

# CURRICULUM VITAE

SILVIA CONTARINI

**Position actuelle :** Professeur des Universités, Classe Exceptionnelle 1, Université Paris Nanterre

## Titres et diplômes

- *Laurea* (maîtrise) en droit (Université de Bologne) (1981)
- *Abilitazione all'esercizio della professione legale* (1983)
- DEUG, Licence, Maitrise, DEA d'italien, Université Paris IV-Sorbonne (1990-1993)
- Doctorat nouveau régime : *Le roman nouveau en Italie du Gruppo 63 aux années quatre-vingt-dix*, sous la direction de Monsieur le Professeur J.M. Gardair. Soutenance 18.12.1995 Université Paris IV-Sorbonne.
- Habilitation à Diriger des Recherches : « La modernité en question. L'Italie du XXe siècle entre tradition et innovation ». Soutenance le 11 décembre 2004 à l'Université de Nantes.

## Expérience professionnelle

### *Activités en matière d'enseignement*

1999-2004 Université de Nantes (UFR Langues, dpt. d'italien) : maître de conférences

2004-2005 Université de Paris X (UFR Langues, dpt d'italien) : maître de conférences

2005- Université de Paris Nanterre (UFR Langues, dpt d'italien) : Professeur

Cours de (entre autres) : Méthodologie de la recherche (Master 2 Études Romanes et Master 1 et 2 Parcours international) ; Cultures des pays de langues européennes (L3) ; Littérature et civilisation de l'Italie contemporaine (L3 et M1) ; Traduction juridique (M1) ; Séminaire de recherche (M2 et Doctorat)

### *Autres expériences professionnelles*

- Avocate stagiaire (1981-1983) puis avocate (1983-1986) au Barreau de Vérone.
- Traductrice-Interprète (1990-1999). Traductions commerciales et juridiques pour différentes agences parisiennes. Interprète de liaison et consécutive, interprète en milieu social.
- Traductions d'ouvrages (romans, pièces de théâtre, catalogues d'art, essais)

## Activités scientifiques

### Publications

**Ouvrages :** Une vingtaine, entre ouvrages individuels, directions ou co-directions d'ouvrages, dont :

- *La femme futuriste. Mythes, modèles et représentations de la femme dans la théorie et la littérature futuristes*, Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2006 (341 p.)
- *Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000*. Études réunies et présentées par S. Contarini, *Narrativa*, n. 31/32, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009/10 (390 p.).
- *La letteratura italiana al tempo della globalizzazione*. Études réunies par S. Contarini, M. Marras, G. Pias, L. Quaquarelli, et présentées par S. Contarini, *Narrativa*, Presses Universitaires de Paris Ouest, n. 35/36, 2014 (318 p.).
- *Précarité. Pour une critique de la société de la précarité*. Direction et introduction de S. Contarini et L. Marsi, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014 (176 p.). Ce volume a été publié, dans une version légèrement modifiée, en traduction italienne : *Preariato. Forme et critica della condizione precaria*, ombre corte, Vérone, 2015 (166 p.).
- *Interprétations postcoloniales et mondialisation. Littératures de langues allemande, anglaise, espagnole, française, italienne et portugaise*, direction et Introduction F. Aubès, S. Contarini, J.-M. Moura, I. Muzart, L. Quaquarelli, K. Schubert, Berne, Peter Lang, 2014 (262 p.).
- *Le "Culture" del precariato. Tra pensiero, arte, azione e narrazione*, direction et Introduction S. Contarini, M. Jansen, S. Ricciardi, Vérone, ombre corte, 2015 (205 p.).
- *L'Italian Theory existe-t-elle?*, direction et Introduction S. Contarini et D. Luglio, Paris, Mimésis, 2015 (224 p.).
- *Nuove (e vecchie) geografie letterarie nell'Italia del XXI secolo*, direction et Introduction S. Contarini, M. Marras, G. Pias, Firenze, Cesati, 2016, p. 214.
- *Nuovi realismi nella cultura dell'Italia contemporanea*, dir. et Introduction S. Contarini, M.P. De Paulis, A. Tosatti, Massa, Transeuropa, 2016, p. 422.
- *Tragitti del Sud nella cultura italiana contemporanea*, dir. Silvia Contarini, Ramona Onnis, Teresa Solis, Manuela Spinelli, Firenze, Cesati, 2018, 214 p.
- *Penser la différence du colonial au mondial : une anthologie théorique transculturelle*, dir. Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura, Paris, Mimésis, 2019
- *Scrivere al tempo della globalizzazione. Narrativa italiana dei primi anni Duemila*, Firenze, Cesati, 2019 (sous presse)

**Articles :** Une soixantaine d'articles publiés dans des revues à comité de lecture, ouvrages collectifs ou actes de colloque (publications en France, Italie, USA, Belgique, Pays-Bas, Canada, UK, Hongrie). Parmi les derniers :

- « How to Become a Woman of the Future: *Una donna con tre anime – Un ventre di donna* », in *The History of Futurisms. Precursors, Protagonists, and Legacies* (dir. G. Buelens, H. Hendrix, M. Jansen), Plymouth, Lexington Books, 2012, p. 199-212.
- « Ricomposizioni identitarie: genere, etnia e classe in *La straniera* di Younis Tawfik », in *Identità italiana e civiltà globale all'inizio del ventunesimo secolo*, dir. Ilona Fried, Budapest, Ponte Alapitvany, 2012, p. 243-254.

