

**L'Université accessible à tous  
sans aucune condition d'âge, ni de diplôme**

**Bulletin n°43**



**SAISON 2017/2018**

# VOS REPRÉSENTANTS AU SEIN DE L'UCP



Louise CHUPIN



Dominique DEMIAUX



Monique EDDI



Lucie FOUCAULT



Monique GRASCHAIRE



Hervé HALIMI



Adeline LOUIS



Jean-Pierre ROQUES



Michèle ROQUES

# L'ÉDITORIAL

*Chers étudiants, chères étudiantes,*

*Cette année est une année de changement. L'Université de la Culture Permanente intègre la Responsabilité Sociétale Universitaire - Développement Durable (RSU-DD) et l'équipe administrative et pédagogique est renouvelée. Cependant les délégués des étudiants, fidèles au poste, sont toujours là pour recueillir vos avis et souhaits. Un certain nombre d'intervenants reviennent pour votre plaisir. M. Arnaud Exbalin me remplacera dans la charge de coordinateur pédagogique de l'UCP pour cette année universitaire.*



*L'équipe 2016-2017 a préparé cette nouvelle année en essayant comme toujours de répondre à vos attentes. Nous avons aussi dû nous adapter aux contraintes des uns et des autres – M. Zard par exemple ne pourra finalement pas partager ses connaissances avec vous.*

*Nous tentons cette année de vous faire voyager dans le monde entier, des Amériques au Japon, en passant par l'Afrique. Nous nous intéressons à des thématiques d'actualité telles que la consommation responsable ou la laïcité. Nous espérons que les cours et conférences proposées seront sources de découverte et de plaisir.*

*Loin de vous cette année, je garde vos sourires et nos échanges en souvenir. Je vous souhaite une excellente année !*

*Françoise Le Roux  
ex-coordinatrice de l'Université de la Culture Permanente  
Arnaud Exbalin  
coordinateur de l'Université de la Culture Permanente*

## SOMMAIRE

Devenir étudiant à l'UCP	3-4
Les échos de l'UCP	5-8
Semestre 1 : calendrier, programme des cours	9-14
Semestre 2 : calendrier, programme des cours	15-20
Les stages de l'UCP	21-22
Les conférences de l'UCP	23-29
Visites et spectacles	30-31
Inscriptions	32-34

# DEVENIR ÉTUDIANT À L'UCP

L'UCP est une formation portée par le service de la Responsabilité Sociétale Universitaire - Développement Durable (RSU-DD) de l'Université Paris Nanterre. Elle est coordonnée par le responsable pédagogique, M. Arnaud Exbalin, chargé de formation, et d'une équipe de délégués élus par l'ensemble des étudiants de l'UCP. Les délégués assurent une mission d'information et d'échanges entre le service de la RSU-DD, les enseignants et les étudiants, et apportent aide et conseils sur l'organisation de l'UCP.

Du lundi au vendredi, l'UCP propose des cours, des conférences et des activités diverses, ne donnant lieu à aucun examen ni diplôme. Les étudiants de l'UCP peuvent se réinscrire d'année en année.

## LES DROITS DE L'ÉTUDIANT DE L'UCP

---

En vous inscrivant à l'Université de la Culture Permanente, vous devenez étudiant de l'Université Paris Nanterre.

### A l'Université de la Culture Permanente, vous accédez aux :

- cours et conférences proposés par l'UCP et le Centre de Ressources en Langues
- ateliers animés par des étudiants de l'UCP : débats littéraires, cinéma, conversation anglaise, initiation à l'anglais
- visites guidées par une conférencière (expositions, jardins)
- excursions et promenades culturelles organisées par les étudiants bénévoles du bureau

### Sur le campus, vous pouvez :

- assister aux cours magistraux universitaires en tant qu'auditeurs libres (dans la limite des places disponibles et avec l'accord des enseignants.)
- accéder aux activités culturelles de l'Université Paris Nanterre : Affaires culturelles, Bibliothèque Universitaire (BU), conférences, concerts et expositions.
- utiliser le restaurant universitaire et les cafétérias du campus
- accéder aux activités du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) après adhésion
- bénéficier d'une assurance contractée par la RSU-DD pour les activités universitaires.

## **ACTIVEZ VOTRE ADRESSE DE MESSAGERIE (@parisnanterre.fr)**

Une fois que vous avez reçu votre carte d'étudiant(e) pour l'année universitaire 2017 – 2018, vous devez activer votre adresse de messagerie électronique de l'université.

### **Comment activer votre compte ?**

Muni(e) de votre carte d'étudiant(e), connectez-vous sur le site suivant et laissez vous guider : [identite.parisnanterre.fr](http://identite.parisnanterre.fr)

### **Une fois, votre adresse activée, vous aurez accès :**

- à la plateforme cours en ligne
- à la wifi sur le campus
- à votre espace numérique de travail (ENT)
- aux bases documentaires de la bibliothèque universitaire (dictionnaire en ligne, revues spécialisées, archives, etc.)
- aux informations culturelles de l'Université Paris Nanterre



*Vue panoramique du campus de l'Université Paris Nanterre*

# LES ÉCHOS DE L'UCP

## UN ESPRIT SAIN...

---

Les stages continuent cette année sous des formats qui s'adaptent au calendrier universitaire.

