Colloque *Deleuze leitor dos modernos*, organisé par Adriana Barin de Azevedo, Barbara Lucchesi ramacciotti, Cintia Vieira da Silva, Clebert Lambert, Mauricio Rocha, Sandro Kobol Fornazari, Université de Sao Paulo, 17-18 août 2010, le 18 août, 19h30-20h00 (Sao-Paulo, Brésil).
78. « Théorie du signe et de l'imagination : les deux lectures de Spinoza par Deleuze » ; Colloque *Deleuze leitor dos modernos*, organisé par Adriana Barin de Azevedo, Barbara Lucchesi ramacciotti, Cintia Vieira da Silva, Clebert Lambert, Mauricio Rocha, Sandro Kobol Fornazari, Université de Sao Paulo, 17-18 août 2010, le 17 août, 19h30-20h30 (Sao-Paulo, Brésil).
79. « Littérature et linguistique mineures chez Deleuze et Guattari », Journée Doctorale *Créolisation linguistique et phénomène identitaire*, Mohamed Hassen Zouzi Chebbi, Université Paris 8, 11 juin 2010, 14h50-15h10
80. La philosophie du cinéma de Cavell et de Deleuze », Colloque *Le cinéma au secours de la philosophie ?* », organisé par Bencherki Benmeziane à l'Université d'Oran, avec la collaboration du Centre de recherche en arts plastique (CERAP) de l'Université de Paris I, le Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie LLCP, de l'Université Paris 8 et le Laboratoire de philosophie «PHILAB» de l'Université de Tunis, du 9 au 11 mai 2010 (Oran, Algérie).
81. *Hommage à Stanley Cavell. L'écran de nos pensées : philosophie et cinéma*, colloque international organisé par E. Domenach et A. Sauvagnargues, ENS Lyon, 6-7 mai 2010.
82. « Stanley Cavell et Gilles Deleuze : penser le cinéma », *Hommage à Stanley Cavell. L'écran de nos pensées : philosophie et cinéma*, colloque international organisé par E. Domenach et A. Sauvagnargues, ENS Lyon, 6 mai 2010, 14h30-15h.

83. *Discours d'hommage* à l'occasion de la remise de l'Honoris Causa de l'ENS Lyon à Stanley Cavell, en présence de MM. le Recteur de l'Académie, le Président de l'ENS, M. Samarut, le Directeur de l'ENS Lyon, Olivier Faron et en présence de M. Stanley Cavell, ENS Lyon, le 7 mai 2010, 17h30.
84. « *Geschichtsschreibung der Kunstgeschichte* », Université de Bâle Eikones – Workshop (6-7 mai 2010), *Bildbegriffe der Kunstgeschichten*. Epistemologische Bestandsaufnahme (Bâle, Suisse).
85. « Foucault : image, littérature, philosophie », Université d'été de San Servolo, Workshop organisé par Marcus Coelen et Thomas Kisser, LMU Munich et Anne Sauvagnargues (ENS Lyon), avec la participation de Felix Esslin (Franckfort) et Britta Guenther (Hambourg) et une quarantaine d'étudiants, 25 avril-02 mai 2010, Venise, (Italie).
86. « "Souliers, on reste, pantoufles, on sort". Devenir-animal, imperceptible et moléculaire de la danse dans la pensée de Deleuze », Colloque organisé par Katia Légeret, Université de Paris 8 et Isabelle Manjou (Revue *l'Unebêvue*), Danse contemporaine, Dansoir de Karine Saporta, 10 et 11 avril 2010.
87. « Présentation » à l'occasion de la sortie de *L'Empirisme transcendantal*, Librairie La Compagnie, Paris, mardi 16 mars, 18h-20h.
88. « Gilbert Simondon, et sa contribution à la sémiotique de Deleuze », Séminaire dirigé par V. Bontemps et J.-H. Barthélémy, *Individuation et technique* (ENS/MSH Paris-Nord), ENS Paris, 45 rue d'Ulm, Salle des Résistants, mardi 9 mars 2010, 18h-20h30.
89. « Cadrage, montage, image : le cinéma dans la philosophie de Gilles Deleuze », in *Le philosophe et le cinéaste. Le cinéma et la philosophie française du XX<sup>e</sup> siècle*, Journée d'étude sous la direction de Mauro Carbone, Université Jean Moulin, 4 mars 2010, 16h-16h45.
90. « Histoire de l'art, littérature, style », Séminaire d'Eric Bordas, *Pensée du Style*, ENS Lyon, 4 mars 2010, 10h-12h.
91. « Intensité et structuralisme », Colloque Luhmann et Deleuze, organisé par Marcus Coelen, Thomas Kisser, Anne Sauvagnargues, LMU, 12-14 février 2010, 13 février, 14h-14h45, Munich (Allemagne).
92. « La question du portrait », in *Picasso, Matisse, Dubuffet, Bacon. Les Modernes s'exposent*, Journée d'étude, Musée des Beaux Arts de Lyon, samedi 30 janvier 2010, 16h45-17h15.
93. Professeure invitée à l'Université Nationale de Séoul : *Intensive Seminar in History of Philosophy. The Philosophy of Gilles Deleuze. Art and Philosophy*, 15h, avec les étudiants de philosophie et d'esthétique de l'Université de Séoul, les traducteurs de Deleuze et de Simondon, à l'invitation du Professeur Kim, , du 15 au 23 janvier 2010, Séoul (Corée du Sud).

