



Comportements sexuels, normes et représentations

Leçon du 2 octobre 2019

Pluripartenariats sexuels

En préparation de la sortie pédagogique au cinéma
du mercredi 9 octobre 2019

Lutine (réalisatrice : Isabelle Broué)

Cinéma LUMINOR

20 rue du Temple, 75004 Paris

(métro Hôtel de Ville)

séance à 16h00 (rdv à 15h45 devant)

Pluripartenariats sexuels

Pluripartenariats sexuels

En dehors de l'auto-masturbation, l'activité sexuelle implique le corps de plusieurs personnes, au moins deux ; chacun est alors le **partenaire** de l'autre.

Pluripartenariats sexuels

On parle de pluripartenariat, ou de multipartenariat, lorsqu'une personne a plusieurs partenaires.

Le **multipartenariat** est défini par l'organisation mondiale de la santé (OMS) pour désigner les personnes vulnérables au regard des infections sexuellement transmissibles (IST) à partir d'un **comptage concernant les douze derniers mois.**

- **Aucun** partenaire au cours des 12 derniers mois : abstinent
- **Un** partenaire au cours des 12 derniers mois : monopartenaire
- **Plus d'un** partenaire au cours des 12 derniers mois : multipartenaire

Pour le don du sang, en France en octobre 2019,
les volontaires déclarant **plus d'un.e partenaire**
au cours des 4 derniers mois sont refusés

« ***Vous ne pouvez pas donner si vous avez eu une relation sexuelle, même protégée, avec plus d'un partenaire au cours des 4 derniers mois. Cette contre-indication ne s'applique pas aux femmes ayant eu des relations sexuelles uniquement avec des femmes.*** »

<https://dondesang.efs.sante.fr/test-aptitude-au-don?question=203> [consulté le 01/10/2019]
[question numéro 13 pour les hommes, et numéro 14 pour les femmes hétérosexuelles]

Le choix du terme « pluripartenariat » en matière de sexualité

Utilisé pour la première fois en 2008 :

Ph. Combessie, « **Le partage de l'intimité sexuelle. Pistes pour une analyse du pluripartenariat au féminin** », in : D. Le Gall (dir.), *Identités et genres de vie. Chroniques d'une autre France*, Paris : L'Harmattan, « Sociologies et environnement », 2008, pp. 261-290.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00364957/fr/>

Ce choix est destiné à le distinguer du terme « multi-partenariat » [*multi-partner sexual relations*] retenu par l'Organisation mondiale de la santé, et repris par d'autres instances.

Pourquoi envisager spécifiquement le côté féminin ?

Pourquoi envisager spécifiquement le côté féminin ?

**C'est sur les femmes qu'a toujours le plus pesé
l'injonction à l'exclusivité sexuelle**

L'exigence de virginité des ♀ au mariage, encore présente dans de nombreuses cultures (religions, Etats, etc.).

Approches légale de l'adultère en France (jusqu'au 11-7-1975) : sanctions différentes pour ♀ et ♂ (et définitions différentes)

« Délai de viduité » (300 jours) pour les ♀ (jusqu'au 26-5-2004).

Pourquoi envisager spécifiquement le côté féminin ?

C'est sur les femmes qu'a toujours le plus pesé
l'injonction à la modération sexuelle

L'intériorisation de cette injonction

Enquête « CSF » en 2006, 12 364 personnes interrogées, de 18 à 69 ans.

Fréquence des rapports sexuels par mois ?

♀ : 8,8 et ♂ : 8,7

N. Bajos, M. Bozon (dir.), *Enquête sur la sexualité en France*, Paris, La Découverte, 2008, p. 325

Pourquoi envisager spécifiquement le côté féminin ?

C'est sur les femmes qu'a toujours le plus pesé
l'injonction à la modération sexuelle

L'intériorisation de cette injonction

Enquête « CSF » en 2006, 12 364 personnes interrogées, de 18 à 69 ans.

Fréquence des rapports sexuels par mois ?

♀ : 8,8 et ♂ : 8,7

N. Bajos, M. Bozon (dir.), *Enquête sur la sexualité en France*, Paris, La Découverte, 2008, p. 325

Nombre de partenaires sexuel(le)s différent(e)s au cours de la vie ?

♀ : 4,5 et ♂ : 12,9

N. Bajos, M. Bozon (dir.), *Enquête sur la sexualité en France*, Paris, La Découverte, 2008, p. 239

**Pourquoi il est préférable
d'éviter de parler de « personnes pluripartenaires » et
de privilégier l'expression « situations de pluripartenariat »**

Les enseignements de Michel Foucault :

le « dispositif de sexualité » et la « *scientia sexualis* »

[M. Foucault, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976]

**Pourquoi il est préférable
d'éviter de parler de « personnes pluripartenaires » et
de privilégier l'expression « situations de pluripartenariat »**

Les enseignements de Michel Foucault :

le « dispositif de sexualité » et la « *scientia sexualis* »

[M. Foucault, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976]

et le concret des situations décrites par nombre de personnes concernées

**Pourquoi il est préférable
d'éviter de parler de « personnes pluripartenaires » et
de privilégier l'expression « situations de pluripartenariat »**

« Camille », informatrice pendant sept ans
En 2003, elle publie une petite annonce sur un site de « rencontres »
où elle se présente ainsi :
Femme, fonctionnaire, 35 ans, un enfant, mariée
« J'aime les rencontres, pas vous ? »

**Pourquoi il est préférable
d'éviter de parler de « personnes pluripartenaires » et
de privilégier l'expression « situations de pluripartenariat »**

« Camille », informatrice pendant sept ans
En 2003, elle publie une petite annonce sur un site de « rencontres »
où elle se présente ainsi :

Femme, fonctionnaire, 35 ans, un enfant, mariée
« J'aime les rencontres, pas vous ? »

En 2010, elle déclare cesser toute pratique de pluripartenariat
(après la naissance de son second enfant)
et demande à ne plus être identifiée à ces comportements

Pourquoi il est préférable

d'éviter de parler de « personnes pluripartenaires » et
de privilégier l'expression « situations de pluripartenariat »

Une autre femme, en situation de pluripartenariat en février 2007, déclarait : « ***Je m'ennuie follement dans la monogamie [...]. Je suis monogame de temps en temps mais je préfère la polygamie et la polyandrie. [...]***

Je ne me sens jamais en couple, pourtant j'ai un amoureux que j'aime et qui vit avec moi. C'est mon côté garçon. D'ailleurs, comme les hommes, je sais très bien compartimenter. Je sais faire mais avec un avantage sur eux : ma précision féminine (elle rit). Je ne me plante jamais ! Je suis quand même complètement femme avec ces sentiments supposés féminins qui m'envahissent parfois : la responsabilité, la culpabilité, le remords. Et puis ça passe et je redeviens cette espèce de kamikaze qui ne veut qu'une chose : vivre, vivre, vivre ! »



**Pourquoi il est préférable
d'éviter de parler de « personnes pluripartenaires » et
de privilégier l'expression « situations de pluripartenariat »**

Un an plus tard, après son mariage (avec un autre homme), son discours évolue, elle déclare alors (en février 2008) :
« Je ne me suis jamais mariée avant. Je suis de culture italienne et je n'aimerais pas divorcer... »

Pourquoi il est préférable d'éviter de parler de « personnes pluripartenaires » et de privilégier l'expression « situations de pluripartenariat »

Un an plus tard, après son mariage (avec un autre homme), son discours évolue, elle déclare alors (en février 2008) :

*« Je ne me suis jamais mariée avant. **Je suis de culture italienne et je n'aimerais pas divorcer...***

*Je suis donc la première dame jusqu'à la fin du mandat de mon mari, et **son épouse jusqu'à la mort**. Je sais bien que la vie peut réserver des surprises, mais c'est là mon souhait. »*

L'extrait d'entretien de 2007 était publié dans *Madame Figaro*, celui de 2008 dans *L'Express*



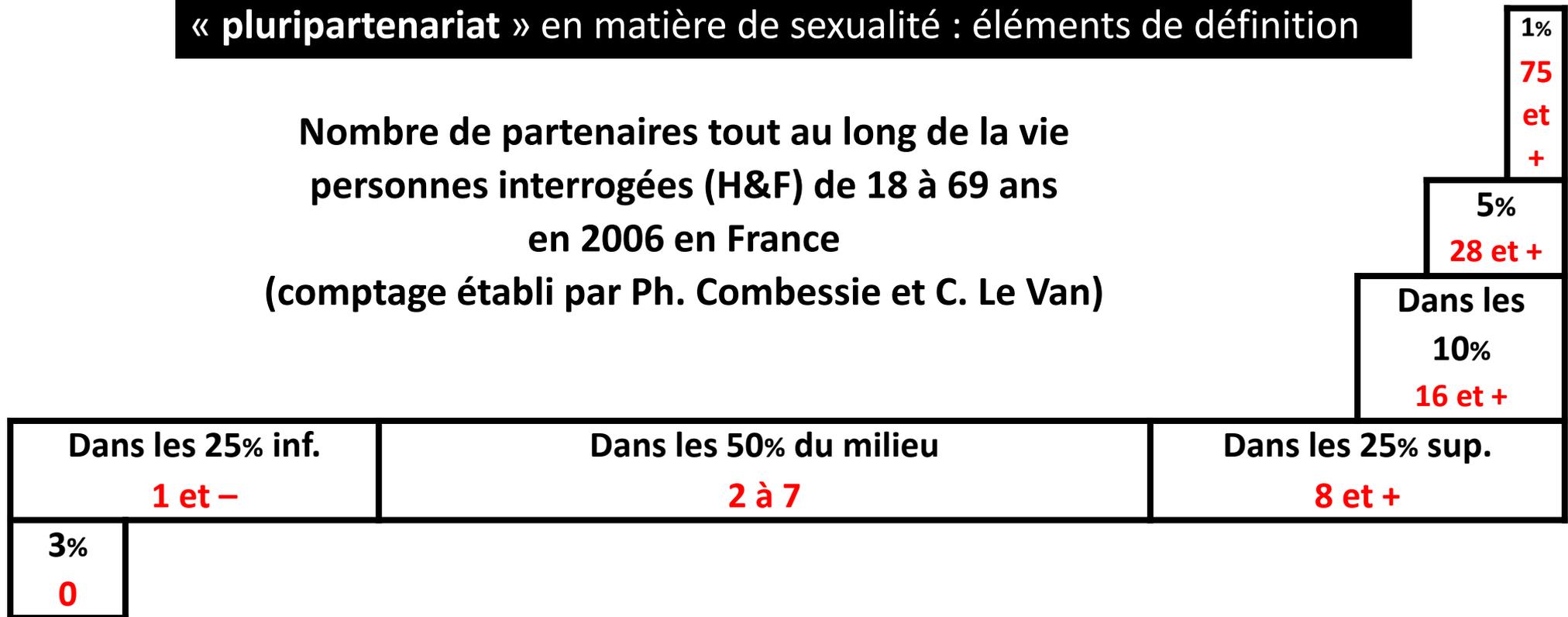
« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition



En France, l'enquête CSF 2006 (Inserm, Ined, ANRS) dirigée par Nathalie Bajos et Michel Bozon, envisage aussi un comptage du nombre de « partenaires », mais, là **tout au long de la vie**

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

Nombre de partenaires tout au long de la vie
personnes interrogées (H&F) de 18 à 69 ans
en 2006 en France
(comptage établi par Ph. Combessie et C. Le Van)



Source : enquête CSF 2006 (12 364 personnes interrogées)

Fell., cunni., pén. an. et porno « réguliers » (« souvent » ou « parfois » au cours des 12 derniers mois) selon le nombre de partenaires / vie (25-49 ans)

Nb part.	Effectifs (F-H)	Fellations		Cunnilingus		Pén. Anal.		Film porno.	
		F	H	F	H	F	H	F	H
1									
2									
3 ou 4									
5 à 9									
10 et +									
Total									

Fell., cunni., pén. an. et porno « réguliers » (« souvent » ou « parfois » au cours des 12 derniers mois) selon le nombre de partenaires / vie (25-49 ans)

Nb part.	Effectifs (F-H)	Fellations		Cunnilingus		Pén. Anal.		Film porno.	
		F	H	F	H	F	H	F	H
1	895-376								
2	545-290								
3 ou 4	732-439								
5 à 9	791-659								
10 et +	533-1109								
Total	3565-2943								

Fell., cunni., pén. an. et porno « réguliers » (« souvent » ou « parfois » au cours des 12 derniers mois) selon le nombre de partenaires / vie (25-49 ans)

Nb part.	Effectifs (F-H)	Fellations		Cunnilingus		Pén. Anal.		Film porno.	
		F	H	F	H	F	H	F	H
1	895-376								
2	545-290								
3 ou 4	732-439								
5 à 9	791-659								
10 et +	533-1109								
Total	3565-2943	65,0	65,0	69,8	67,8	12,2	17,1	23,3	57,0

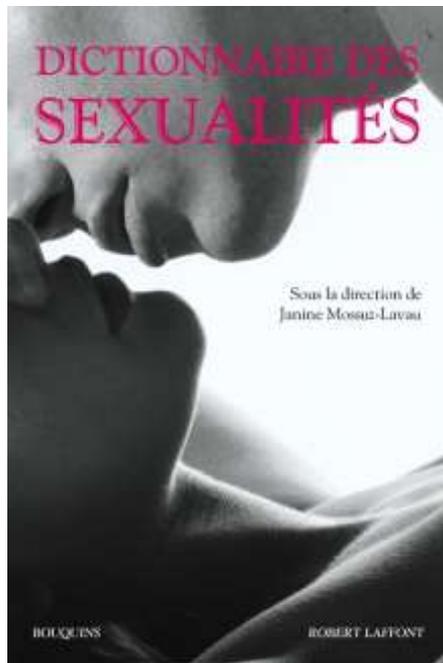
Fell., cunni., pén. an. et porno « réguliers » (« souvent » ou « parfois » au cours des 12 derniers mois) selon le nombre de partenaires / vie (25-49 ans)

Nb part.	Effectifs (F-H)	Fellations		Cunnilingus		Pén. Anal.		Film porno.	
		F	H	F	H	F	H	F	H
1	895-376	55,8	46,3	64,0	57,3	10,8	8,6	20,1	45,6
2	545-290	57,2	62,6	67,2	66,7	9,7	14,2	18,7	54,7
3 ou 4	732-439	69,8	59,0	71,3	65,1	11,3	12,8	22,0	49,5
5 à 9	791-659	76,4	72,6	78,4	78,1	14,3	15,5	29,4	59,5
10 et +	533-1109	78,6	74,9	80,9	76,9	18,6	24,6	30,1	62,4
Total	3565-2943	65,0	65,0	69,8	67,8	12,2	17,1	23,3	57,0

Fell., cunni., pén. an. et porno « réguliers » (« souvent » ou « parfois » au cours des 12 derniers mois) selon le nombre de partenaires / vie (25-49 ans)

Nb part.	Effectifs (F-H)	Fellations		Cunnilingus		Pén. Anal.		Film porno.	
		F	H	F	H	F	H	F	H
1	895-376	55,8	46,3	64,0	57,3	10,8	8,6	20,1	45,6
2	545-290	57,2	62,6	67,2	66,7	9,7	14,2	18,7	54,7
3 ou 4	732-439	69,8	59,0	71,3	65,1	11,3	12,8	22,0	49,5
5 à 9	791-659	76,4	72,6	78,4	78,1	14,3	15,5	29,4	59,5
10 et +	533-1109	78,6	74,9	80,9	76,9	18,6	24,6	30,1	62,4
Total	3565-2943	65,0	65,0	69,8	67,8	12,2	17,1	23,3	57,0

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition



**la notice « pluripartenariat » du
*Dictionnaire des sexualités***

établi sous la direction de Janine Mossuz-Lavau
(Paris, Robert Laffont, 2014)

propose de retenir trois grands groupes (pp. 655-656) :

- **Pluripartenariat séquentiel**
- **Relations simultanées**
- **Sexualité collective**

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

En entrant dans le détail, il est possible de distinguer quatre registres, qui se subdivisent :

1- celui des logiques d'organisation (quatre)

2- celui des types de régularité (trois)

3- celui des dynamiques temporelles (deux)

4- celui des emprises (deux)

Une trentaine de combinaisons sont possibles entre ces différentes formes de pluripartenariat (l'éventuelle rémunération de certaines pratiques vient complexifier encore les distinctions)

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

lorsqu'une personne attend qu'une « relation » soit « terminée » avant d'en commencer une autre

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

a) Lorsque la fin d'une relation avec un partenaire chevauche le début d'une relation avec le suivant - sans que l'un et/ou l'autre des partenaires soi(en)t informé(s) de l'existence de l'autre

b) Lorsqu'une personne entretient plusieurs relations avec des partenaires qui ne sont pas tous informés de ce pluripartenariat

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

2016, Marie-Carmen Garcia



Préface accessible en ligne :

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01374808>

Pluripartenariat et sociologie des affects

Deux approches croisées :

- Sociologie de la jalousie**
- Anthropologie de la dette**



A priori, une personne ayant plusieurs partenaires se trouve placée, *ipso facto*, en situation de **dette**.

Il s'agit, à tout le moins, d'une **dette relative à la communication** :
elle doit du **silence**,
ou elle doit **des explications**.

Il existe des formes de jalousie dans toutes les sociétés, mais, contrairement à ce qu'on imagine souvent, même si elle peuvent être liées à la sexualité, on ne peut pas parler de jalousie strictement sexuelle.

Emile Durkheim, 1912, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*

Durkheim mobilise ce qu'il appelle la « jalousie sexuelle » pour spécifier **la force du fait social** par rapport au fait biologique, citant pour exemple des situations qu'il nomme de « **communisme sexuel** » s'inspirant des analyses de Marcel Mauss et Henri Beuchat, 1906, « Essai sur les variations saisonnières des sociétés eskimo », *L'Année sociologique*, tome IX)

Dans ces situations de « **communisme sexuel** » Durkheim nous dit que la « **jalousie sexuelle** » est « *susceptible de s'atténuer et même de disparaître quand c'est nécessaire* » [Durkheim (1912), 1968 : 92].

Vilfredo Pareto, 1917, *Traité de sociologie générale*

paragraphe 1361 : « *la jalousie sexuelle peut exister même en l'absence de relations charnelles* », et il cite le cas de l'eunuque, écrivant : « *l'eunuque c'est bien connu, est souvent jaloux et même très jaloux* »

Il mentionne plus loin le cas de ceux qu'il appelle les « *impuissants* » pour en dire la même chose au sujet de la jalousie sexuelle.

S'il peut y avoir un **pluripartenariat sexuel sans jalousie** (avec Durkheim mobilisant Mauss) et de la **jalousie sexuelle sans relations charnelles** (avec Pareto), c'est bien le signe que la jalousie sexuelle, que l'on connaît chez certains grands primates, est susceptible de disparaître dans les sociétés humaines, tant la force des liens et conditionnements sociaux est puissante.

La jalousie est liée au **type de lien social** qui **encadre** ou **englobe** la sexualité.