- Un stage de lecture théâtralisée proposé par Denis Tison du 8 janvier au 11 janvier
- Un stage d'écriture proposé par Yves Lériadec du 8 janvier au 12 janvier 2018
- Un stage d'écriture thématique proposé par Yves Lériadec du 28 mai au 1er juin 2018

Vous trouverez plus de détails sur ces stages p.21.

## ...DANS UN CORPS SAIN

---

Cette année, le sport est de retour dans le planning des cours UCP ; les intervenants vous proposeront des cours plus spécifiquement adaptés à vos besoins et objectifs.

- Le mardi de 13h à 13h30 : Aquagym avec Romain David
- Le mardi de 16h à 17h : Qi Gong avec Jean-Philippe Grandval
- Le mercredi de 11h à 12h : Pilate avec Françoise Amiaud

Par ailleurs, vous pouvez vous inscrire aux cours de sport proposés par le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS / voir dépliant) à tous les étudiants de l'université.

Les étudiants qui s'inscrivent à un cours de sport UCP ou à un cours SUAPS doivent s'inscrire au SUAPS. Lors de l'inscription au SUAPS, les étudiant(e)s doivent apporter un chèque de 37€ à l'ordre de l'agent comptable Paris Nanterre, deux photos, un certificat médical de moins de trois mois, leur carte d'étudiant(e) et un cadenas. Il sera demandé aux étudiant(e)s de remplir une fiche d'inscription sur place.

## DES MOMENTS D'ÉCHANGES

---

Pour ponctuer agréablement l'année universitaire, nous vous convions à nos traditionnelles rencontres qui permettent d'échanger nos impressions et ressentis :

- Le mardi 19 décembre 2017 14h-16h : carnets de voyages (Lieu à préciser)
- Le jeudi 11 janvier 2018 14h-15h : lecture théâtralisée (Salle Reverdi)
- Le jeudi 11 janvier 2018 15h-17h : galette des Rois (Salle Tex-Mex)
- Le jeudi 3 mai 2018 14h-16h : carnets de voyages (Lieu à préciser)
- Le jeudi 17 mai 2018 12h-14h : pot de fin d'année (Lieu à préciser)

Dans le cadre des carnets de voyages, Mme Graschaire, Mme Eddi et Mme Roques vous solliciteront pour partager vos connaissances d'un pays ou d'une région avec les autres étudiant(e)s de l'UCP.

D'autre part, les visites guidées continuent pour notre plus grand plaisir avec Mme Isabelle Carvunis guide conférencière et Mme Edwige Riallot paysagiste (programme p30).

## DES ATELIERS GRATUITS POUR PARTAGER

---

Les ateliers de l'UCP, animés par les étudiants pour les étudiants, font partie des propositions qui font de notre Université, un lieu d'échanges et de partage d'idées. Tout étudiant y est le/la bienvenu et peut aussi faire une proposition d'atelier. L'équipe de l'UCP l'aidera à mettre en place son projet.

- **Atelier débat littéraire animé par M. Gérard Faverjon**

Les débats ont lieu une fois par mois (durée 1h30). Chaque séance débute par un tour d'horizon des lectures des participants et de l'actualité littéraire. Les participants font ensuite le choix d'un ou plusieurs romans qui seront discutés lors du débat suivant : œuvres classiques, modernes et contemporaines, voire romans historiques et policiers, de tous les continents. Les échanges permettent d'élargir le choix des œuvres, d'approfondir, par des critiques diversifiées, le sens de l'œuvre. L'inscription se fait sur place lors du premier débat fin septembre.

- **Atelier cinéma animé par Hervé Halimi**

Lors de chaque atelier, les participants visionnent un film choisi par l'animateur qui, avant la projection, remet le film en perspective que ce soit au niveau du contexte social et politique ou au niveau du travail du réalisateur et de son apport à l'histoire du cinéma. Après la projection, les participants échangent tout d'abord sur leur ressenti, puis ensemble réfléchissent à l'actualité du sujet.

- **Atelier de conversation anglaise animé par Marie-Claude Holeindre**

Le principe est simple ; il s'agit d'une heure de conversation à bâtons rompus sur des sujets proposés par les participants (spectacles vus, livres lus.....) et durant laquelle ils se corrigent réciproquement. L'ambiance est détendue et le bilan sans appel : English is fun ! L'atelier a lieu une fois par mois.

- **Atelier anglais pour débutants (niveau A1) animé par Danielle Fitussi et Ghislaine Royer**

Voici un atelier qui vous permettra de découvrir et d'améliorer vos connaissances de l'anglais en compagnie de deux animatrices amoureuses de la langue. L'atelier a pour objectif de vous apprendre les rudiments de la langue à l'oral comme à l'écrit afin que vous puissiez vous débrouiller dans des situations de la vie de tous les jours. L'atelier a lieu une fois par semaine le mardi de 16h à 17h30.

De plus amples détails vous seront donnés concernant les dates, horaires et lieux des ateliers courant septembre une fois que ceux-ci seront définitivement organisés.

## **LA PLATEFORME COURSENLIGNE**

---

L'université Paris Nanterre est dotée d'une plateforme de cours en ligne (CEL) qui permet aux enseignants de déposer des documents en ligne pour leurs étudiants et aux étudiants d'accéder à un certain nombre de documents (PowerPoint, PDF, questionnaires, forums, etc.) dans un espace dédié.

Comme l'année dernière, l'équipe de l'Université de la Culture Permanente utilisera la plateforme CEL pour déposer les documents de cours des enseignants et pour vous demander votre avis par l'intermédiaire de questionnaires.