- (avec Ramona Onnis) « Reinterpretazioni del codice barbaricino: i banditi di Sergio Atzeni », in *Questioni di letteratura sarda. Un paradigma da definire*, a cura di P. Serra, Milano, Franco Angeli, 2012, p. 215-225.
- « Femme futuriste, femme artiste. L'art de conjuguer nouveau *gender* et nouveaux genres », in *Genres et avant-gardes* (dir. G. Bridet et A. Tomiche), *Itinéraires*, Paris, L'Harmattan, I, 2012, p. 35-48.
- « Anilda Ibrhaimi : la Storia di una nuova italiana », in *Negli archivi e per le strade: il ritorno al reale nella narrativa italiana di inizio millennio*, a cura di L. Somigli, Rome, Aracne, 2013, p. 215-230.
- « Italien, langue "autre" ? La littérature italienne de la migration en questions », in *Plurilinguisme : de l'expérience multiculturelle à l'expérimentation*, dir. C. Zekri, *Quaderna*, 2/2014 (<http://quaderna.org/italien-langue-autre-la-litterature-italienne-de-la-migration-en-questions/>).
- « Valentine de Saint-Point: A Futurist Woman? », in *International Yearbook of Futurism Studies*, Special issue on *Women Futurists and Women Artists Influenced by Futurism*, dir. G. Berghaus, Birmingham, De Gruyter, 2015, p. 87-110.
- « Pensare il precariato e le differenze nell'Italia della globalizzazione », in S. Contarini, M. Jansen, S. Ricciardi (dir.), *Le culture del precariato. Tra pensiero, arte, azione e narrazione*, Verona, ombre corte, 2015, p. 190-201.
- (avec Pierpaolo Naccarella), «La difficile memoria della prima guerra mondiale nella rivista comunista *Rinascita* (1944-1968)», in *Annali di Italianistica*, 2015, p. 355-374.
- « Le postcolonialisme italien et ses "différences" », in *Le Postcolonialisme italien*, dir. A. Leiduan, *Babel*, X, 2015, p. 25-46.
- « Scrivere e riscrivere la guerra d'Etiopia: eroismi coloniali e postcoloniali », *Nuova Corvina*, n. 28, 2015, p. 144-153.
- « Migrations italiennes : la transculturation à l'œuvre (littéraire). De *Vice Versa*, magazine transculturel, à *Kuma&transculturazione* », *Les langues néo-latines*, 377, 2016, p. 7-24.
- « Diversificare la diversità. Dagli africani di *Undici* ai sardi di *Ogni madre*, di Savina Dolores Massa », *Rhesis*, 8.2, 2017, p. 28-37.
- Silvia Contarini, « The Bed », in Sascha Bru, Luca Somigli, Bart Van Den Bossche, *Futurism. A microhistory*, Cambridge, Legenda, 2017, p. 224-234.
- « Violenza versus transcultura. Come leggere *La Straniera* di Younis Tawfik e *Regina di fiori e di perle* di Gabriella Ghermandi », in *Paradigmi di violenza e transculturalità: il caso italiano (1990-2015)*, sous la dir. de Dagmar Reichardt et alii, Berlin, Peter Lang, 2017, p. 271-289.
- « Emancipazione e liberazione al Sud: *Una donna* di Sibilla Aleramo e *L'arte della gioia* di Goliarda Sapienza », in *Donne e Sud. Percorsi nella letteratura italiana contemporanea*, sous la dir. de Ramona Onnis et Manuela Spinelli, Firenze, Cesati, 2018, p. 83-95.
- « Valentine de Saint-Point féministe ? », in *Valentine de Saint-Point. Des feux de l'avant-garde à l'appel de l'Orient*, sous la direction de Paul-André Claudel et Élodie Gaden, Rennes, PUR, 2019 p. 153-162.
- « Le verità della (non-) fiction », in *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, sous la dir. de Carlo Baghetti et Daniele Comberinati, Verona, ombre corte, 2019, p. 17-33.
- « Refusal of Work in the Italian Literature from *Vogliamo tutto* (Balestrini 1971) to *Works* (Trevisan 2016) », communication au colloque international « I work therefore I am

European », Bruxelles, 9-11 novembre 2017, à paraître sous la dir. de Tiziano Toracca et Angela Condello, Routledge, 2019.