94. France culture, *Macadam Philo*, émission animée par François Noudelmann, Le don, diffusée le 25 décembre de 17h-18h.
95. France Culture, *Les nouveaux chemins de la connaissance*, animé par Raphaël Enthoven, Le détail, Deleuze et le pli, 3 décembre 2009, 10h-11h.
96. Présentation dans le cadre du Festival du film documentaire des documentaires réalisés par Marielle Burkhalter à Paris 8, ENS Lyon, 16 décembre 2009.
97. Organisation, présentation et table ronde, dans le cadre du Ciné-club du film *Facs of Life*, de Silvia Maglioni et Graeme Thomson, 8 décembre 2009.
98. « Table ronde », *Blown Up !* Exposition-événement de Silvia Maglioni et Graeme Thomson, avec la participation de Brian Holmes, Anne Querrien, Anne Sauvagnargues, Pascale Criton, Mains d'œuvres, 29 novembre 2009.
99. Journée doctorale UMR 50 37, organisée par Anne Sauvagnargues, *Philosophies contemporaines*, avec des interventions de Baptiste Morizot, « L'individuation du vivant chez Simondon, hasard et exaptation », Gonzalo Montegegro (Chili) « Adam vague, notion vague et impossibilité dans la lecture deleuzienne de Leibniz », Vincent Jacques (Canada, EHES), « Le problème chez Deleuze », Roberto Duarte Santana Nascimento (Brésil), « Théorie des signes chez Deleuze », Chan-Woong Lee (Corée, ENS Lyon), « L'apport de Ronald Laing dans la conception de la schizophrénie dans l'Anti-Œdipe », Igor Krtolica (ENS Lyon) « Deligny », 9 novembre 2009 ENS (Lyon).
100. Présidence de séance, : « Lieux et non lieux politiques de l'autonomie (V), avec MM. Pierre-François Moreau (ENS Lyon), « Spinoza et l'autonomie » ; Jean-Pierre Clero (Rouen), « La critique utilitariste de la notion d'autonomie », Mohammed Turki (Tunis), « Le néant comme liberté », Jean-Christophe Merle (Tours), « L'autonomie morale et le mal » Colloque international *L'Autonomie, enjeux ontologiques, critiques et politiques*, organisé par le Philab, Université de Tunis, le Cerphi de l'ENS Lyon et l'Iseah de Tozeur, 19-22 novembre 2009, 22 novembre 2009, 9. 00h – 11h, Tozeur (Tunisie).
101. « L'Autonomie et la constitution de l'esthétique français, de Basch à Souriau », Colloque international *L'Autonomie, enjeux ontologiques, critiques et politiques*, organisé par le Philab, Université de Tunis, le Cerphi de l'ENS Lyon et l'Iseah de Tozeur, 19 -22 novembre 2009, 20 novembre 2009, 9. 14h – 14h 40, Tozeur (Tunisie).
102. Colloque international « *Intensität und Stabilität in der Kunsttheorie von Luhmann und Deleuze. Intensité et stabilité dans la théorie de l'art de Luhmann et de Deleuze* », organisé par Anne Sauvagnargues, Thomas Kisser, Marcus Coelen, ENS LSH les 30, 31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2009.
103. « La contribution de Simondon à l'empirisme transcendantal », in *Between Deleuze and Simondon*, Fourth Workshop in European Network in Contemporary French Philosophy, 18-19 septembre 2009, Palazzo Pesaro-Papafava, 18 septembre, 14h-14h 45, Venise (Italie).