Cette plateforme va nous permettre de centraliser dans un même espace numérique tous les documents qui concernent votre expérience à l'université. Nous vous invitons donc à faire les démarches nécessaires pour vous connecter car coursenligne est un outil essentiel de partage de documents.

### **Comment accéder à la plateforme ?**

Pour avoir accès à coursenligne, il faut impérativement valider votre adresse Paris Nanterre à l'adresse suivante : <https://identite.parisnanterre.fr/> en cliquant sur « activer mon compte étudiant ». Il vous sera alors demandé de saisir le numéro d'étudiant indiqué sur votre carte d'étudiant(e) et vous pourrez créer un mot de passe.

Cette étape est nécessaire car vous entrez dans l'espace CEL grâce à votre identifiant et votre mot de passe Paris Nanterre : <https://coursenligne.parisnanterre.fr/>

Un espace différent est créé pour les cours, les conférences, le test de positionnement en langues et les questionnaires à destination des étudiants. En vous connectant à coursenligne, vous verrez apparaître les différents espaces sur votre tableau de bord.



*Pot de fin d'année 2016-2017*

# SEMESTRE 1

Septembre 2017		Octobre 2017		Novembre 2017		Décembre 2017	
01 V		01 D		01 M	<b>Toussaint</b>	01 V	
02 S		02 L		02 J	<b>Vacances d'automne</b>	02 S	
03 D		03 M		03 V		03 D	
04 L		04 M	<b>Semaine 4</b>	04 S		04 L	
05 M		05 J		05 D		05 M	
06 M		06 V		06 L		06 M	<b>Semaine 11</b>
07 J	<b>Réunion rentrée</b>	07 S		07 M		07 J	
08 V		08 D		08 M	<b>Semaine 7</b>	08 V	
09 S		09 L		09 J		09 S	
10 D		10 M		10 V		10 D	
11 L	<b>Début des cours</b>	11 M	<b>Semaine 5</b>	11 S	<b>Armistice 1918</b>	11 L	
12 M		12 J		12 D		12 M	
13 M	<b>Semaine 1</b>	13 V		13 L		13 M	<b>Semaine 12</b>
14 J		14 S		14 M		14 J	
15 V		15 D		15 M	<b>Semaine 8</b>	15 V	
16 S		16 L		16 J		16 S	
17 D		17 M		17 V		17 D	
18 L		18 M	<b>Semaine 6</b>	18 S		18 L	
19 M		19 J		19 D		19 M	<b>Carnet de voyages</b>
20 M	<b>Semaine 2</b>	20 V		20 L		20 M	<b>Vacances</b>
21 J		21 S		21 M		21 J	
22 V		22 D		22 M	<b>Semaine 9</b>	22 V	
23 S		23 L		23 J		23 S	
24 D		24 M	<b>Vacances d'automne</b>	24 V		24 D	
25 L		25 M		25 S		25 L	<b>Noël</b>
26 M		26 J		26 D		26 M	
27 M	<b>Semaine 3</b>	27 V		27 L		27 M	<b>Vacances de Noël</b>
28 J		28 S		28 M		28 J	
29 V		29 D		29 M	<b>Semaine 10</b>	29 V	
30 S		30 L		30 J		30 S	
		31 M				31 D	

**Planning des cours**  
**Du lundi 11 septembre 2017 au vendredi 22 décembre 2017**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h00					
10h00					
11h00	10h40 - 12h40 Invitation à la Philosophie C1 (Bât.C)	11h -13h Art et sciences de l'Islam C1 (Bât.C)	11h - 12h Pilates (Suaps)	10h30 - 12h30 Histoire de l'Art C1 (Bât.C)	
12h00					
13h00		13h-13h30 Aqua gym (Suaps)			
13h30					
14h00	13h30 - 15h30 La Littérature italienne contemporaine C1 (Bât.C)	14h - 15h30 Anglais B1 /B2 N9,N10 (Bât. N)		13h30 -15h30 Conférences C1 (Bât.C)	14h00 -16h00 Ethologie, Biologie Evolutive et Neurosciences F303 (Bât. F)
15h00					
15h30					
16h00					

- Vacances de la Toussaint**

Fin des cours : vendredi 20 octobre 2017  
 Reprise des cours : vendredi 06 Novembre 2017

- Vacances de Noël**

Fin des cours : vendredi 15 décembre 2017  
 Reprise des cours : lundi 15 janvier 2018

## PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 1

---

- **Invitation à la philosophie – Marcel Arras**  
**Lundi 10h40 – 12h40 / Amphi C1**

Nous nous proposons d'étudier dans ces cours quelques uns des concepts fondamentaux de la philosophie. Seront abordés, par exemple, la conscience, l'inconscient, le désir, le bonheur, l'art, etc. et cela, sous forme de problématiques: qu'est-ce que la conscience? Le concept d'inconscient est-il paradoxal? L'homme est-il l'esclave de ses désirs? Le bonheur n'est-il qu'un idéal de l'imagination? L'art est-il vraiment inutile?

Nos analyses seront illustrées par des textes fondateurs tirés des œuvres de grands philosophes tels que Platon, Aristote, Descartes, Kant, Schopenhauer, Marx, Nietzsche, etc. Ceci va nous permettre de découvrir, par la même occasion, les doctrines de ces penseurs. Lors de chaque séance, des mythes, des légendes et des contes seront mobilisés à l'appui de nos propos.