La jalousie est liée au type de lien social qui encadre ou englobe la sexualité.

S'il s'agit d'un lien de propriété, c'est une jalousie liée à la possession.

La jalousie est liée au type de lien social qui encadre ou englobe la sexualité.

S'il s'agit d'un lien de propriété, c'est une jalousie liée à la possession.

S'il s'agit d'un lien affectif (comme c'est actuellement de plus en plus le cas en Occident), c'est une jalousie affective.

Mécanique de la jalousie affective

La jalousie concerne des affects inscrits dans une double temporalité :

Mécanique de la jalousie affective

La jalousie concerne des affects inscrits dans une double temporalité :

- **une temporalité passée — qui peut être de courte durée si elle est liée à une emprise soudaine mais sans laquelle n'existe pas de relation affective**

Mécanique de la jalousie affective

La jalousie concerne des affects inscrits dans une double temporalité :

- une temporalité passée — qui peut être de courte durée si elle est liée à une emprise soudaine mais sans laquelle n'existe pas de relation affective**
- une projection dans l'avenir, qui, elle, doit s'étendre sur une longue période, en général envisagée comme infinie.**

Mécanique de la jalousie affective

La jalousie concerne des affects inscrits dans une double temporalité :

- une temporalité passée — qui peut être de courte durée si elle est liée à une emprise soudaine mais sans laquelle n'existe pas de relation affective**
- une projection dans l'avenir, qui, elle, doit s'étendre sur une longue période, en général envisagée comme infinie.**

La jalousie provient alors du fait que les affects sont perçus comme faiblement maîtrisables et donc susceptibles de variation, ainsi que des possibilités de concurrence ou d'interférence entre différents affects.

Mécanique de la jalousie affective

Pierre Bourdieu parle des « *structures temporelles de l'expérience affective* » (1987, *Choses dites*, p. 16)

Mécanique de la jalousie affective

Pierre Bourdieu parle des « *structures temporelles de l'expérience affective* » (1987, *Choses dites*, p. 16)

C'était l'objet de la thèse de doctorat qu'il envisageait de développer sous la direction de Georges Canguilhem, sous le titre *Phénoménologie de la vie affective*.

Mécanique de la jalousie affective

On peut dire qu'il y a **jalousie** lorsque les
« *structures temporelles de l'expérience affective* » se trouvent
bouleversées.

Mécanique de la jalousie affective

On peut dire qu'il y a jalousie lorsque les « *structures temporelles de l'expérience affective* » se trouvent bouleversées.

Cela peut advenir dans chacun des **trois registres temporels**

Mécanique de la jalousie affective

On peut dire qu'il y a jalousie lorsque les « *structures temporelles de l'expérience affective* » se trouvent bouleversées.

Cela peut advenir dans chacun des **trois registres temporels** :

- **passé,**
- **présent,**
- **avenir.**

Mécanique de la jalousie affective

Passé

Mécanique de la jalousie affective

Passé

La jalousie peut advenir lorsque le passé s'impose dans le présent : lorsqu'il perturbe une relation d'aujourd'hui.

Mécanique de la jalousie affective

Passé

La jalousie peut advenir lorsque le passé s'impose dans le présent : lorsqu'il perturbe une relation d'aujourd'hui.

Présent

Mécanique de la jalousie affective

Passé

La jalousie peut advenir lorsque le passé s'impose dans le présent : lorsqu'il perturbe une relation d'aujourd'hui.

Présent

La jalousie peut advenir lorsque le temps à partager, au quotidien, est mis en concurrence avec un autre temps à partager, avec une (ou plusieurs) tierce(s) personne(s).

Mécanique de la jalousie affective

Passé

La jalousie peut advenir lorsque le passé s'impose dans le présent : lorsqu'il perturbe une relation d'aujourd'hui.

Présent

La jalousie peut advenir lorsque le temps à partager, au quotidien, est mis en concurrence avec un autre temps à partager, avec une (ou plusieurs) tierce(s) personne(s).

Avenir

Mécanique de la jalousie affective

Passé

La jalousie peut advenir lorsque le passé s'impose dans le présent : lorsqu'il perturbe une relation d'aujourd'hui.

Présent

La jalousie peut advenir lorsque le temps à partager, au quotidien, est mis en concurrence avec un autre temps à partager, avec une (ou plusieurs) tierce(s) personne(s).

Avenir

La jalousie peut surgir lorsqu'une information fait douter de la persistance de la projection dans l'avenir de l'être aimé(e) dans la relation affective qui nous lie à lui (elle).

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

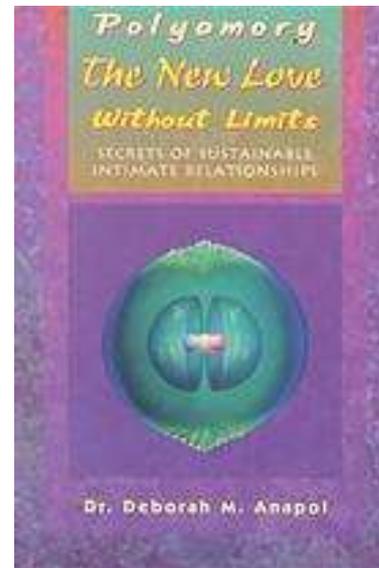
1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour, polyamorie, « lutinage »

1997, Deborah Anapol



« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

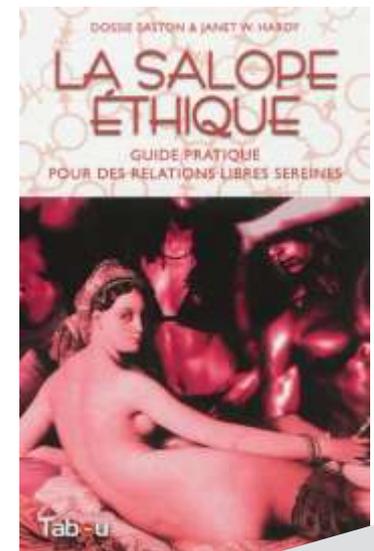
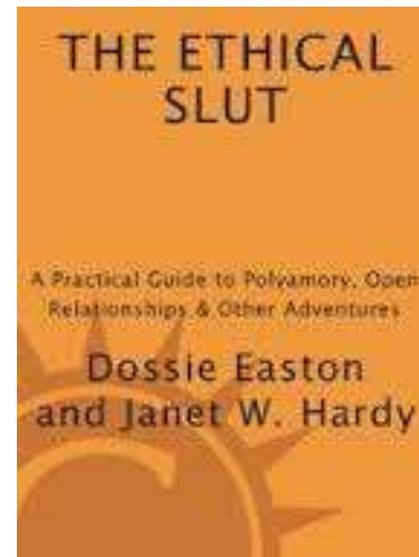
1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour, polyamorie, « lutinage »

1997, Dossie Easton et Janet Hardy
(publié en français en 2013)



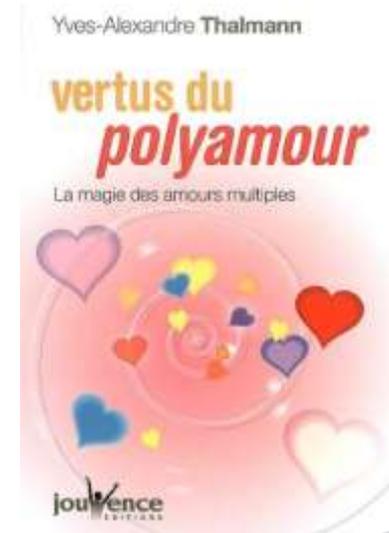
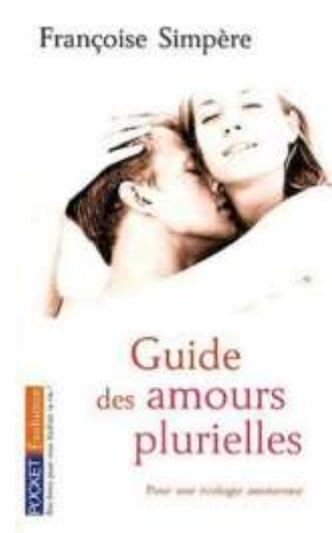
« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour, polyamorie, « lutinage »



« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour, polyamorie, « lutinage »

Parmi les différentes formes de pluripartenariat, les comportements dits de « polyamorie » sont tout autant des « pratiques » que des « **projets** » (alors que les autres formes prennent moins souvent une dimension projective). On peut leur trouver quelques dimensions politiques (macro : lutte contre le patriarcat – micro : revendication d'institutionnalisation des unions).

On notera qu'ils sont souvent promus par des femmes (d'orientation volontiers hétéro ou bisexuelle, parfois homosexuelle).

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour, polyamorie, « lutinage »

<https://www.inverse.com/article/28180-smart-girls-guide-polyamory-open-relationships-dedeker-winston>

[consulté le 4 novembre 2017]



« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

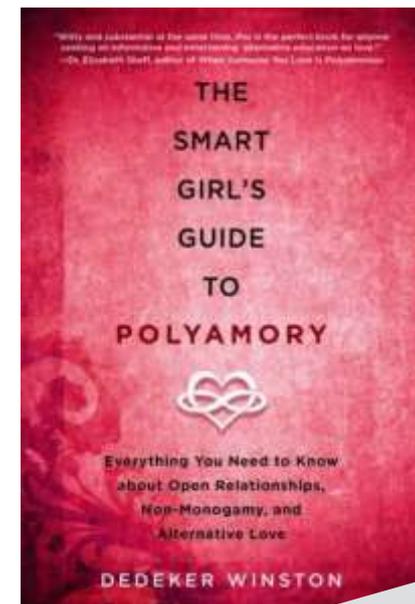
A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour, polyamorie, « lutinage »

L'ouvrage le plus récent (février 2017) :

Dedeker Winston, *The Smart Girl's Guide to Polyamory: Everything You Need to Know About Open Relationships, Non-monogamy, and Alternative Love*, New-York, Skyhorse Publishing



« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour, polyamorie, « lutinage »

D - sexualité collective

lorsque plus de deux personnes se trouvent dans un espace où se déroulent des relations sexuelles. Cela commence à trois... et s'étend à un nombre qui peut être beaucoup plus important, incluant autant les personnes en situation de voyeurisme que celles qui participent directement aux ébats. On en trouve plusieurs recherches sociologiques depuis les années 1970.