104. « Affect and images », CONNECTdeleuze : The Second International *Deleuze Studies*, Université de Cologne 10-12 août, 10 août 2009, 17 h-17h45, Cologne (Allemagne).
105. « Pli d'images et flux de matière », Université d'été de San Servolo, Workshop Benjamin organisé par Anne Sauvagnargues, Marcus Coelen, Karin Leonard et Thomas Kisser, LMU Munich, avec la participation de Monique David-Ménard (France) et de Giorgio Agamben, , 27 avril-02 mai 2009, Venise (Italie).
106. « L'image, l'arc de la création », Encontro Internacional de Imagem contemporânea, Fortaleza/CE/Brasil, Colloque international du 12 au 17 avril 2009, Teatro José de Alencar, 12 avril 2009, 19h00-20h00, Fortaleza (Brésil).
107. « Bild und Barock, die Falte bei Benjamin und Deleuze », Journée d'étude, Munich, LM Université, du 5 au 9 avril 2009, 6 avril 2009, 14h-14h30.
108. Colloque international « *Réflexivité de la matière/Reflexivität der Materie* », organisé par Anne Sauvagnargues, Thomas Kisser à l'ENS LSH les 28, 29 et 30 novembre 2009.
109. « Lacan, Deleuze, Agamben », Université d'été de San Servolo, Workshop organisé par Marcus Coelen et Thomas Kisser, LMU Munich, avec la participation de Monique David Ménard (France) et de Giorgio Agamben (Italie), 27 avril-04 mai 2008, Venise, (Italie).
110. « Rythmes et intensité », Journée d'étude organisée par Liliane Louvel, *Équipe d'accueil EHIC*, Groupe de Recherches sur l'intensité, Université de Poitiers, 26 avril 2008, 14h-17h.
111. « Politics of the Face », *Colloque international Guattari*, organisé par Éric Alliez, University of Middlesex, London, Great Britain, 16-18 avril 2008, le 18 avril, 11h-11h30, Londres (Grande-Bretagne).
112. « Agencements collectifs, individuation et production de subjectivité : Deleuze-Guattari », *Quarante ans après : « la pensée 68 » Deleuze et Guattari, Journée d'étude*, organisée par Manola Antonioli, Ecole doctorale « Pratiques et théories du sens », Université de Paris 8, samedi 15 mars 2008, 11h45-12h15.
113. « Le lisse et le strié », Colloque international *Gilles Deleuze Philosophe*, organisé par Bechir Khoudai, faculté des Lettres et Sciences humaines de Kairouan, Université de Kairouan, 27-29 février 2008, 27 février 2008, 10h-10h30, Kairouan (Tunisie).
114. « Bewegungsbild und Zeitbild », Colloque international « *Réflexivité de la matière/Reflexivität der Materie* », organisé par Anne Sauvagnargues, Thomas Kisser à l'ENS LSH le 28 novembre 2008, 10h-10h30.
115. « L'expérimentation comme nouveau modèle de la création : contribution de l'histoire des sciences et des techniques au renouveau de la philosophie de

l'art », 3<sup>e</sup> Congrès de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques, Paris 4-6 septembre 2008, samedi 6 septembre, 14h30-15h.