**Dates du cours :**

11 sept, 18 sept, 25 sept, 2 oct, 9 oct, 16 oct, 6 nov, 13 nov, 20 nov, 27 nov, 4 déc, 11 déc

- **La littérature italienne contemporaine – Alessandro Benucci**  
**Lundi 13h30 – 15h30 / Amphi C1**

Bien avant l'expédition des chemises rouges à la suite de Giuseppe Garibaldi qui unit les régions italiennes sous un seul État, l'unité de la Péninsule a toujours été cimentée par son illustre culture littéraire. Depuis son essor au XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque contemporaine, la littérature italienne représente un véritable laboratoire où se mêlent tradition et innovation profondes, ce qui a assuré – et continue d'assurer – à l'Italie un rayonnement culturel unique dans le monde entier. Preuve en est l'influence que des auteurs italiens tels Dante, Pétrarque, Boccace, Machiavel, L'Arioste, le Tasse, Svevo ou encore Calvino jouent dans toutes les productions littéraires de l'Occident. Ce cours sera l'occasion de (mieux) connaître ces grands écrivains des temps modernes ainsi que leurs œuvres les plus brillantes et fécondes. (Voir la bibliographie sur la page web de l'UCP)

**Dates du cours :**

11 sept, 18 sept, 25 sept, 2 oct, 9 oct, 16 oct, 6 nov, 13 nov, 20 nov, 27 nov, 4 déc, 11 déc

- **Arts et sciences de l’Islam – Noha Escartin**  
**Mardi 11h – 13h / Amphi C1**

Du VIII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle, la civilisation arabo-musulmane a connu un âge d’or ; savants et penseurs de toutes origines ont rédigé en arabe leurs précieux travaux. Ils ont exploré tous les domaines du savoir : astronomie, mathématiques, physique, chimie, médecine, mais aussi philosophie, géographie, architecture, botanique, et histoire. Non seulement, ils ont assimilé et transmis les savoirs de l’antiquité, constituant ainsi un important chaînon de la connaissance et de la culture, mais ils ont également élaboré une science proprement arabe, avec de grands noms comme ceux d’Avicenne, ou d’Al-Khawârizmî. Les arts n’ont pas été en reste et ont eu un impact considérable sur l’art de vivre occidental.

Grâce aux croisades, l’influence civilisatrice de l’Orient sur l’Occident a été immense. Revenir sur cet âge d’or nous permettra de mieux comprendre cet héritage et de suivre la circulation des savoirs et des savoir-faire jusqu’à l’Europe médiévale.

**Dates du cours :**

12 sept, 19 sept, 26 sept, 3 oct, 10 oct, 17 oct, 7 nov, 14 nov, 21 nov, 28 nov, 5 déc, 12 déc

- **Anglais – Gaëlle Flatley (B1) et Sonia El Khalfi (B2)**  
**Mardi 14h – 15h30 / N09-N10**

L’objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d’être plus à l’aise à l’oral que ce soit en compréhension ou en expression à l’aide de documents authentiques et de mises en situations qui développeront la confiance en soi et les compétences linguistiques. L’anglais sera abordé de manière ludique et interactive. Les étudiants pourront affiner leurs objectifs en début d’année en concertation avec l’enseignante du groupe qu’ils intégreront à la suite d’un test de positionnement.

**Dates du cours :**

12 sept, 19 sept, 26 sept, 3 oct, 10 oct, 17 oct, 7 nov, 14 nov, 21 nov, 28 nov, 5 déc, 12 déc

- **Pilates – Françoise Amiaud**  
**Mercredi 11h – 12h / Salle de Fitness Suaps**

Le cours de pilates permettra d’acquérir des compétences et des ressources physiques et respiratoires afin d’entretenir et d’améliorer son capital santé.

**Dates du cours :**

13 sept, 20 sept, 27 sept, 4 oct, 11 oct, 18 oct, 8 nov, 15 nov, 22 nov, 29 nov, 6 déc, 13 déc

- **Histoire de l'art – Ania Guini**  
**Jeudi 10h30 – 12h30 / Amphi C1**

Voici une série de cours d'Histoire de l'Art dont le but est la découverte de la peinture et de la sculpture en Europe, depuis la Préhistoire jusqu'au XXe siècle, à travers une approche évolutive, tant d'un point de vue esthétique que sensible.

Chaque cours est basé sur l'étude d'un tableau ou d'une sculpture, à resituer à la fois dans son contexte historique et artistique et dans l'œuvre générale de l'artiste. La comparaison avec des œuvres de la même époque ou du même artiste (quel que soit le support) fera également partie intégrante du cours afin de mieux appréhender chaque style ou période. (Voir le détail des cours sur la page web de l'UCP)

**Dates du cours :**

14 sept, 28 sept, 5 oct, 12 oct, 19 oct, lundi 23 oct (remplacement du 21 sept), 9 nov, 16 nov, 23 nov, 30 nov, 7 déc, 14 déc

- **Ethologie, biologie évolutive et neurosciences – équipe coordonnée par Dalila Bovet**  
**Vendredi 14h – 16h / F303**

Nous verrons tout d'abord qu'il existe au moins trois bonnes raisons de s'intéresser aux animaux ; des raisons philosophiques, des raisons liées à l'éthique et enfin des raisons économiques, liées notamment à l'animal de compagnie, de rente... Nous montrerons ensuite que la sélection sexuelle conduit dans certains cas à des comportements non adaptatifs voire esthétiques et nous envisagerons les mécanismes sociaux de 'désirabilité' qui conduisent au choix du conjoint comme des variantes humaines de la sélection sexuelle.