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

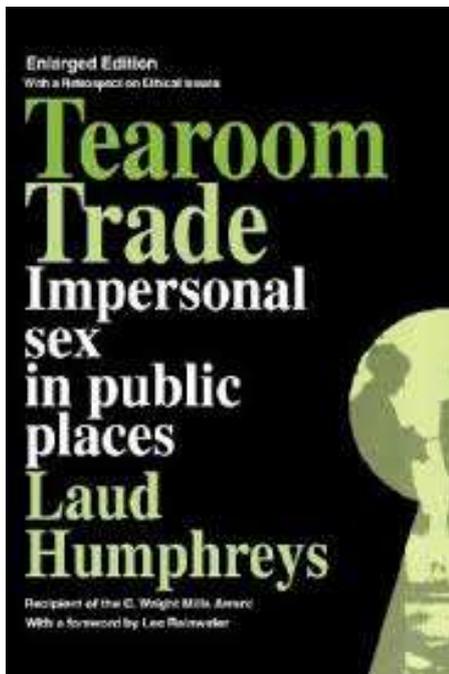
A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour

D - sexualité collective

1970, Laud Humphreys
(ouvrage traduit en français en 2007)



« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

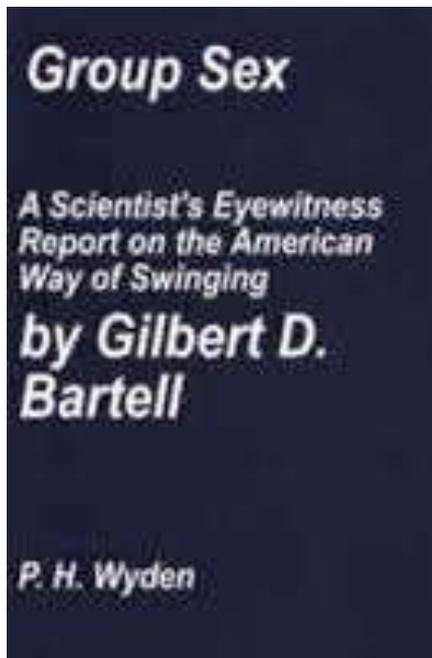
B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour

D - sexualité collective

1971, Gilbert Bartell

(ouvrage traduit en français en 1972)



« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour

D - sexualité collective

2005, Daniel Welzer-Lang



« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

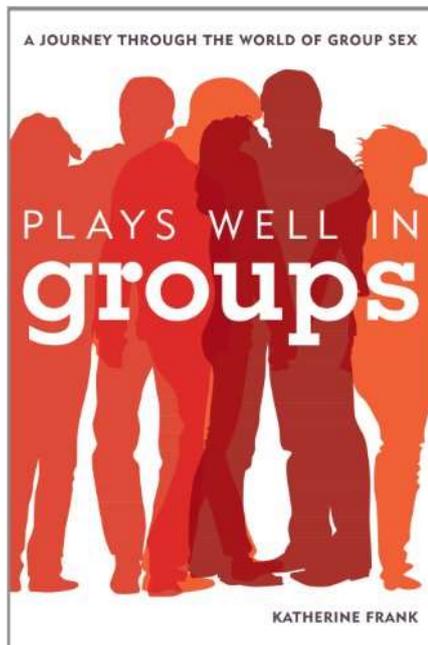
A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour

D - sexualité collective

2013, Katherine Frank



« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour

D - sexualité collective

Possibilité d'enregistrer des records

En 1995, Grace Quek, dite « Annabel Chong », établit un record du monde : 251 pénétrations vaginales consécutives (en une dizaine d'heures)



Comportements sexuels, normes et représentations

-- I want you to meet Annabel Chong. She set a world record – this woman had sex with 251 men in 10 hours.

And I have to ask you first the obvious question : why?

-- *Well, why not?
One of those things that's never been done before. It's not a borrowed experience, and of course, I mean having sex with 251 men in one day, well, for 10 hours, is no different from having sex with one guy for 10 hours!
I've done that before.*

le 1^{er} mai 1995,
elle passe au
Jerry Springer show (NBC)



-- Je vous présente Annabel Chong. Elle vient d'établir un record du monde : 251 partenaires sexuels en 10 heures. Ma première question va paraître évidente : pourquoi ?

-- *Eh bien, pourquoi pas? Personne ne l'avait fait avant. Ce n'est pas une expérience très ennuyeuse que de coucher avec 251 hommes. En fait, ce n'est guère différent que le faire avec un seul homme pendant 10 heures !
Et ça, je l'avais déjà fait.*

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour, polyamorie, « lutinage »

D - sexualité collective

**Records : les limites de la pornographie
et celles de la création artistique**

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour

D - sexualité collective

Records : les limites de la pornographie

En 2007, un nouveau record est établi par la « hardeuse » américaine Lisa Sparkxxx : 919 pénétrations consécutives.

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour

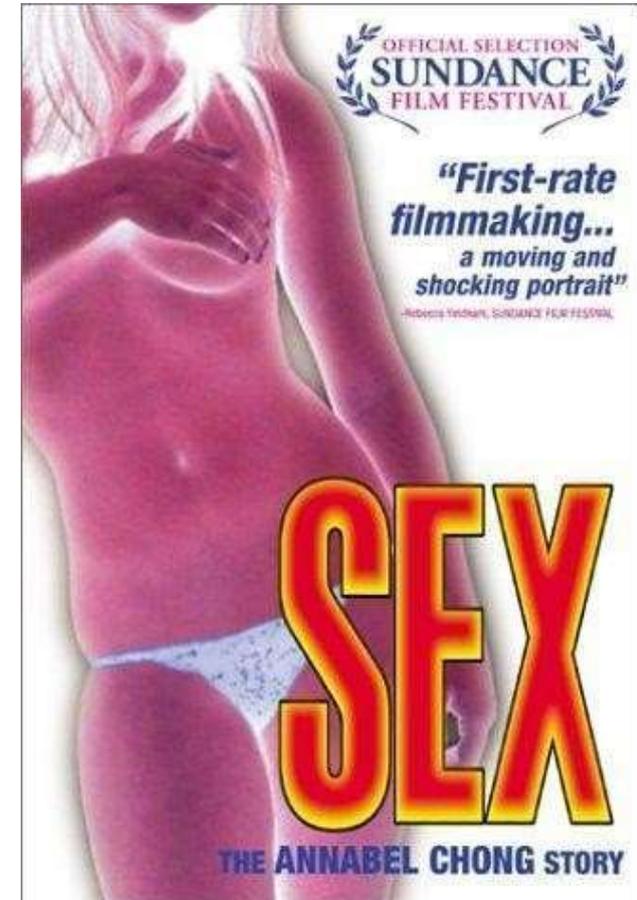
D - sexualité collective

Records : les limites de la création artistique

Un film, puis une pièce de théâtre...

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

Le film *Sex: The Annabel Chong Story*, filmé, réalisé et produit par le documentariste canadien Gough Lewis, terminé en 1998 (trois ans après le « record ») est présenté en 1999 en sélection officielle dans la section « Grand prix du Jury » au festival « Sundance »