116. « Deleuze et Guattari », Colloque *Mai 68 en quarantaine*, organisé par Anne Sauvagnargues, Boris Gobille et Emmanuel Renault, ENS LSH 22-24 mai 2008, le 23 mai de 15h-15h30.
117. « Guattari, le bec des oiseaux », *Un usage sauvage des mots – Sur l'actualité de Félix Guattari*, en présence de Suely Rolnik, co-auteur avec Félix Guattari de *Micropolitiques*, tr. fr. Barbaras, 2007, mardi 18 décembre 2007, 18h-20h Salle Vasari, INHA, 2 rue Vivienne à Paris, en présence de Ali Akay (Université Mima Sinan, Istanbul) ; Maurizio Lazzarato (Paris), Stéphane Nadaud (Paris), Stéphane Pauvret (Paris), Anne Querrien (Paris), Suely Rolnik (Université catholique de San Paulo), Isabelle Stengers (Université Libre de Bruxelles), INHA, Paris.
118. « Présentation de « *Deleuze, L'empirisme transcendantal* » devant les représentants des PUF, avec Paul Garapon, PUF, 6 avenue Reille, lundi 17 décembre 2007, 17h30-18h.
119. « Critique clinique », *La Fonction critique de l'art*, Colloque international 28-29-30 novembre 2007, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, vendredi 30 novembre 2007, 10h30-11h.
120. « L'ornement et l'image », *Ecole du Louvre*, Séminaire de Claire Merleau-Ponty, 22 Louvre, Paris, novembre 2007, 10h30-12h30.
121. « Présentation : forces figures faire sentir les forces insensibles », Revue TLE, PUV, 17<sup>e</sup> Salon de la Revue, Espace des Blancs Manteaux, Paris, dimanche 21 octobre 2007, 18-19h.
122. Présidence de l'atelier *Marx et les contemporains*, Congrès Marx International V, Altermondialisme – Anticapitalisme. Pour une cosmopolitique alternative. Section Philosophie : Franck Fischbach et Stéphane Haber, avec Stéphane Legrand, Anne Sauvagnargues, Guillaume Sibertin-Blanc, Ivan Trujillo, Université Paris X-Nanterre, Paris, jeudi 4 octobre 2007, 10h-12h.
123. « Marx et Lacan : les machines désirantes de Deleuze et de Guattari (sur *l'Anti-Œdipe* et *Mille Plateaux*) », atelier *Marx et les contemporains*, Section Philosophie, Congrès *Marx International V*, Altermondialisme – Anticapitalisme. Pour une cosmopolitique alternative, Université Paris X-Nanterre, Paris, jeudi 4 octobre 2007, 10h30 –11h.
124. « Le lisse et le strié », *Lectures de Mille Plateaux*, Groupe de Recherches « Deleuze, Spinoza et les sciences sociales », CERPHI et CIEPFC, dirigé par A. Sauvagnargues et G. Sibertin-Blanc, Ulm, Salle de philosophie, Pavillon Pasteur, 3 juin 2007, 14h-17h.
125. « Le devenir-animal de l'art », *Devenir-animal*, Lausanne, Suisse, 25-27 mai 2007, ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne,

Suisse), dimanche 27 mai 2007, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne (Suisse), 10-13h.

126. « Gesicht und Gesichtlichkeit, Anthropologie und Kunstgeschichte », *Die Kunstgeschichte und die Herausforderung der Anthropologie*, Internationales Netzwerk für Kunstgeschichte, 5. Internationale Frühjahrsakademie, Eichstätt, (Bavière, Allemagne) 13.-19. Mai 2007, 18 mai 2007, 9h-9h30.
127. « Matière et durée : deux conceptions de la multiplicité. L'Évolution créatrice et son sillage contemporain : Ruyer, Simondon, Deleuze », *Ateliers euro-japonais sur L'Évolution créatrice, de Bergson*, Célébrations nationales de l'Année Bergson (Ministère de la Culture) Colloque international organisé par Jean-Christophe Goddard (Poitiers) et Pierre Montebello (Toulouse), Université Toulouse II Le Mirail, en partenariat avec la Société Japonaise d'Etudes Bergsoniennes, le CIEPFC (ENS Paris), l'UMR « Savoirs, textes, langage » de l'Université Lille III Charles de Gaulle, 19-21 avril 2007, 19 avril 2007, 9h-9h30.
128. « Géologie de la morale », *Lectures de Mille Plateaux*, Groupe de Recherches « Deleuze, Spinoza et les sciences sociales », CERPHI et CIEPFC, dirigé par A. Sauvagnargues et G. Sibertin-Blanc, Ulm, Salle de philosophie, Pavillon Pasteur, 7 avril 2007, 14h-17h.
129. « Le corps sans organes », *Lectures de Mille Plateaux*, Groupe de Recherches « Deleuze, Spinoza et les sciences sociales », CERPHI et CIEPFC, dirigé par A. Sauvagnargues et G. Sibertin-Blanc, Ulm, Salle de philosophie, Pavillon Pasteur, 10 février 2007, 14h-17h.
130. « La table des catégories est une table de montage », *X<sup>èmes</sup> Rencontres Ina-Sorbonne « Deleuze et l'image »*, *Colloque pluridisciplinaire organisé par l'Ina* avec la contribution du rectorat de l'Académie de Paris, Paris IV, La Sorbonne, Salle Louis Liard, Samedi 2 décembre 2006, 15h30-16h.
131. « Rhizome, lignes et multiplicité », *Lectures de Mille Plateaux*, Groupe de Recherches « Deleuze, Spinoza et les sciences sociales », CERPHI et CIEPFC, dirigé par A. Sauvagnargues et G. Sibertin-Blanc, Ulm, Salle de philosophie, Pavillon Pasteur, 11 novembre 2006, 14h-17h.
132. *Tagung Bild und Zeit. Temporalität in Bildender Kunst und Kunsttheorie um 1800 und seitdem. Eine interdisziplinäre deutschfranzösische Tagung in Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Philosophie*, Carl-Friedrich-von-Siemens Stiftung, München, 9-12 octobre 2006, Munich (Allemagne).
133. « Wahrheit und Macht : Die Morphologie des Wissens », *Konzepte der Macht. Spinoza und die Moderne*, *9<sup>e</sup> Internationale und Interdisziplinäre Tagung der Spinoza-Gesellschaft*, in Verbindung mit dem Institut für Philosophie der Humboldt-Universität Berlin, du 29 au 1 octobre 2006 à Berlin, organisé par Thomas Kisser (Munich) et Manfred Walther (Hanovre), Berlin, Allemagne, 1 octobre 2006, 11h15-12h00, Berlin, (Allemagne).