Nous aborderons aussi la question de l'art et de la morale chez les animaux et verrons qu'il existe chez eux des comportements d'empathie, des règles sociales, des sentiments de culpabilité ou encore un sens de la justice... Un cours portera sur le monde formidable des fourmis en décrivant leurs organisations, leurs comportements de communication, de coopération, etc.

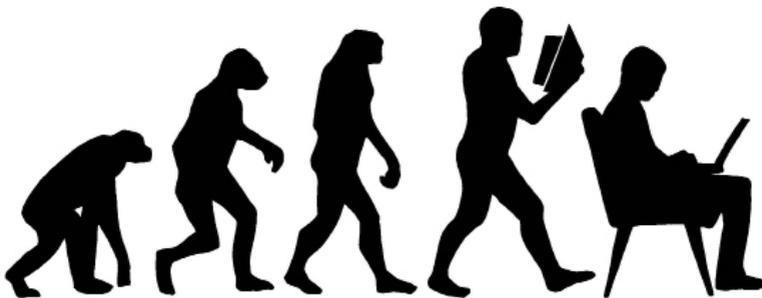
Trois séances seront consacrées à la biologie évolutive humaine, un domaine émergent au carrefour des disciplines «traditionnelles» des sciences naturelles et humaines. Il s'agit de mieux comprendre comment les aspects biologiques (l'Homme est un animal) et culturels (l'Homme est un animal social) de notre histoire interagissent pour façonner ce que nous sommes aujourd'hui.

Un autre cours décrira les systèmes sensoriels qui reçoivent et traitent, au sein du cerveau, les informations qui viennent de notre environnement. Les mécanismes de la mémoire spatiale seront abordés ensuite ; puis nous porterons notre attention sur la mémoire et ses troubles. Pendant cette intervention, nous verrons quels mécanismes peuvent conduire à des troubles de la mémoire et de l'apprentissage en

en considérant non seulement la maladie d'Alzheimer mais aussi le trouble de stress post-traumatique.

**Dates du cours :**

15 sept, 22 sept, 29 sept, 6 oct, 13 oct, 20 oct, 9 nov, 17 nov, 24 nov, 1er déc, 8 déc, 15 déc



*L'Évolution*

# SEMESTRE 2

Janvier 2018		Février 2018		Mars 2018		Avril 2018		Mai 2018	
01 L	Jour de l'An	01 J		01 J		01 D	Pâques	01 M	Fête du Travail
02 M	Vacances de Noël	02 V		02 V		02 L	L. de Pâques	02 M	
03 M		03 S		03 S		03 M	Semaine 10	03 J	Carnet de voyages
04 J		04 D		04 D		04 V			04 V
05 V		05 L		05 L		05 J		05 S	
06 S		06 M	Semaine 4	06 M	Semaine 6	06 V		06 D	
07 D	07 M			07 M			07 S		07 L
08 L	Stage de lecture et écriture	08 J		08 J		08 D		08 M	Victoire 1945
09 M		09 V		09 V		09 L	Semaine 11	09 M	
10 M	Galette des rois	10 S		10 S		10 M			10 J
11 J		11 D		11 D		11 M		11 V	
12 V		12 L	Semaine 5	12 L	Semaine 7	12 J		12 S	
13 S		13 M				13 M		13 V	
14 D		14 M		14 M		14 S		14 L	
15 L	Rentrée S2	15 J		15 J		15 D		15 M	
16 M	Semaine 1	16 V		16 V		16 L	Semaine 12	16 M	
17 M		17 S		17 S		17 M			17 J
18 J		18 D		18 D		18 M		18 V	
19 V		19 L	Vacances d'Hiver	19 L	Semaine 8	19 J		19 S	
20 S		20 M				20 M		20 V	
21 D		21 M		21 M		21 S		21 L	L. de Pentecôte
22 L		22 J		22 J		22 D		22 M	
23 M	Semaine 2	23 V		23 V		23 L	Vacances de Printemps	23 M	
24 M		24 S		24 S		24 M			24 J
25 J		25 D		25 D		25 M		25 V	
26 V		26 L	Vacances d'Hiver	26 L	Semaine 9	26 J		26 S	
27 S		27 M				27 M		27 V	
28 D		28 M		28 M		28 S		28 L	Stage écriture
29 L		29 J		29 J		29 D		29 M	
30 M	Semaine 3	30 V		30 V		30 L		30 M	
31 M		31 S		31 S				31 J	
								01 V	

**Planning des cours**  
**Du lundi 15 janvier 2018 au vendredi 20 avril 2018**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>10h00</b>					
<b>11h00</b>					
	<b>11h - 13h</b> <b>Fictions cinématographiques : du scénario au film</b> C1 (Bât.C)	<b>11h - 13h</b> <b>Analyse de spectacles</b> (salle à préciser)	<b>11h - 12h</b> <b>Pilate</b> Salle Fitness (Suaps)	<b>11h - 13h</b> <b>Histoire de l'art</b> C1 (Bât.C)	<b>11h - 13h</b> <b>Histoire du Japon</b> C1 (Bât.C)
<b>12h00</b>					
<b>13h00</b>					
		<b>13h - 13h30</b> <b>Aquagym</b> (Suaps)			
<b>14h00</b>	<b>13h30 - 15h30</b> <b>Art, politique et société</b> (salle à préciser)	<b>14h - 15h30</b> <b>Anglais B1/B2</b> N9/N10 (Bât.N)		<b>13h30 - 15h30</b> <b>Conférences</b> C1 (Bât.C)	<b>13h30 - 15h30</b> <b>Panorama culturel de l'Amérique Latine</b> C1 (Bât.C)
<b>15h00</b>					
<b>16h00</b>					