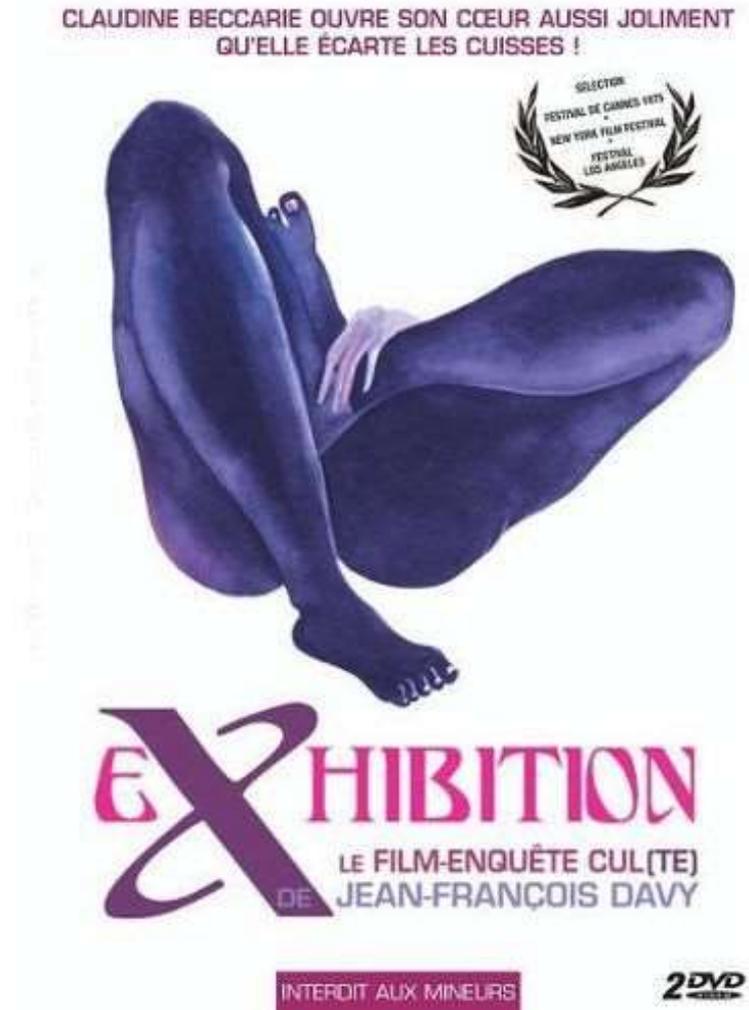


« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

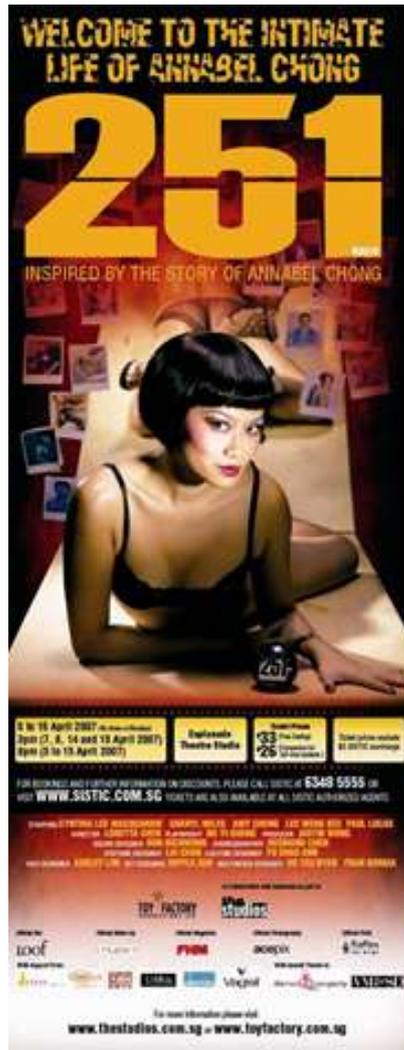
Un autre film avait eu un destin
intéressant à analyser

Exhibition, de Jean-François Davy, avec
Claudine Beccarie :

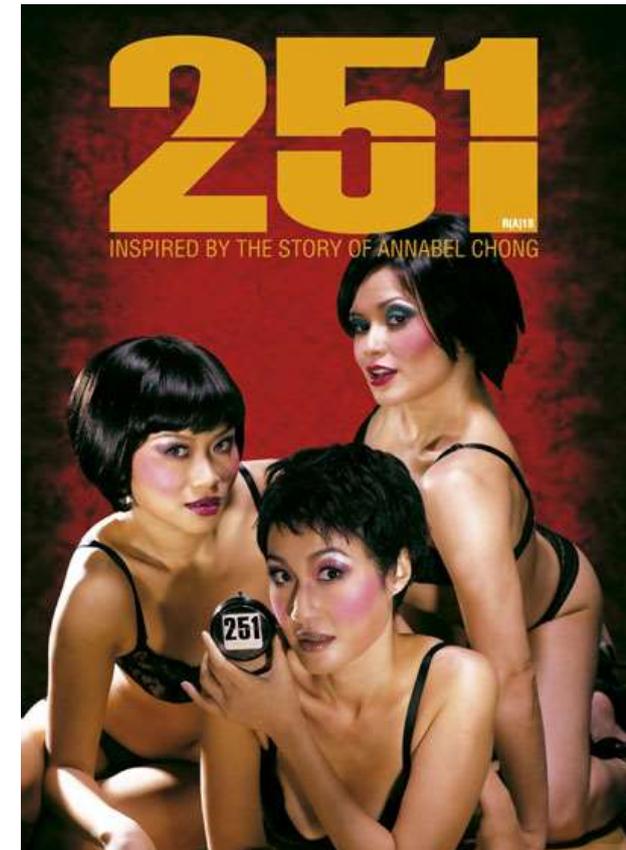
- 3 millions d'entrées en France
- Sélection au festival de Cannes
comme « Perspectives du cinéma
français »
- Classé « X »
- Première diffusion d'actes sexuels
non simulés sur « Canal + »
- Classé « Art et Essai »



Comportements sexuels, normes et représentations



2007 : affiches de la pièce de théâtre « **251** », inspirée par la « vie intime » de Annabel Chong, créée à Singapour par le dramaturge **Yi-Sheng NG** et la metteuse en scène et directrice de théâtre **Loretta CHEN**, qui avait l'année précédente produit et mis en scène **Les Monologues du vagin**, pièce interprétée par la même comédienne **Cynthia Lee MACQUARRIE**



« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

2007 : *Asia Today*, indique que la pièce **251** est nominée pour deux « **awards** » du magazine *Life*



Bright in her personality, she is also a...
 In 2007, she was...
 The piece...
 In 2007, she was...
 The piece...
 In 2007, she was...
 The piece...

2007 • Monday • April 9, 2007

2007 • Monday • April 9, 2007

Pushing boundaries for art

Play explores controversial porn star Annabel Cheng's psyche while putting her sexual 'freedom' in Singapore's strictest context

THEATRE REVIEW

by David Chan

2/5



ONE of the most talked-about plays of the year, *The Factory's 251* shines a spotlight on what many might consider the most notorious figure in Singapore's strictest porn zone: Annabel Cheng.

Written by Ng Theng Guan and directed by Lavinia Chen, *251* premiered last Thursday and runs until Sunday at the Singapore Theatre Centre.

Since 1998, when she was introduced to 251 for having sex 251 times over 99 hours with about 70 men in what was billed as the World's Biggest gangbang.

The best because the centerpiece of a look-alike porn video and Cheng was also the subject of the 1999 documentary, *She: The Annabel Cheng Story*.

What could have drawn an unassuming Singaporean student - played in *251* as a former by Cynthia Lee Mui-ping - to perform such an unlikely (some might say disgusting) encounter?

251, which also stars Ang Cheng and Lee Wing Kee as Cheng's parents and Cheryl Hui as her best friend, does a creditable job of taking Quin's life story, exploring her motivations and family background and offering possible reasons as to why she did what she did.

In the space of just 90 minutes, Ng also raises the spectre of other notorious public "actress" players such as Singapore artist Janet Ng's public stripping of her public face in 1984 and fellow artist Vivian Lew's consumption of his own bodily excretions in the same year.

With its probing the questions in the context of possible right and that Cheng did what she

did in the name of art, the story treatment falls in the justice to these earlier incidents.

Also included are scenes focusing on performance artist Eugene Tan's work as second century Roman Emperor Nero and third century British Martyr St. Agatha, who performed in religious costumes and against legible backdrops.

Those scenes could have been left out with no impacting the overall effect.

Putting aside the cinema script and space to writing from Mui-ping - who, for better or worse, will most certainly be a part of the film as Internet schoolgirl Lavinia Quin - *251* is worth seeing and only for its historical and political significance "in her name" in perspective as performance art. It is also for pushing the boundaries of what is acceptable subject matter for a Singapore stage production.

David Chan
 www.asiatheatre.com.sg
 www.singaporetheatre.com



251 & 1998 Singapore's biggest gangbang in Singapore's 251 adult performance by Janet Ng, who's the second actress to perform the striptease and stripping in her public stripping and sex acts during the 1980s.

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

A - séquentiel strict

B - séquentiel enchevêtré et secret

C - polyamour, polyamorie, « lutinage »

D - sexualité collective

Sexualité collective

Quelques données récentes concernant un site de rencontres sur internet orientées notamment sur les pratiques de sexualité collective

Le site « netechangisme.com » : créé en 2001, devenu payant en 2003 – rebaptisé « wylde.com » début 2016

« s'aimer à plusieurs »

Le site de rencontres « wyylde.com », campagne publicitaire qui choque à l'automne 2017



Le site « netechangisme.com » : créé en 2001, devenu payant en 2003 – rebaptisé « wylde.com » début 2016

Intérêt pour la recherche : tout le monde paie (et paie le même prix).

Le site « netechangisme.com » : créé en 2001, devenu payant en 2003 – rebaptisé « wylde.com » début 2016

Intérêt pour la recherche : tout le monde paie (et paie le même prix).

