

<b>UFR</b>	<b>PHILLIA</b>
<b>MENTION</b>	<b>Théâtre</b>
<b>Capacité d'accueil globale de la mention en M2</b>	Se référer aux capacités votées dans l'annexe sur les capacités d'accueil en Master

**NB :** Le M2 propose plusieurs parcours-types, en cohérence avec les spécialisations proposées. Ce document concerne un de ces parcours ; pour le/les autres parcours de M2, reportez-vous aux fiches formations correspondantes (<http://masters.parisnanterre.fr>).

Conformément à la délibération du Conseil d'Administration de l'Université Paris Nanterre n°2018-156 relative aux admissions en Master subordonnées à l'examen du dossier du candidat :

<b>Intitulé de la mention :</b>	<b>Théâtre</b>
<b>Intitulé parcours-type (PT) :</b>	<b>Théâtre : mise en scène et dramaturgie</b>
<b>Modalités de recrutement</b>	<p><b>Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission) :</b></p> <p>Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien <u>pour les admissibles</u> (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)</p>
<b>Critères de recrutement</b>	<b>Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.</b>
	<p><b>Mention(s) de Master conseillée(s) : Théâtre</b></p> <p><b>Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).</b></p>
	<p><b>En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :</b></p> <p>- Une connaissance approfondie en histoire, théorie et esthétique du théâtre ainsi qu'une capacité à mener une analyse dramaturgique</p>
	<p><b>En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :</b></p> <p>-une solide expérience de la mise en scène et du jeu d'acteur est indispensable</p>
	<b>Est/sont également apprécié/e/s :</b> l'expérience de la dramaturgie de plateau, de l'assistanat et la pratique d'autres arts sont également appréciées.
	<p><b>Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <a href="http://masters.parisnanterre.fr">http://masters.parisnanterre.fr</a> )</b></p> <p><b>Précision :</b> La lettre de candidature (2 à 3 pages) explicitera le parcours antérieur, le choix de la formation et le projet professionnel du candidat</p> <p><b>Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :</b> attestations de travail dans le secteur du théâtre et des arts du spectacle</p>

<b>Dates de dépôt des candidatures</b>	Se référer aux dates votées dans le tableau des périodes de candidatures en Master
--	--

<b>Intitulé de la mention :</b>	<b>Théâtre</b>
<b>Intitulé parcours-type (PT) :</b>	<b>Convention TNS</b>
<b>Modalités et critères de recrutement</b>	<b>Régis par une convention.</b>