

<b>UFR</b>	<b>PHILLIA</b>
<b>MENTION</b>	<b>Cinéma et audiovisuel</b>
<b>Capacité d'accueil globale de la mention en M2</b>	Se référer aux capacités votées dans l'annexe sur les capacités d'accueil en Master

**NB :** Le M2 propose plusieurs parcours-types, en cohérence avec les spécialisations proposées. Ce document concerne un de ces parcours ; pour les autres parcours de M2, reportez-vous aux fiches formations correspondantes (<http://masters.parisnanterre.fr>).

Conformément à la délibération du Conseil d'Administration de l'Université Paris Nanterre n°2018-156 relative aux admissions en Master subordonnées à l'examen du dossier du candidat :

<b>Intitulé de la mention :</b>	<b>Cinéma et audiovisuel</b>
<b>Intitulé parcours-type (PT) :</b>	<b>Cinéma anthropologique et documentaire</b>
<b>Modalités de recrutement</b>	<b>Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers, puis sur une/des épreuve(s) (admission) :</b> Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien <u>pour les admissibles</u> (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)
<b>Critères de recrutement</b>	<b>Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.</b>
	<b>Mention(s) de Master conseillée(s) :</b> Cinéma et audiovisuel (Cinéma anthropologique et documentaire) <i>Cinéma et audiovisuel</i> <i>Anthropologie</i> <i>Ethnologie</i> <i>Sciences sociales</i> <i>Histoire de l'art</i> <i>Théâtre</i> <i>Arts de la scène et du spectacle vivant</i> <i>Information, communication</i> <b>Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).</b>
	<b>En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance approfondie des concepts, des théories et des méthodes propres aux sciences humaines et sociales.</li> <li>- Posséder une solide culture générale pour élaborer des problématiques de recherche situées aux croisements du cinéma, des sciences sociales et des autres médiums.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à mobiliser les théories et les outils conceptuels spécialisés aussi bien qu'issus d'autres disciplines ; capacité à produire et à analyser des corpus audiovisuels, à identifier leurs ressorts sociologiques, anthropologiques, historiques ou culturels.</li> <li>- Maîtriser l'analyse des données qualitatives et les techniques d'enquête de terrain (analyse documentaire, observation directe, observation participantes, entretiens, etc.).</li> <li>- Maîtriser les procédés de communication et de valorisation de la recherche fondamentale ou appliquée.</li> <li>- Maîtrise des gestes, outils et méthodologies de la recherche : capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire de recherche combinant la réalisation d'un film documentaire à vocation ethnographique et l'analyse des données de terrain et éléments de théorisation.</li> <li>- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française ; maîtrise d'une langue étrangère au moins (anglais, italien, etc.).</li> </ul>
	<p><b>Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <a href="http://masters.parisnanterre.fr">http://masters.parisnanterre.fr</a> )</b></p> <p><b>Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un projet de recherche filmique de 3 pages maximum : le projet de recherche fondé sur le film comme pratique d'enquête ethnographique doit obligatoirement présenter une problématique claire, une argumentation détaillée, une réflexion méthodologique, un calendrier de travail prévisionnel, une bibliographie et une courte filmographie.</li> <li>- Un résumé du mémoire de recherche de M1 (deux à trois pages). Le résumé devra présenter la problématique de la recherche, la méthodologie et les principaux résultats obtenus ainsi qu'une sélection des éléments bibliographiques les plus significatifs</li> </ul>
<b>Dates de dépôt des candidatures</b>	Se référer aux dates votées dans le tableau des périodes de candidatures en Master