• **Vacances d'hiver**

Fin des cours :

vendredi 16 février 2018

Reprise des cours :

lundi 05 mars 2018

• **Vacances de printemps**

Fin des cours et de l'année universitaire :

vendredi 20 avril 2018

## PROGRAMME DES COURS SEMESTRE 2

---

- **Fictions cinématographiques : du scénario au film – Fabien Bouilly**  
**Lundi 11h – 13h / Amphi C1**

Le terme de fiction est un dérivé du latin *figere*, qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc déduire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audio-visuel où la fiction s'élabore le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce cours sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière le jour où, le scénario des Vacances de Monsieur Hulot posé à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

### **Dates de cours :**

15 janv, 22 janv, 29 janv, 5 fév, 12 fév, 5 mars, 12 mars, 19 mars, 26 mars, 9 avril, 16 avril, 23 avril (1er lundi des vacances : rattrapage du 2 avril)

- **Art, politique et société – Nestor Capdevila**  
**Lundi 13h30 – 15h30 / Salle à préciser ultérieurement**

La critique politique des Lumières dénonçait la servitude des sujets du roi, celle du socialisme l'exploitation des travailleurs. La critique sociologique de Pierre Bourdieu s'est concentrée sur la culture et certaines de ses institutions, l'école et le musée, qui mettent pourtant la science et l'art à la portée de tous afin de poursuivre l'émancipation humaine. Cette critique sociologique choque principalement les intellectuels qui estiment faire une œuvre libératrice en produisant et en diffusant du savoir et de la beauté. C'est l'art qui concentre la difficulté. A la différence des vérités rationnelles de la science, on accède aux chefs-d'œuvres offerts à l'admiration de tous par le biais du sentiment, du plaisir et du déplaisir que l'on ressent. La critique soutient que les goûts, qui constituent notre irremplaçable singularité, sont en fait sociaux, typiques de notre position au sein de la société. L'universalité de l'art est

relativisée et ce dernier est même soupçonné d'être un lieu de la domination sociale un attribut des classes dominantes auquel on oppose parfois un art populaire, censé être libérateur. L'objet du cours sera la discussion de ces problèmes.

En guise de préparation, il est conseillé de lire deux livres : 1) Le roman *Martin Eden* de Jack London. C'est un exemple de description du caractère social du goût et de critique du rapport des classes dominantes à l'art. 2) L'essai *Qu'est-ce que l'art ?* de Léon Tolstoï où l'un des plus grands artistes européens développe une violente critique de l'art des classes dominantes au nom du peuple et de l'art authentique. (Voir la bibliographie sur la page web de l'UCP)

**Dates de cours :**

15 janv, 22 janv, 29 janv, 5 fév, 12 fév, 5 mars, 12 mars, 19 mars, 26 mars, 9 avril, 16 avril, 23 avril (1er lundi des vacances : rattrapage du 2 avril)

- **Analyse de spectacles – Jean-Noël Dahan**  
**Mardi 11h – 13h / Salle à préciser ultérieurement**

Après avoir choisi ensemble 5 spectacles programmés dans des théâtres alentour (Théâtre des Amandiers, Odéon...), et après avoir assisté à ces spectacles, nous consacrerons deux séances à chacun d'entre eux. Au cours de la première séance, chacun des étudiants aura l'occasion de s'exprimer sur son expérience de spectateur et pourra exposer ses pistes d'analyse. Au cours de la deuxième séance, je tenterai de ressaisir les pistes évoquées et d'approfondir la réflexion. Ce cours aura ainsi pour but de dégager des clefs de lecture et d'interprétation, permettant aux étudiants de mieux saisir les enjeux et ainsi profiter de formes théâtrales contemporaines parfois déroutantes. Cette analyse nous permettra également d'approcher la façon particulière dont le théâtre résonne avec l'actualité, mais aussi avec l'histoire, la philosophie et le politique.

**Dates de cours :**

16 janv, 23 janv, 30 janv, 6 fév, 13 fév, 6 mars, 13 mars, 20 mars, 27 mars, 3 avril, 10 avril, 17 avril.

- **Anglais - Gaëlle Flatley (B1) et Sonia El Khalfi (B2)**  
**Mardi 14h – 15h30 / N09-N10**

Le cours du deuxième semestre en anglais poursuivra le travail entrepris au premier semestre. Les enseignantes pourront ajuster leurs propositions suivant les retours et demandes des étudiants.

**Dates de cours :**

16 janv, 23 janv, 30 janv, 6 fév, 13 fév, 6 mars, 13 mars, 20 mars, 27 mars, 3 avril, 10 avril, 17 avril

- **Pilates – Françoise Amiaud**  
**Mercredi 11h – 12h / Salle de Fitness Suaps**

Le cours de pilates permettra d'acquérir des compétences et des ressources physiques et respiratoires afin d'entretenir et d'améliorer son capital santé.