134. « La création chez Deleuze : du *Cinéma* à *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Lille 3, Journée d'étude *La création dans la philosophie en France au xx<sup>e</sup> siècle* », 7 et 8 juin 2006, UMR 8163, 8 juin 2006, 10h55-11h35.
135. « Deleuze, l'affect de l'image », *Mesures de l'affect*, colloque organisé par le CEP, ENS LSH, 18 et 19 mai 2006, vendredi 19 mai, 15h-15h30.
136. « Devenir-intense, devenir-animal, devenir-imperceptible », *Lectures de Mille Plateaux*, Groupe de Recherches « Deleuze, Spinoza et les sciences sociales », CERPHI et CIEPFC, dirigé par A. Sauvagnargues et G. Sibertin-Blanc, Ulm, Salle de philosophie, Pavillon Pasteur, 5 mai 2006, 14h-17h.
137. « Kant, lectures du sublime », *Les fins de la nature : beauté, vie, liberté, Colloque international de la Société d'Études Kantiennes de Langue Française*, organisée par le CREPHINAT, EA 3654, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, du mercredi 5 au samedi 8 avril 2006, samedi 8 avril, 11h- 11h 30.
138. « Captures de force : image et cinéma dans la philosophie de Deleuze », *Stratégies contemporaines des arts et poïétique de l'existence, Neuvième colloque de l'ATEP*, Hammamet, Tunisie, 18-21 mars 2006, 20 mars 2006, 11h-11h30, Hammamet, (Tunisie).
139. « Micropolitique et segmentarité », *Lectures de Mille Plateaux*, Groupe de Recherches « Deleuze, Spinoza et les sciences sociales », CERPHI et CIEPFC, dirigé par A. Sauvagnargues et G. Sibertin-Blanc, Ulm, Salle de philosophie, Pavillon Pasteur, 7 mars 2006, 14h-17h.
140. « Postulats de la linguistique », *Lectures de Mille Plateaux*, Groupe de Recherches « Deleuze, Spinoza et les sciences sociales », CERPHI et CIEPFC, dirigé par A. Sauvagnargues et G. Sibertin-Blanc, Ulm, Salle de philosophie, Pavillon Pasteur, 8 janvier 2006, 14h-17h.
141. « Année zéro – Visagété », *Lectures de Mille Plateaux*, Groupe de Recherches « Deleuze, Spinoza et les sciences sociales », CERPHI et CIEPFC, dirigé par A. Sauvagnargues et G. Sibertin-Blanc, Ulm, Salle de philosophie, Pavillon Pasteur, 10 décembre 2005, 14h-17h.
142. « Le corps sans organes », *L'Anti-Œdipe Deleuze-Guattari*, Ateliers du master philosophie Bordeaux/Poitiers/Toulouse, Université de Poitiers, dirigé par Jean-Christophe Goddard, vendredi 2 et samedi 3 décembre 2005, vendredi 2 décembre, 14h30-15h.
143. Présentation de l'ouvrage d'Anne Sauvagnargues, *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, 2005, avec Guillaume Sibertin-Blanc, Lille, Cité-Philo 2005, 9<sup>ème</sup> semaines européennes de la philosophie du 4 au 26 novembre 2005, samedi 19 novembre, FNAC, 11h-13h.
144. Présentation de l'ouvrage de Monique David-Ménard, *Deleuze et la psychanalyse*, Paris, PUF, 2005, avec Monique David-Ménard, Ali Benmakhlouf, Guillaume Sibertin-Blanc, Lille, Cité-Philo 2005, 9<sup>ème</sup> semaines européennes de la



philosophie du 4 au 26 novembre 2005, samedi 12 novembre, Palais des Beaux-Arts, 18-20h.