En septembre 2019 :

10 € / mois, 21 € / trimestre ou 60 € / an

Tableau 1 :

Répartition des fiches des **abonnés** à jour de leur abonnement et **s'étant connectés depuis moins de 7 jours** au site français <http://wyyld.com/> (le 18-09-2016)

<i>Type de fiche</i>	<i>%</i>	<i>N</i>
Homme seul	52,6	45 855
Couple	40,1	34 976
Femme seule	5,8	5 068
Trans-trav.	1,5	1 340
Total	100,0	87 239

Tableau 1 :

Répartition des fiches des **abonnés** à jour de leur abonnement et **s'étant connectés depuis moins de 7 jours** au site français <http://wyyld.com/> (le 18-09-2016)

<i>Type de fiche</i>	<i>%</i>	<i>N</i>
Homme seul	52,6	45 855
Couple	40,1	34 976
Femme seule	5,8	5 068
Trans-trav.	1,5	1 340
Total	100,0	87 239

Tableau 2 :

Âge des « **femmes seules** » abonnées au site français au site français <http://wyyld.com/> (le 18-09-2016)

<i>Age</i>	<i>%</i>	<i>N</i>
18 à 30 ans	16,1	816
31 à 40 ans	32,7	1662
41 à 50 ans	35,4	1795
51 à 60 ans	13,6	694
61 à 70 ans	1,2	59
Total	100,0	5068

Tableau 2 :

Âge des « femmes seules » abonnées au site français au site français <http://wyylde.com/> (le 18-09-2016)

<i>Age</i>	<i>%</i>	<i>N</i>
18 à 30 ans	16,1	816
31 à 40 ans	32,7	1662
41 à 50 ans	35,4	1795
51 à 60 ans	13,6	694
61 à 70 ans	1,2	59
Total	100,0	5068

Tableau 3 :
Groupe socio-professionnel des « femmes seules » abonnées au site
français <http://wylde.com/> (le 18-09-2016)

<i>Groupe socio-professionnel</i>	%	N
Employée	39,6	2007
Cadre moyen	21,3	1079
Profession intermédiaire	18,5	938
Cadre supérieur, chef d'entreprise	8,8	446
Sans activité professionnelle déclarée	5,5	279
Étudiante	3,0	152
Ouvrière	1,6	81
Retraitée	1,2	61
Agricultrice	0,5	25
Total	100,0	5068

Tableau 3 :
Groupe socio-professionnel des « femmes seules » abonnées au site
français <http://wylde.com/> (le 18-09-2016)

<i>Groupe socio-professionnel</i>	<i>%</i>	<i>N</i>
Employée	39,6	2007
Cadre moyen	21,3	1079
Profession intermédiaire	18,5	938
Cadre supérieur, chef d'entreprise	8,8	446
Sans activité professionnelle déclarée	5,5	279
Étudiante	3,0	152
Ouvrière	1,6	81
Retraitée	1,2	61
Agricultrice	0,5	25
Total	100,0	5068

Ph. Combessie, « Sexualité collective et théorie des scripts (registres culturel, interpersonnel et intrapsychique) », *Sociología Histórica*, n°6, 2016, p. 55-90.

Ph. Combessie, « Sexualité collective et théorie des scripts (registres culturel, interpersonnel et intrapsychique) », *Sociología Histórica*, n°6, 2016, p. 55-90.

Registre culturel

De la métaphore de **la ruche** aux usages récurrents de quelques scènes du dernier film de Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut*, en passant par de nombreuses publications (notamment féminines) : blogs, autobiographies...



Ph. Combessie, « Sexualité collective et théorie des scripts (registres culturel, interpersonnel et intrapsychique) », *Sociología Histórica*, n°6, 2016, p. 55-90.

Registre interpersonnel : trois femmes en quête d'autre chose (partenaires inconnus, partouzes, BDSM et autres comportements hétérodoxes) dans le contexte d'une difficile émancipation de la domination masculine



Ph. Combessie, « Sexualité collective et théorie des scripts (registres culturel, interpersonnel et intrapsychique) », *Sociología Histórica*, n°6, 2016, p. 55-90.

Registre intrapsychique : la question de la dimension incestuelle perceptibles à travers des relations avec des membres de sa propre famille [cousines, cousins, frère(s)], relations avec des frères (ou sœurs), recherches de tranches d'âge qui indiquent un écart d'une génération (mais pas deux)

Ph. Combessie, « Sexualité collective et théorie des scripts (registres culturel, interpersonnel et intrapsychique) », *Sociología Histórica*, n°6, 2016, p. 55-90.

Texte en libre téléchargement :

<http://revistas.um.es/sh/article/view/278661/205331>

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

A - pluripartenariat à épisode unique

qui peut être suivi, soit d'une mise en ménage soit d'une période d'abstinence.

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

A - pluripartenariat à épisode unique

B - pluripartenariat par intermittence

entre deux périodes, soit de monopartenariat, soit d'abstinence.

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

A - pluripartenariat à épisode unique

B - pluripartenariat par intermittence

entre deux périodes, soit de monopartenariat, soit d'abstinence.

Notons que **la précédente période** est souvent décrite par les femmes comme **aliénante**

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

A - pluripartenariat à épisode unique

B - pluripartenariat par intermittence

C - pluripartenariat comme mode de vie

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

A - pluripartenariat à épisode unique

B - pluripartenariat par intermittence

C - pluripartenariat comme mode de vie

Il est particulièrement difficile à faire accepter dans la société,
notamment pour les femmes.

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

A - pluripartenariat à épisode unique

B - pluripartenariat par intermittence

C - pluripartenariat comme mode de vie

Il est particulièrement difficile à faire accepter dans la société, notamment pour les femmes. Le pluripartenariat est volontiers considéré comme adapté à une **phase de crise**.

le 19 janvier 1995, à Las Vegas, « Annabel Chong », établit un record du monde

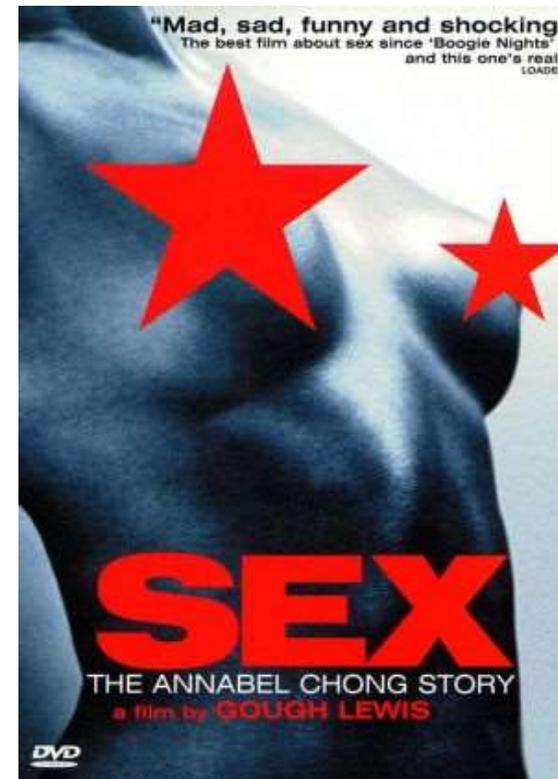
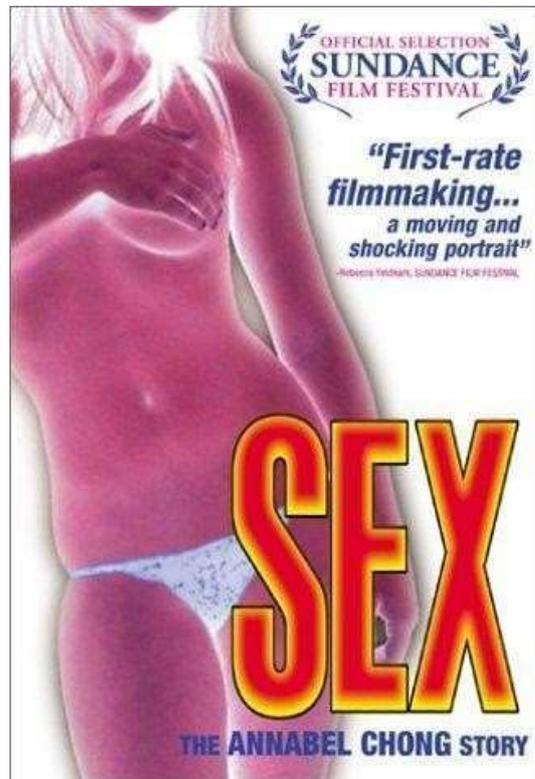


1996, Jasmin St Claire atteint le chiffre de 300 pénétrations à la suite.
le record actuel (octobre 2019) a été établi en 2004 par Lisa Sparks (ou Sparxxx) à 919 (en Pologne).

Pourquoi Annabel Chong a-t-elle seule fait l'objet d'un film ?

... **puis d'une pièce de théâtre**, jouée pour la première fois en 2007, intitulée « **251** », pièce interprétée par Cynthia Lee Macquarrie et mise en scène par Loretta Chen, qui avaient toute deux monté l'année précédente *Les monologues du vagin* ?

Dans son film documentaire, Gough Lewis, met en scène cette histoire, en 1998, en **insistant sur un viol collectif** dont elle a été victime à Londres deux ans avant le « record »



Le 23 mai 2003, le site internet www.annabelchong.com se fige sur cette image:

Annabel is dead, and is now replaced full time by her Evil Doppelganger, who is incredibly bored with the entire concept of Annabel, and would prefer to do something different for a change.

