

UFR	PHILLIA
MENTION	Cinéma et audiovisuel
Capacité d'accueil globale de la mention en M2	Se référer aux capacités votées dans l'annexe sur les capacités d'accueil en Master

NB : Le M2 propose plusieurs parcours-types, en cohérence avec les spécialisations proposées. Ce document concerne un de ces parcours ; pour les autres parcours de M2, reportez-vous aux fiches formations correspondantes (<http://masters.parisnanterre.fr>).

Conformément à la délibération du Conseil d'Administration de l'Université Paris Nanterre n°2018-156 relative aux admissions en Master subordonnées à l'examen du dossier du candidat :

Intitulé de la mention :	Cinéma et audiovisuel
Intitulé parcours-type (PT) :	Scénario et écritures audiovisuelles
Modalités de recrutement	<p>Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers, puis sur une/des épreuve(s) (admission) : Recrutement sur dossier + épreuve écrite (admissibilité – épreuve écrite de scénario sur table à partir d'un sujet imposé, durée 5h), puis épreuve orale/entretien <u>pour les admissibles</u> (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature + une épreuve écrite sont convoqués à un oral/entretien) Dates prévisionnelles : Epreuve écrite : 2 juin 2018 Epreuve orale : 29 juin 2018</p>
Critères de recrutement	<p>Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.</p> <p>Mention(s) de Master conseillée(s) : <i>Cinéma et audiovisuel</i> <i>Création littéraire</i> <i>Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux.</i></p> <p>Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).</p> <p>En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une solide maîtrise de l'expression écrite française

	- De solides acquis en cinéma et audiovisuels (histoire, esthétique, théorie)
	Est/sont également apprécié/e/s :
	<ul style="list-style-type: none"> - Une expérience d'écriture significative (scénario, roman, nouvelle, etc.), dont peuvent témoigner des travaux qui peuvent être joints au dossier - Une formation antérieure en scénario - Une expérience significative en création de fictions audiovisuelles
	Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur http://masters.parisnanterre.fr)
Dates de dépôt des candidatures	Se référer aux dates votées dans le tableau des périodes de candidatures en Master