145. « L'image, cristal de temps ; Deleuze, Bergson et l'art », *Colloque « Expérience de la durée »*, organisé par la Biennale d'art contemporain de Lyon, l'Association des Conservateurs d'Art Contemporain (CAC<sup>40</sup>) Musée d'art contemporain de Lyon, 9-10 novembre 2005, Hôtel de la Communauté Urbaine de Lyon, 9 novembre 2005, 10h 30-11h 30.
146. « Philosophie en situations », France Culture, table ronde avec Arnaud Bouaniche, François Cusset, Claude Jaeglé, Jean-Clet Martin, Guillaume Sibertin-Blanc, Alexandre Wald-Ladowski, émission en direct animée par François Noudelmann, vendredi 28 octobre de 9h à 10h.
147. « L'évanouissement et la disparition », Séminaire de Jean-Loup Rivière, ENS LSH, 19 octobre 2005, 10h30-12h30.
148. « A Poesia Contemproânea na França », 17h45-19h, Recife, *V Bienal Internacional do livro de Pernambuco* Recife (Brésil), 10 octobre 2005.
149. « Brasil/France : O que a Globalização nos Diz ? », table ronde avec Christine Buci-Glucksmann, Barbara Stiegler, Pierre Héber-Suffrin, Nelson Saldanha, Lourival Holanda, Recife, *V Bienal Internacional do livro de Pernambuco*, Recife (Brésil), 10 octobre 2005.
150. « A Literatura em Sartre e Deleuze », *V Bienal Internacional do livro de Pernambuco*, Recife (Brésil), 10 octobre 2005, 17h 45-19h.
151. « Deleuze : o efeito da imagem », *VI Simpósio Internacional de Filosofia, Nietzsche, Deleuze, imagem, literatura e educação*, Fortaleza (Brésil), 6 octobre 2005, 17h-18h.
152. « Philosophie contemporaine : Deleuze et la littérature, Deleuze et l'art », ENS de Tunis, 15 et 16 juin 2005, Tunis (Tunisie), 8h30-11h.
153. « Recherches contemporaines en philosophie classique : Descartes et Spinoza », ENS de Tunis, 13 et 14 juin 2005, Tunis (Tunisie), 8h30-11h.
154. « Das Blick Spinoza's über Descartes und Leibniz », *Metaphysik und Methode. Descartes, Leibniz und Spinoza im Vergleich, Lektüretagung der Spinoza-Gesellschaft in Benediktbeuern*, Benediktbeuern (Allemagne), 20-22 mai 2005, samedi 22 mai 2005, 10h-10h 30.
155. « Deleuze, Gesicht und Gesichtlichkeit », Séminaire de Thomas Kisser, LMU - Université Ludwig Maximilian, Munich, (Allemagne), mercredi 18 mai 2005, 18h-20h.
156. « Wölfflin, formalisme, psychologie et nouvelles méthodes de description », CERPHI, École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines, Lyon, samedi 12 février 2005, Paris 1, salle Halbwachs, 14h-17h.