- « Spazi di emancipazione, spazi di liberazione nell'immaginario femminile del Novecento. Rosa Rosà, Sibilla Aleramo, Goliarda Sapienza », in *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, a cura di Lucinda Spera e Monica Storini, Firenze, Cesati (à paraître)

**Conférences et séminaires** : Une trentaine de conférences et séminaires, en France, en Italie, aux USA, au Canada, en Egypte, en Hongrie, en Pologne, en Autriche, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni et au Brésil.

#### PRINCIPALES RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ACTUELLES

- Directrice du Laboratoire EA 369 Études Romanes (depuis janvier 2017). L'UR compte 43 EC et 59 doctorants)
- Directrice du CRIX (Centre de Recherches Italiennes Paris X), E.A. 369 Études Romanes (Co-direction avec Christophe Mileschi, depuis octobre 2008)
- Responsable de l'axe de recherche « Généalogie du contemporain : transformations, mobilités, résistances dans l'Italie transculturelle »
- Directrice de la revue *Narrativa* (classée A - note la plus élevée - par le Ministère italien de l'université et de la recherche)
- Membre du Conseil de l'ED 138 LLS

#### Direction de recherches

Une vingtaine de thèses ou HDR soutenues, dix thèses en cours (dont plusieurs en cotutelle)  
Membre d'une cinquantaine de Jurys de soutenance (thèses et HDR)

#### RESEAUX DE RECHERCHE, EXPERTISES ET AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Expertise de dossier de promotion (professor with tenure), pour des Universités Nord-Américaines  
Expertise de plusieurs projets de recherche :

- the Jackman Humanities Institute Research Fellowships, University of Toronto
- Fonds National Suisse de la recherche scientifique
- « Research in Paris »
- FNRS
- NWO
- EURIAS
- Prix de thèse (GIS)

Membre ou Présidente de Comités de Visite HCERES (expertises de laboratoire)

Plusieurs expertises de publications (articles et ouvrages)

Codirection de deux collections : *Altera*, avec D. Luglio, éditions Mimésis, et *Cahiers d'Italies*, avec C. Mileschi.

Membre des comités scientifiques de sept revues (France, Italie, USA, Canada)

Pilotage projets et Réseaux de recherche

- copilotage du projet « Precarity and Post-autonomia: the Global Heritage » 2010-2013, projet retenu et cofinancé par le NWO (organisme de recherche néerlandais), en collaboration avec des universités néerlandaises et nord-américaines
- copilotage du projet de recherche doctorale « Figures de l'anomalie. La construction du personnage du délinquant, de l'étranger et de l'excentrique dans la littérature, le droit et la science », en collaboration avec l'université de Bologne (retenu et financé par l'UFI, Université Franco-Italienne dans le cadre du Projet Vinci, 2011-2014)

- copilotage, avec Jean-Marc Moura, Paris Ouest, et Claire Joubert, Paris 8, du projet « Du colonial au mondial : littératures et études littéraires nationales à l'épreuve », projet retenu par la Comue Université Paris Lumières-UPL (depuis 2015)
- Participation au projet de recherche transdisciplinaire de l'Université Rome 3 New Humanities "Materiali, strumenti e progetti per una riconfigurazione delle scienze umane", en cours depuis 2013 (<http://www.newhumanities.org/it/>)
- Participation au projet de recherche « Classici italiani nel mondo », Université Roma Sapienza
- Pilotage du projet JeanMonnet "Transcultural Europe in a Global World" (2019, en attente de réponse)
- Porteur du projet EUR "Globalities" (2019, en attente de réponse)

### **Principales responsabilités administratives et pédagogiques**

- A l'Université Paris Nanterre
  - Membre du Conseil d'Administration (2008-2011).
  - Présidente de la Commission disciplinaire (2008-2011)
  - Membre élu du Conseil d'UFR (2006-2008)
  - Directrice du Département d'Italien, 2007-2010 ; Directrice adjointe, 2010-2012.
  - Présidente du CCD 14e section (2009-2011) (2014-2016)
  - Responsable Erasmus (neuf programmes d'échanges)
  - Responsable de la mention de master LLCER (depuis 2014), du Master Études Romanes - Italien (2010-2017) et du Parcours International (depuis 2017). Création et gestion d'un double diplôme de master (avec l'Université de Bologne)
  - Présidente du Conseil de perfectionnement de la Licence LLCER (depuis 2016)
  - Membre du Conseil des Relations Internationales (2014-2017)
- Participation à des instances nationales
  - Membre élu du CNU 14<sup>e</sup> section 2009-2017 (1<sup>er</sup> Vice-Président 2011-2015)
  - membre du Jury du Capes (Vice-Présidente, 2013-2015)
- Présidente de l'AIPI (Association Internationale des Professeurs d'Italien)