**Dates de cours :**

17 janv, 24 janv, 31 janv, 7 fév, 14 fév, 7 mars, 14 mars, 21 mars, 28 mars, 4 avril, 11 avril, 18 avril

- **Histoire de l'art – Ania Guini**  
**Jeudi 11h – 13h / Amphi C1**

Voici une série de cours d'Histoire de l'Art dont le but est la découverte de la peinture et de la sculpture en Europe, depuis la Préhistoire jusqu'au XXème siècle, à travers une approche évolutive, tant d'un point de vue esthétique que sensible.

Chaque cours est basé sur l'étude d'un tableau ou d'une sculpture, à resituer à la fois dans son contexte historique et artistique et dans l'œuvre générale de l'artiste. La comparaison avec des œuvres de la même époque ou du même artiste (quel que soit le support) fera également partie intégrante du cours afin de mieux appréhender chaque style ou période.

**Dates de cours :**

18 janv, 25 janv, 1er fév, 8 fév, 15 fév, 8 mars, 15 mars, 22 mars, 29 mars, 5 avril, 12 avril, 19 avril

- **Histoire du Japon – Gilles Ferragu**  
**Vendredi 11h – 13h / Amphi C1**

Geisha, samurai... L'histoire japonaise est paradoxalement très présente dans notre culture, et si peu connue. C'est une histoire longue, celle d'un pays et d'une nation isolés, qui, tout en s'inspirant de la Chine proche, développe sa propre société, sa propre culture, sa propre religion... bref, une civilisation singulière, longtemps fermée sur elle même, avant de s'ouvrir progressivement puis brutalement aux influences extérieures, depuis le XVIe siècle. Une société qui trace son propre chemin vers une modernité originale, à la fois si proche de la nôtre et si différente. Ce cours entreprend de saisir cette longue histoire japonaise, depuis les origines mythiques jusqu'à nos jours.

**Dates de cours :**

19 janv, 26 janv, 2 fév, 9 fév, 16 fév, 9 mars, 16 mars, 23 mars, 30 mars, 6 avril, 13 avril, 20 avril

- **Panorama culturel de l'Amérique Latine – Fernando Monroy**  
**Vendredi 13h30 – 15h30 / Amphi C1**

Si l'Amérique latine est la région de tous les états d'âme politiques et économiques, elle est aussi celle d'une grande variété culturelle et patrimoniale. Elle est considérée à tort comme une région possédant une identité bien définie: c'est mal la connaître car elle est hétéroclite ; on tombe trop souvent dans la caricature des clichés. Ce cours de vingt-quatre heures se veut avant tout un voyage perceptif sur une vingtaine de pays. On traitera des thématiques diverses telles que le monde précolombien, l'urbanisme et son architecture, les arts plastiques, la littérature, la musique, sans oublier l'expression festive et son patrimoine naturel et gastronomique.

**Dates de cours :**

19 janv, 26 janv, 2 fév, 9 fév, 16 fév, 9 mars, 16 mars, 23 mars, 30 mars, 6 avril, 13 avril, 20 avril



*Cartagène des Indes - Colombie*

# LES STAGES DE L'UCP

- **Stage de lecture théâtralisée – Denis Tison\***  
**Du 8 janvier au 11 janvier (lieu à préciser)**

Vous n'avez jamais osé faire du théâtre ? Vous souhaitez développer votre confiance en vous lorsque vous vous exprimez en public :

Venez lire !

Ce stage de lecture vous permettra de découvrir et mettre en pratique la lecture théâtralisée qui prend depuis quelques années une place de plus en plus importante dans le spectacle vivant. Nous pratiquerons une analyse des textes afin de mettre en valeur à la fois le style, la construction, le choix des mots de l'auteur, mais également votre présence, votre image et votre impact sur votre auditoire.

Nous aborderons, à travers la lecture, la pratique théâtrale ; le lecteur s'appuiera sur la brochure, ne «jouera» pas un rôle ce qui ne l'empêchera cependant pas de plonger dans les contraintes de l'acteur : ressenti, émotion, intention...

A l'issue de ce stage, nous présenterons notre lecture au public.

## **Dates et horaires du stage :**

Les séances ont lieu de 10h à 13h et de 14h à 16h les lundi 8 janv, mardi 9 janv, mercredi 10 janv et le jeudi 11 janvier de 10h à 13h.

Une représentation aura lieu en salle Reverdi le jeudi 11 janvier de 14h à 15h.

\*Denis Tison est comédien ; il joue dans «Bleu Caramel» de et par Chantal Péninon, «L'apéritif» de Roland Dubillard et dans la comédie musicale «Double Face» de Lucie Itéla

- **Stage d'écriture 1 – Yves Lériadec\*\***  
**Du 8 janvier au 12 janvier (Lieu à préciser)**

Ecrire pour faire une pause, délier sa plume, exprimer sa singularité. Ecrire en atelier pour dire, écouter, partager avec les autres.

Au début de chaque séance, l'animateur propose un thème et le commente pour aider chacun à démarrer. Après le temps d'écriture individuelle, nous nous regroupons et ceux qui le souhaitent lisent leur texte. Réactions et suggestions leur sont données dans des échanges où bienveillance et humour sont de rigueur.

Nous aborderons les diverses facettes de l'écriture : vécu, fiction, style,...en cherchant à faire émerger la « petite musique » de chacun. Pas besoin d'être une grande plume pour participer, débutants bienvenus.

Cet atelier est animé par Yves Lériadec.

### **Dates et horaires du stage :**

Les séances ont lieu de 9h30 à 12h30 les lundi 8 janv, mardi 9 janv, mercredi 10 janv, jeudi 11 janv et vendredi 12 janv.