157. « Autour d'un philosophe : Deleuze », *Bibliothèque nationale de France en collaboration avec France Culture*, table ronde animée par Jacques Munier, avec Gérard Fromanger, Paola Marrati, Antonio Negri, Clément Rosset, Anne Sauvagnargues, Grand Auditorium Site François Mitterrand, samedi 22 janvier 2005, 15h-17h. Diffusion sur France Culture le samedi 26 février 2005 de 15h-17h, Radio libre, Rencontre philosophiques à la BNF : Gilles Deleuze, avec Gérard Fromanger, Paola Marrati, Antonio Negri, Clément Rosset, Anne Sauvagnargues, par Jacques Munier, réalisation J. d'Astier.
158. « Spinoza-Lektüren – Spinozas Beitrag zur Ästhetik von Deleuze », 8<sup>e</sup> colloque international de la Spinoza-Gesellschaft : « Spinoza dans la littérature et l'esthétique », du 9 au 11 septembre 2004 à Weimar, organisé par Lothar Ehrlich (Weimar), Thomas Kisser (Munich) et Manfred Walther (Hanovre), Weimar, (Allemagne), 11 septembre 2004.
159. « Histoire et devenir. La lecture de Foucault par Deleuze », colloque *Gilles Deleuze et Michel Foucault, histoire d'une relation*, organisé par le Fonds documentaire Gilles Deleuze, le Centre d'études du Saulchoir et les Éditions Sils-Maria, Bibliothèque du Saulchoir, jeudi 13 et vendredi 14 mai 2004, à la Bibliothèque du Saulchoir, 14 mai 2004.
160. « Ritournelles : Deleuze et la danse », *Théâtres du corps, une philosophie pour la danse. Danse et cinéma à partir d'une lecture de Gilles Deleuze*, dirigé par Véronique Fabbri et Claire Rousier, Collège international de philosophie, Centre national de la danse, lundi 5 avril 2004.
161. « De la capture de forces à l'image », Séminaire du CIEPFC « Figures de la Philosophie contemporaine : Gilles Deleuze », dirigé par Alain Badiou et Patrice Maniglier, ENS, samedi 3 avril 2004.
162. « Le statut de la subjectivité chez Deleuze », Séminaire de Philippe Sabot, Lille 3, jeudi 5 février 2004.
163. « L'animal anomal », Journée d'étude MAFPEN organisée par Christiane Vollère, Lille, 13 janvier 2004.
164. « Littérature mineure et variation continue », Journée d'études « Deleuze et les écrivains », organisée par Bruno Gelas et Hervé Micolet, LERTEC, Université Lumière Lyon 2, 21 et 22 novembre 2003.
165. « Littérature et politique chez Deleuze », *Cité-philos*, Semaine européenne de la philosophie, Lille, 9 novembre 2003.
166. « Deleuze et le vitalisme », Journée de formation doctorale de philosophie, Lyon 3 /CERPHI, École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines, Lyon, 16 avril 2003.

167. « Actualité de l'esthétique chez Deleuze », Journée d'étude « L'évaluation esthétique à l'épreuve des arts contemporains », organisé par Anne Boissière, Université de Lille 3, 3 avril 2003.
168. « Philosophie et cinéma : Gilles Deleuze », Journée d'étude du Groupe de recherche « Art et philosophie », CERPHI, École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines, Lyon, Université de Paris-IV, Sorbonne, 8 mars 2003.
169. « L'actualité de Gilles Deleuze », Forum Fnac, lancement du n° spécial de la revue *Concepts* consacré à Deleuze, 25 janvier 2002.
170. « Art, création et politique dans l'œuvre de Gilles Deleuze », Colloque *Art et sociabilité*, sous la direction de Bruno Nassim Aboudrar, École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines, Lyon, 7 juin 2001.
171. « Philosophie et peinture : Francis Bacon et Gilles Deleuze », Journée d'étude du Groupe de recherche « Art et philosophie », CERPHI, École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines, Lyon, Université de Paris-IV, Sorbonne, 12 mai 2001.
172. « La question de l'ornement chez Riegl et Worringer », Colloque *L'invention de l'esthétique*, sous la direction de Jacques Darriulat, École doctorale *Concepts et langages* de l'Université Paris-IV, Sorbonne, les 13, 14 et 15 novembre 2001.
173. « Le goût et la question du baroque », Colloque international *L'invention du goût*, sous la direction de Fabienne Brugère, CERPHI, École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, 11-12 juin 1999.
174. « Être et vie chez Gilles Deleuze », Colloque *Être et vie*, sous la direction de Pierre Montebello et Guillaume Le Blanc, Université de Toulouse Le Mirail, 31 mars 2000.
175. « Le problème de l'histoire de l'art et l'élaboration philosophique de la question du style (chez Wölfflin et Riegl) », *Journée d'étude* du Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité (Université de Bourgogne) et du CERPHI, École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, 5 mai 1999.
176. « L'architecture et l'unité des arts », Colloque *Unité et multiplicité des arts*, sous la direction de Pierre Sauvanet et Anne Sauvagnargues, CERPHI, École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, 9 janvier 1999.

## **ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX ET DE JOURNEES D'ETUDES**

- *De Simondon à Guattari : écologie, individuation, sémiotiques*. Journée d'étude des doctorants HARp organisée par A. Sauvagnargues, Université de Paris Ouest Nanterre, EA 4414 et Ciefpc Ulm, 7 décembre 2013.

