

## **Agrégation de Lettres modernes, Pascal, *Pensées*.**

### **Cours de Sylvie Robic. Compléments bibliographiques :**

#### **Spiritualité, philosophie :**

*Pascal, auteur spirituel*, textes réunis par Dominique Descotes, Paris, H. Champion, 2006

Gouhier, Henri, *L'Anti-humanisme au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, coll. "Bibliothèque d'histoire de la philosophie", 1987

Méchoulan, Éric, "Le peuple et la vérité des apparences", *Pascal et Spinoza. Pensées du contraste : de la géométrie du hasard à la nécessité de la liberté*, éd. Laurent Bove, Gérard Bras, Éric Méchoulan, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, p. 91-98.

Méchoulan, Eric, "La guerre, source du lien social : les exemples de Hobbes et de Pascal", *Armées, guerre et société*. Actes du VIII<sup>e</sup> colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle, Nantes, 18-20 mars 2004, éd. Jean Garapon, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2006, p. 51-61

#### **La question de l'apologétique :**

Aupetit, Hubert, "Pour en finir avec l'Apologie, us et abus d'une hypothèse de lecture", *Chroniques de Port-Royal, Relire l'Apologie pascalienne*, n° 63, 2013, p. 27-44.

#### **La dimension anthropologique des *Pensées* :**

Bjørnstad, Hall, *Créature sans créateur : pour une anthropologie baroque dans les Pensées de Pascal*, Laval, Presses de l'université Laval, 2010

#### **La question de l'énonciation dans les *Pensées* :**

Magniont, Gilles, *Traces de la voix pascalienne, examen des marques de l'énonciation dans les Pensées*, Lyon, P.U.L., 2003

Parish, Richard, "Mais Qui Parle? Voice and Persona in the 'Pensees'." *Seventeenth-Century French Studies* 1986; 8(1), 23-40.

#### **Rhétorique et poétique dans les *Pensées* :**

Dubray, Jean, *Pascal et Baudelaire*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

Jouslin, Olivier, "Pascal poète en prose", *XVII<sup>e</sup> siècle*, 2003/4 - n° 221

Le Guern, Michel, *L'Image dans l'œuvre de Pascal*, Klincksieck, 1983

Natan, Stéphane, *Les Pensées de Pascal : d'un projet apologétique à un texte poétique*, Paris, Connaissances et savoirs, 2005

Reguig-Naya, Delphine, *Le corps des idées: pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal : Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de La Fayette, Racine*, Paris, H. Champion, 2007

#### **Autour de l'argument du Pari :**

Cahné, Pierre-Alain, *Pascal ou le risque de l'espérance*, Paris, Fayard, 1981.

Heller, Lane, « La correction fraternelle. A propos de quatre lignes du pari », *Revue XVII<sup>e</sup> siècle* n°83, 1969 , p.17-24.

Le Hir, Yves, *Analyses stylistiques*, Paris, Armand Colin, 1963, p.100-117.

Lelièvre, Lucien, « Le Pari de Pascal », *Revue de l'Université d'Ottawa*, avril-juin 1965, p. 155-166.

Spaemann Robert, « Fénelon et l'argument du pari », *Archives de philosophie*, avril-juin 1966, p. 163-174.

Thirouin, Laurent, "Le Pari au départ de l'apologie", *Chroniques de Port-Royal, Relire l'Apologie pascalienne*, n° 63, 2013.

#### **La question de l'ordre et de la justice dans les *Pensées* :**

Lazzeri, Christian, *Force et justice dans la politique de Pascal*, Paris, P.U.F., coll. "Philosophie d'aujourd'hui", 1993

Pécharman, Martine, "L'ordre dans les trois ordres et l'ordre des trois ordres chez Pascal", *Revue de Métaphysique et de Morale, Les "trois ordres" de Pascal*, janvier-mars 1997, p. 19-40.

Sfez, Gérald, « Pascal et la diversité de la justice. », *Dix-septième siècle* 2/2004 (n° 223) , p. 303-315