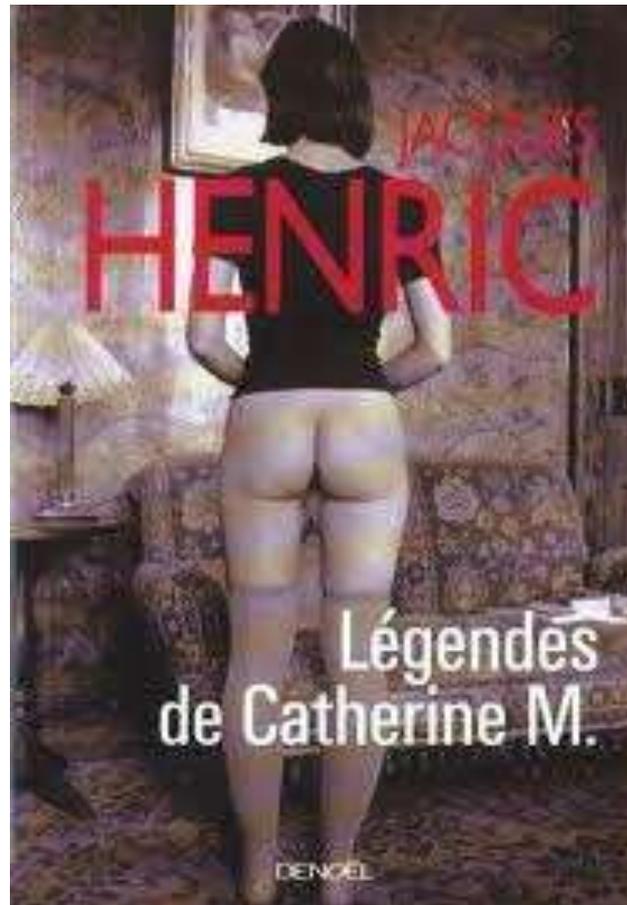
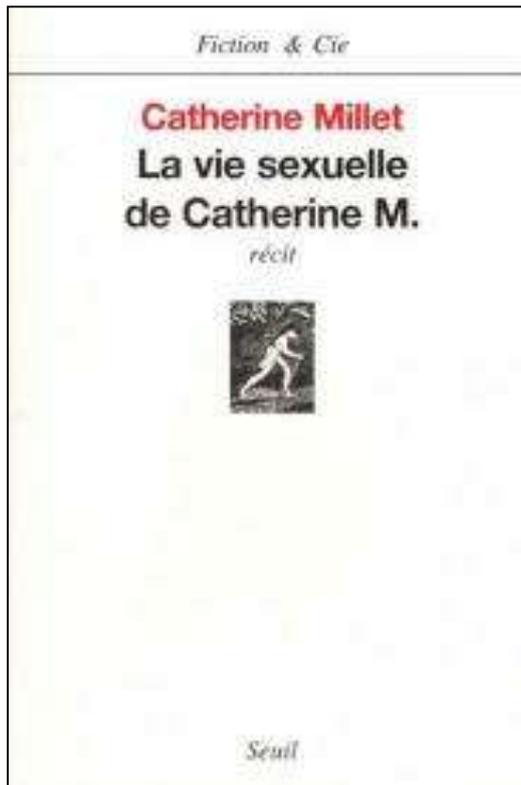
Le texte (traduit ci-dessous en français) est depuis cette date archivé ici :

<http://web.archive.org/web/20030523122918/http://www.annabelchong.com/>

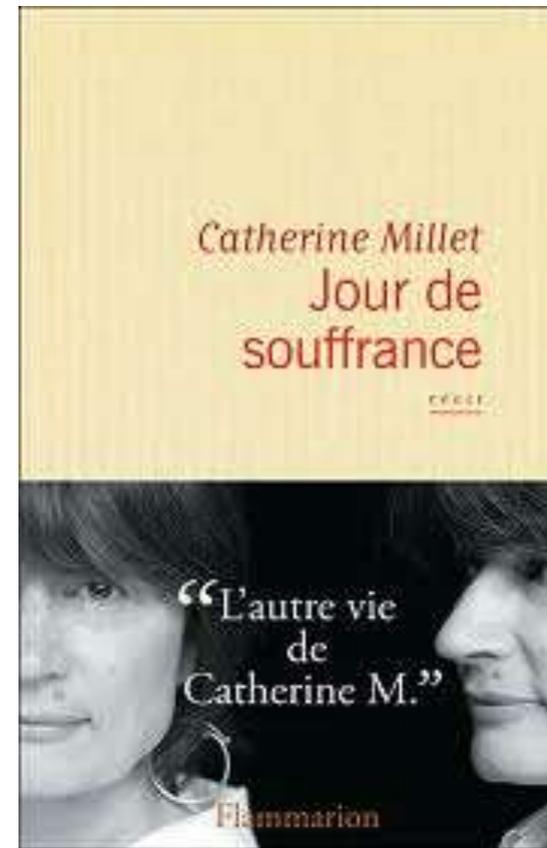
(consultation le 1^{er} octobre 2019)

Annabel est morte et se trouve dorénavant remplacée par son sosie diabolique, qui ne se sent plus concerné par le concept même d'Annabel, et préfère passer à autre chose, pour changer.

2001, parution d'un livre de Catherine Millet, puis un autre de Jacques Henric
(puis réédition du premier en format de poche en 2002)



2004, parution du livre de Jacques Henric *Comme si notre amour était une ordure*
2008, parution du livre de Catherine Millet *Jour de souffrance*



Une configuration gênante

Plus une femme accumule de partenaires, plus elle perd de son capital de féminité, donc de son capital de séduction... donc plus elle est invitée à limiter le nombre de ses partenaires pour pouvoir, éventuellement, en conquérir de nouveaux...

Une configuration gênante

Plus une femme accumule de partenaires, plus elle perd de son capital de féminité, donc de son capital de séduction... donc plus elle est invitée à limiter le nombre de ses partenaires pour pouvoir, éventuellement, en conquérir de nouveaux...

Les femmes sont donc invitées à limiter leurs pratiques de pluripartenariat à de courtes périodes.

Une configuration gênante

Plus une femme accumule de partenaires, plus elle perd de son capital de féminité, donc de son capital de séduction... donc plus elle est invitée à limiter le nombre de ses partenaires pour pouvoir, éventuellement, en conquérir de nouveaux...

Les femmes sont donc invitées à limiter leurs pratiques de pluripartenariat à de courtes périodes. Et certaines périodes plus particulièrement.

Dans la société occidentale contemporaine, les ruptures conjugales ou sentimentales se multiplient.

C'est l'effet du cumul et de l'articulation de différents éléments :

- l'allongement de l'espérance de vie,
- l'invention de la personne humaine (et la moindre différenciation des genres),
- l'invention de l'union d'amour,

mais sans qu'il existe de véritable structure pour prendre en charge ces ruptures et les effets qu'elles engendrent.

Cela entraîne l'ouverture d'une **hétérochronie de crise : un espace-temps troublant, qui instaure une phase d'incertain, en particulier pour les femmes, sur qui pèsent plus fortement les injonctions amoureuses.**

Ces phases sont propices au développement des pratiques de pluripartenariat, et à leur légitimation – qui contribue à les dé-légitimer à d'autres moments.

Une configuration gênante et ses implications sur la négociation de la sexualité

Une configuration gênante et ses implications sur la négociation de la sexualité

Une femme appréciant une pluralité de partenaires se verra souvent considérée comme une « femme facile ».

Une configuration gênante et ses implications sur la négociation de la sexualité

Une femme appréciant une pluralité de partenaires se verra souvent considérée comme une « femme facile ».

Pour limiter les stigmates afférant à cette considération (« salope », « pute ») elle peut se trouver amenée à développer, dans la négociation, un affichage de non-engagement (voire un refus) tactique.

Une configuration gênante et ses implications sur la négociation de la sexualité

Une femme appréciant une pluralité de partenaires se verra souvent considérée comme une « femme facile ».

Pour limiter les stigmates afférant à cette considération (« salope », « pute ») elle peut se trouver amenée à développer, dans la négociation, un affichage de non-engagement (voire un refus) tactique.

Ce type de comportement tend à décrédibiliser les non-engagements (et plus encore les refus) qui ne se trouvent pas motivés par ce type de positionnement par rapport à la sexualité.

Une configuration gênante et ses implications sur la négociation de la sexualité

Une femme appréciant une pluralité de partenaires se verra souvent considérée comme une « femme facile ».

Pour limiter les stigmates afférant à cette considération (« salope », « pute ») elle peut se trouver amenée à développer, dans la négociation, un affichage de non-engagement (voire un refus) tactique.

Ce type de comportement tend à décrédibiliser les non-engagements (et plus encore les refus) qui ne se trouvent pas motivés par ce type de positionnement par rapport à la sexualité.

Cela peut conduire, dans certains cas, à brouiller les différences entre les propositions ou sollicitations sexuelles, et diverses formes de harcèlement.

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

A - pluripartenariat à épisode unique

B - pluripartenariat par intermittence

C - pluripartenariat comme mode de vie

Il peut être constaté - par le chercheur - lorsque les périodes de pluripartenariat sont plus longues que les périodes sans.

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

A - pluripartenariat à épisode unique

B - pluripartenariat par intermittence

C - pluripartenariat comme mode de vie

Il peut être constaté - par le chercheur - lorsque les périodes de pluripartenariat sont plus longues que les périodes sans.

Il peut aussi être assumé, voire revendiqué comme **choix éthique.**

- 1 - Quatre logiques d'organisation
- 2 - Trois types de régularités
- 3 - Deux dynamiques temporelles**

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

3 - Deux dynamiques temporelles

A - rencontres sans lendemain

Catherine Deschamps, Laurent Gaissad (2008) « Pas de quartier pour le sexe ? Le développement durable des rencontres sans lendemain », *Echogéo*, n°5, <http://echogeo.revues.org/index4833.html>

1 - Quatre logiques d'organisation

2 - Trois types de régularités

3 - Deux dynamiques temporelles

A - rencontres sans lendemain

**B - relations plus longues, présentées comme
« amicales » et/ou « avec espoir de rapprochement »**

Certaines de ces situations ont été analysées par **Charlotte Le Van** comme « *infidélité résultant d'une insatisfaction d'ordre intime* », in : ***Quatre visages de l'infidélité en France - Une enquête sociologique***, pp. 47-86 et plus encore par **Marie-Carmen Garcia**, dans ***Amours clandestines, sociologie de l'extraconjugalité durable***.