- *Ruyer, Mode d'emploi*, Journée d'étude organisée par A. Sauvagnargues et Elie During, Université de Paris Ouest Nanterre, EA 4414 et Ireph, EA 373, 25 octobre 2013.

- *Deligny. Errances et consistance d'une pensée. Deligny : Mandering and Consistency of Thought*, organisé par Pascal Severac et Anne Sauvagnargues, dans le cadre du 30<sup>e</sup> anniversaire du Collège international de philosophie, coorganisé avec le LIS (Lettres, Idées, Savoir) EA 4395 et l'HARp (EA 4414), Palais de la découverte, 7 juin 2013, 14h15-15h.

- *Das Vermögen des Körpers, die Wirklichkeit des Denkens und das Prinzip der Intensität. Gilles Deleuze und Spinoza/Pouvoir du corps, réalité de la pensée et principe d'intentité. Gilles Deleuze et Spinoza*, Colloque international organisé par la Spinoza-Gesellschaft, avec le soutien de l'EA 4414 HARp et la participation de doctorants et de chercheurs associés de HARp. Financement de l'Université Franco-Allemande (UFA, DFH), Wittenberg, Allemagne, 24-26 mai 2013.

- *Deleuze : Geometry, topology, becoming/ Deleuze : Géométrie, topologie, devenir*, Colloque international organisé par Anne Sauvagnargues le 10 novembre 2012, (avec David Rabouin, Elie During, Arkady Plotnisky, Daniel Smith, Purdue University).

- *Deleuze et Spinoza*, organisé par Pascal Séverac (UMR 5037) et A. Sauvagnargues (EA HAR 4414), Paris 1/ENS Paris/Paris Ouest les 29 et 30 avril 2011.

- *Deleuze et la musique*, programmation d'un cycle de 6 colloques en 2010-2011, sous la responsabilité de J-M. Chouvel, P. Criton, A. Sauvagnargues : Analyser la musique avec Gilles Deleuze, organisé par Jean-Paul Olive, Paris 8, à l'INHA le 18 janvier 2011

– *Sens et sensible : d'une logique à l'autre*, organisé par Antonia Soulez, Paris 8 à l'INHA, 19 janvier 2011.

– *Rythmes, flux, plis*, organisé par Béatrice Ramaut-Chevassus et Anne Sauvagnargues, à l' Université Jean Monnet Saint-Etienne, les 7 et 8 février 2011.

– *Steppes : la voix et le territoire*, organisé par Jérôme Cler, Université Sorbonne-Paris IV, à l'ENS Paris, le 8 mars 2011.

– *Devenir musical et création*, organisé par Danielle Cohen-Lévinas, Université Sorbonne-Paris IV, à l'ENS Paris, le 9 mars 2011.

– *L'esthétique intensive*, organisé par Jean-Marc Chouvel, Université Panthéon-Sorbonne Paris I, le 17 mai 2011.

- *Hommage à Stanley Cavell. L'écran de nos pensées : philosophie et cinéma*, colloque international organisé par E. Domenach et A. Sauvagnargues, ENS Lyon, 6-7 mai 2010.

- *Intensität und Stabilität in der Kunsttheorie von Luhmann und Deleuze/Intensités et stabilités dans les théories de l'art de Luhmann et Deleuze*, organisé Marcus Coelen, Thomas Kisser, Anne Sauvagnargues, ENS Lyon, 30, 31 et 1er nov. 2009.

- *Réflexivité de la matière/Reflexivität der Materie*, ENS Lyon, (Universités de Munich, de Moscou, de Lyon), organisé par Marcus Coelen, Thomas Kisser, Anne Sauvagnargues, ENS Lyon, 28-30 novembre 2008.

- *Bild und Kursdiskurse, Benjamin et le baroque*, organisé par Marcus Coelen, Thomas Kisser, Anne Sauvagnargues, Université internationale de San Servolo, Venise, 27 avril-4 mai 2008.

- *Mai 68 en quarantaine, sociologie, art, philosophie*, colloque organisé par B. Gobille (Triangle), E. Renault et A. Sauvagnargues (UMR 50 37) les 22-24 mai 2008, ENS Lyon.
- *Unité et multiplicité des arts*, sous la dir. Pierre Sauvanet et Anne Sauvagnargues, ENS Fontenay/Saint-Cloud, 9 janvier 1999.