

Ancienne élève de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud, agrégée d'allemand et docteur en études germaniques, Marielle Silhouette est, depuis 2011, Professeur en études théâtrales au Département des Arts du spectacle de l'université Paris Nanterre.

Membre de l'EA 4414 HAR (Histoire des Arts et des Représentations)

Associée aux travaux de l'EA 4223 CEREG (Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone)

Présidente de l'Association des Germanistes de l'Enseignement supérieur (A.G.E.S.)

#### **DOMAINES DE RECHERCHE**

Histoire et esthétique du théâtre

Dramaturgies et mises en scène modernes et contemporaines

Théâtre de langue allemande du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Théâtre et archives : genèse et archéologie

Adaptations et mises en scène des classiques

Histoire culturelle des représentations

Théâtre et autres arts

#### **PROJETS EN COURS**

Direction du programme international sur Max Reinhardt (recherche, édition, numérisation) dans le cadre du Labex Arts-H2H de l'université Paris 8 et de l'EA 4414 HAR

Collaboration à l'édition des œuvres de Romain Rolland aux éditions Classiques Garnier : *Danton* dans *Le Théâtre de la Révolution*

#### **DIRECTION DE COLLECTION**

Codirection avec Isabelle Moindrot de la collection 'Théâtres du Monde' aux Presses universitaires de Vincennes (Paris 8)

#### **PUBLICATIONS (sélection 2011-2017)**

##### *Livres*

(dir., avec la collaboration de Jean-Louis Besson, Ségolène Le Men, Peter W. Marx et Clara Royer), *Max Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace*, dans le cadre du Labex Arts-H2H (Paris 8), Berne, Peter Lang, 2017.

*Max Reinhardt. L'avènement du metteur en scène*, Paris, PUPS, 2017.

##### *Traductions*

Maxim Biller, *Une requête de Bruno Schulz*, nouvelle traduite de l'allemand et préfacée par Marielle Silhouette, Arles, Solin/Actes Sud, 2016.

Articles

« Théâtre et histoire dans l'œuvre de Marcel Ophuls. Quelques éléments de réflexion », *Perspectives*, Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem, Magnes Press, 2017 (à paraître).

« Patrice Chéreau dans la presse allemande : histoire culturelle d'un succès », in Pascale Goetschel et Sylvie Le Dantec (dir.), *Patrice Chéreau en son temps*, Rennes, PUR, 2017 (à paraître).

« Reinhardt, Brecht : une filiation impossible ? », in Catherine Mazellier-Lajarrige, Christina Stange-Fayos et Ina Ulrike Paul (dir.), *Le Lien intergénérationnel et les mécanismes de la transmission dans l'espace germanophone*, Actes du colloque international organisé par l'université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse, PUM, 2017 (à paraître).

« Max Reinhardt et le troisième classique allemand » in Marielle Silhouette (dir., avec la collaboration de Jean-Louis Besson, Ségolène Le Men, Peter W. Marx et Clara Royer), *Max Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace*, Berne, Peter Lang, 2017, p. 189-208.

« If we do meet again, why, we shall smile: Max Reinhardt und Rudolf K. Kommer aus Czernowitz, sein Agent in England und Amerika », in Gilles Darras, Camille Jenn et Frédéric Teinturier (dir.), *La Forme et le fond*, Mélanges pour Alain Muzelle, Reims, EPURE, 2017, p. 247-264.

« Les relations des artistes à la Compagnie générale allemande d'électricité (AEG) dans l'Empire wilhelminien : l'exemple de Mariano Fortuny » in Cristina Grazioli (dir.), *La Scena di Mariano Fortuny*, Roma, Bulzoni Editore, 2017, p. 113-122.

« Patrice Chéreau et l'Allemagne : quelques réflexions », in Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas (dir.), *Patrice Chéreau à l'œuvre*, Rennes, PUR, 2016, p. 156-160.

« Peinture et mise en scène : le cadre de la création chez Einar Schleef », in Florence Baillet (dir.), *Einar Schleef par-delà le théâtre. Mises en scène, écriture, peinture, photographie*, Rennes, PUR, 2016, p. 143-154.

« Le Théâtre et le réel : questions sur le réalisme », in Mandana Covindassamy (dir.), *Mimesis. Perspectives allemandes*, Paris, CNRS Éditions, 2015, p. 153-167.

« Einar Schleefs Poetik » in Alessandro Costazza, Gérard Laudin, Albert Meier (Hrsg.), *Kunstreligion um 2000*, Berlin, De Gruyter, 2014, p. 221-240.

« Ruth Berghaus, directrice du Berliner Ensemble (1970-1977), *Théâtre public*, Paris, Éditions théâtrales, juillet-septembre 2013, p. 136-142.

« *Drogue Faust Parsifal* (1997) d'Einar Schleef : Pour une poétique du drame moderne », in Gérard Thiériot (dir.), *Le Théâtre postdramatique. Vers un chaos fécond ?*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2013, p. 167-178.

« Max Reinhardts Theaterreligion » in Alessandro Costazza, Gérard Laudin, Albert Meier (Hrsg.), *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung. Band 2. Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*, Berlin, De Gruyter, 2012, p. 322-340.

« La Révolution à l'épreuve de l'Histoire : *La Mort de Danton* de Georg Büchner et *Danton* de Romain Rolland sur les scènes de Max Reinhardt » in Francine Maier-Schaeffer, Christiane Page et

Cécile Vaissié (dir.), *La Révolution mise en scène*, Rennes, PUR, 2012, p. 83-95.

« Histoire de la constitution des archives et de la recherche sur Max Reinhardt », *Études germaniques*, juillet-septembre 2011, p. 661-695.

« *Titus Andronicus* sur la scène allemande », *Vox Poetica*, Cahiers de la société française de littérature générale et comparée, octobre 2011, 11 p.