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

- 1 - Quatre logiques d'organisation
- 2 - Trois types de régularités
- 3 - Deux dynamiques temporelles
- 4 - Deux types d'emprise**

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

- 1 - Quatre logiques d'organisation
- 2 - Trois types de régularités
- 3 - Deux dynamiques temporelles
- 4 - Deux types d'emprise**
 - A - éphémère

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

- 1 - Quatre logiques d'organisation
- 2 - Trois types de régularités
- 3 - Deux dynamiques temporelles
- 4 - Deux types d'emprise**
 - A - éphémère
 - B - chronique

« pluripartenariat » en matière de sexualité : éléments de définition

- 1 - Quatre logiques d'organisation
- 2 - Trois types de régularités
- 3 - Deux dynamiques temporelles
- 4 - Deux types d'emprise**
 - A - éphémère
 - B - chronique
 - a) envers un même partenaire
 - b) envers une situation

En résumé :

- **quatre logiques d'organisation**
- **trois types de régularités**
- **deux dynamiques temporelles**
- **deux types d'emprise**

Pourquoi envisager spécifiquement le côté féminin ?

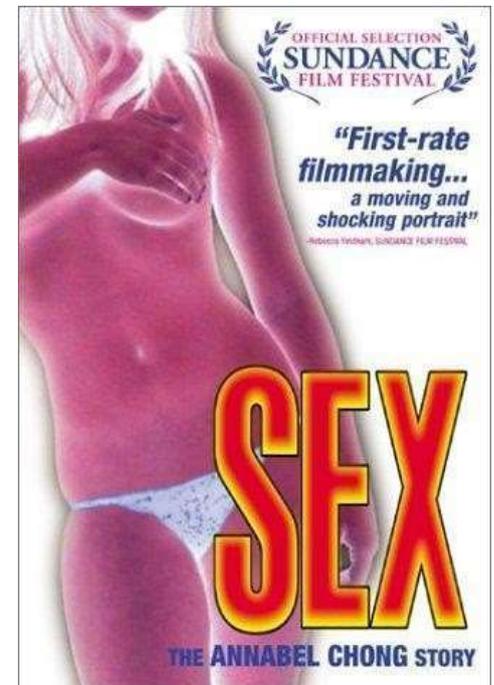
De plus en plus de femmes, semble-t-il, s'érigent en promotrices de nouvelles (?) approches de la sexualité

Pourquoi envisager spécifiquement le côté féminin ?

De plus en plus de femmes, semble-t-il, s'érigent en promotrices de nouvelles (?) approches de la sexualité

Quelques propos tenus par « Annabel Chong » et publiés immédiatement à la suite de son « record du monde » de 1995 :

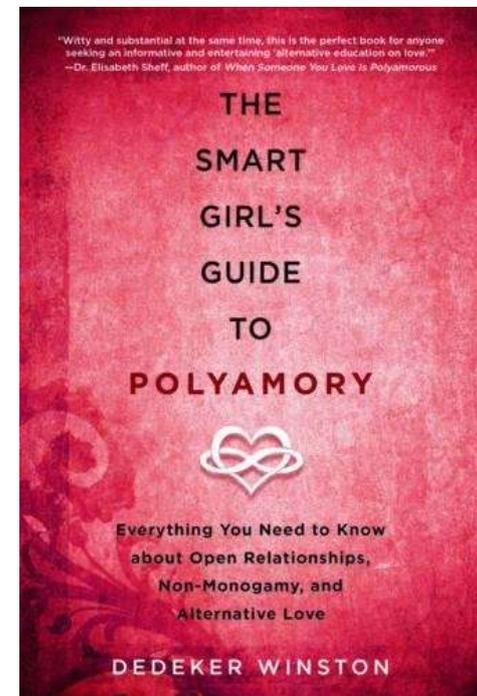
« Nous [les femmes] ne sommes pas des petites fleurs fragiles, ni d'éternelles victimes qui souffrent pour l'amour du Christ. La sexualité féminine est aussi agressive que la sexualité masculine. Je voulais assumer le rôle de l'étalon, et, dans cette perspective, je voulais le maximum de partenaires [...] Je voulais égratigner les mâles dominateurs en les transformant en bites qui deviennent interchangeables. » [traduction Ph. Combessie]



Pourquoi envisager spécifiquement le côté féminin ?

De plus en plus de femmes, semble-t-il, s'érigent en promotrices de nouvelles (?) approches de la sexualité

Un « guide » rédigé par une femme, Dedeker Winston, pour des « femmes intelligentes » [« smart girls »], publié en février 2017.



Pourquoi envisager spécifiquement le côté féminin ?

De plus en plus de femmes, semble-t-il, s'érigent en promotrices de nouvelles (?) approches de la sexualité

Liste très incomplète, par ordre alphabétique, de femmes qui, depuis Alexandra Kollontai et Simone de Beauvoir, mettent en avant et/ou en scène leur propre sexualité :

Clara Bastez, Isabelle Broué, Marcela Iacub, Brigitte Lahaie, Catherine Millet, Ovidie Raziel, Grisélidis Réal, Clarissa Rivière, Françoise Simpère...



Pourquoi envisager spécifiquement le côté féminin ?

De plus en plus de femmes, semble-t-il, s'érigent en promotrices de nouvelles (?) approches de la sexualité

Liste très incomplète, par ordre alphabétique, de femmes qui, depuis Alexandra Kollontai et Simone de Beauvoir, mettent en avant et/ou en scène leur propre sexualité :

Lutine – Le Film

Une comédie sur le cinéma et l'amour au féminin pluriel



**Les analyses concernant le pluripartenariat
mettent en lumière
les difficiles articulations
entre le sexuel et le social**

Les analyses concernant le pluripartenariat mettent en lumière les difficiles articulations entre le sexuel et le social

« Le social ne peut s'établir que sur la base du sacrifice de quelque chose qui est intérieurement, profondément, contenu dans **la sexualité humaine**, et qui est **son caractère fondamentalement 'asocial'**. L'humanité doit faire du social avec du sexuel. »

Maurice Godelier [2007], *Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris : Flammarion, 2010, p. 190

Les analyses concernant le pluripartenariat mettent en lumière les difficiles articulations entre le sexuel et le social

« un acte sexuel objectivement normal [...] :

- comporte nécessairement *un voilement temporaire de la conscience* ;
- est, par essence, irrationnel [...]

La mobilisation de la sexualité tend à interférer avec le fonctionnement normal de la raison. »

Georges Devereux [1967], « L'irrationnel dans le recherche sur la sexualité », *De l'angoisse à la méthode dans les sciences du comportement*, Paris : Flammarion, 1980, p. 171.

De l'esclavage au salariat...

Yann Moulier Boutang [1998], *De l'esclavage au salariat. Economie historique du travail bridé*, Paris : Presses universitaires de France, 765 pages.

De l'enlèvement des Sabines au mariage d'amour...

Alexandra Kollontai [1918] « L'amour et la morale nouvelle », *in* : A. Kollontai, *Marxisme & révolution sexuelle*, Paris : François Maspero, 1979, p. 165.

« Toute l'éducation contemporaine de la femme tend à enfermer sa vie dans les sentiments d'amour. De là ces « cœurs brisés », ces figures de femmes désespérées, effondrées sous la première tempête. »

Alexandra Kollontai [1918] « L'amour et la morale nouvelle », *in* : A. Kollontai, *Marxisme & révolution sexuelle*, Paris : François Maspero, 1979, p. 165.

« Toute l'éducation contemporaine de la femme tend à enfermer sa vie dans les sentiments d'amour. De là ces « cœurs brisés », ces figures de femmes désespérées, effondrées sous la première tempête. »

« Il faut ouvrir devant la femme les larges portes de la vie multiple, endurcir son cœur, tremper sa volonté. »

Une affichette qui n'existe pas pour les femmes

J'ai plus de 20 partenaires par an



1. C'est pas assez, il faut que je monte à 30
2. Statistiquement, ça fait environ 3 ou 4 partenaires séropos par an
3. Et alors, ça vous gêne ?
4. De toutes façons, je crains rien, je protège tout (enfin, sauf les pipes)
5. Je fais un checkup 2 fois par an, pour éviter de traîner des maladies sans le savoir

20 partenaires par an, c'est beaucoup pour certains, et peu pour d'autres. Peu importe. En se protégeant, on évite beaucoup de maladies, à commencer par le VIH. Mais est-ce toujours le cas ? Et y a-t-il beaucoup de partenaires avec lesquels vous protégez la relation ?

Le VIH et les IST font partie de notre paysage. Entre 1 gay sur 3 et 1 gay sur 5 est séropositif. Se protéger n'évite pas tout. Et le VIH peut se transmettre par la relation. Alors, surtout quand on a de nombreux partenaires, un check-up sexuel 2 fois par an permet de savoir où on en est, de mettre à jour ses vaccinations contre les hépatites, de contrôler d'éventuelles IST.

LE 190.fr
Centre de santé sexuelle
01 55 25 32 72

Synthèse

Le pluripartenariat est à ce point éloigné des images féminines socialement valorisées que les femmes qui en développent à certains moments de leur vie sont invitées à ne pas poursuivre longtemps ces pratiques.

Selon l'interprétation sociale dominante, il s'agit d'une sexualité « de crise », à réserver à des périodes strictement circonscrites — en général après une rupture amoureuse et avant une nouvelle relation dyadique stable.

Pourtant, les propos de certaines femmes laissent entendre un projet d'éthique sexuelle alternative : elles parlent de « *liberté* », de « *contrôle de [leur] vie* », de « *plus grande égalité homme-femme* ».

Sous la pression environnante, la plupart (re)viennent à des considérations plus orthodoxes de la sexualité ; elles abandonnent alors ces pratiques, ou les poursuivent discrètement en délaissant leurs projets d'éthique alternative.

La seule revendication éthique audible pour un développement à long terme de pratiques de pluripartenariat dans la société occidentale contemporaine concerne des pratiques dénommées *polyamour*, *polyamorie* ou *lutinage*. Il s'agit d'une revendication dont les promoteurs sont très fréquemment des femmes.