- **Stage d'écriture 2 – Yves Lériadec\*\*  
Du 28 mai au 1er juin (Lieu à préciser)**

Le stage « Ecrire la ville » s'adresse d'abord aux personnes qui ont suivi un premier stage à l'UCP en janvier 2016-2017.

Les séances se déclineront autour d'un même thème général : « Ecrire la ville ». Nous explorerons les lieux et les habitants de la cité, nous convoquerons nos souvenirs pour évoquer la ville vécue et notre imaginaire pour en faire un lieu de fiction.

### **Dates et horaires du stage :**

Les séances ont lieu de 9h30 à 12h30 les lundi 28 mai, mardi 29 mai, mercredi 30 mai, jeudi 31 mai et vendredi 1er juin.

\*\*Yves Lériadec est l'auteur de « Les hommes aussi ont besoin d'amour » (Ed. Gallimard) et « Jardinière du Seigneur » (Ed. Anne Carrière)



*Représentation des étudiants ayant participé au stage de lecture théâtralisée*

# LES CONFÉRENCES DE L'UCP

**SEMESTRE 1 du 11 septembre au 15 décembre**  
**Amphi C1 – 13h30 – 15h30**

---

- **Genèse et évolution de la figure du bandit dans la littérature sarde contemporaine – Giuliana Pias**  
**14 septembre**

La figure du bandit occupe une place privilégiée dans la littérature sarde depuis plus d'un siècle et elle est devenue un véritable topos littéraire dans le roman des trente dernières années. La société et les auteurs portent un regard critique sur la marginalité de ce personnage, considérée dans son rapport complexe entre identité et altérité. Cette thématique sera traitée dans des romans de Grazia Deledda, Sergio Atzeni et de Marcello Fois selon une perspective postcoloniale, le but étant de mettre en cause la prétendue unicité et supériorité du cadre de référence du pouvoir colonial et le discours que celui-ci produit pour construire l'altérité inférieure.

- **Le mouvement Préraphaélite (1) – Aurélie Petiot**  
**21 septembre**

Les deux conférences traiteront de la Confrérie Préraphaélite, mouvement typiquement britannique de la deuxième moitié du XIXe siècle. On traitera d'abord de la fondation du mouvement, pendant cette période critique au cours de laquelle apparurent les cryptiques initiales PRB à côté de leur signature, sur les œuvres exposées à la Royal Academy et ailleurs. Les techniques de peinture des artistes seront analysées (l'importance accordée tant au décor qu'au premier plan, ou encore l'utilisation spécifique de l'huile et de l'aquarelle) ainsi que la réception critique de leurs œuvres, et leur succès commercial, afin de déconstruire la naissance du mouvement. On s'attardera enfin sur la réception française et l'influence qu'eut l'esthétique Préraphaélite de la deuxième génération sur le symbolisme en Europe, ainsi que sur les arts décoratifs britanniques.

- **Le mouvement Préraphaélite (2) – Aurélie Petiot**  
**28 septembre**

Suite de la conférence du 21 septembre.

- **Théâtre et politique à l'époque contemporaine – Jean-Noël Dahan**  
**05 octobre**

La politique, c'est faire croire que nous sommes d'accord. Le théâtre révèle cette imposture. Que nous dit le théâtre d'aujourd'hui de l'état de la cité ? Ecritures fragmentaires, nouvelles technologies, théâtre documentaire, performance, mélange des genres scéniques, esthétique de l'image... autant de formes nouvelles qui peuvent dérouter. Mais cette perte de sens aurait-elle finalement un sens ? Entre apocalypse et utopie, état d'urgence et divertissement médiatique, nous tenterons d'y voir plus clair.

- **L'évolution des résidences du pouvoir (1) - Isabelle Carvunis**  
**12 octobre**

Du château fort au palais ouvert sur la ville, l'architecture a toujours servi rois, princes et empereurs pour leur permettre de témoigner leur puissance et leur richesse.

Dès le Moyen Age, le choix de la position sur un territoire, la monumentalité, la richesse du décor... Tout concourt à faire du château une vitrine pour affirmer, conforter ou sublimer la puissance du chef de l'état.

La Renaissance marque une nouvelle étape dans cette recherche ; une rupture radicale dans la conception de ces demeures a lieu à la faveur des campagnes militaires conduites en Italie. La rivalité politique avec de puissants voisins incite nos monarques à un développement sans précédent de leurs chantiers. L'apogée sera atteinte au XVIIe siècle avec la construction du château de Versailles.

Il serait erroné de penser que la Révolution a stoppé cette démonstration. Le XIXe siècle nous a laissé quelques témoignages de la grandeur et du faste que nos dirigeants (rois, empereurs, présidents) ont cherché à retrouver. Pour notre plus grand plaisir ... Puisqu'un grand nombre de ces palais sont aujourd'hui ouverts au public.

- **L'évolution des résidences du pouvoir (2) - Isabelle Carvunis**  
**19 octobre**

Suite de la conférence du 12 octobre.

- **Les Etats-Unis aujourd'hui (1) - Nelcya Delanoë**  
**09 novembre**

L'élection de Donald Trump à la présidence des Etats-Unis: le comment du pourquoi et ses effets.

## **Les Etats-Unis aujourd'hui (2) - Nelcya Delanoë** **16 novembre**

Suite de la conférence du 09 novembre.

- **L'Amérique latine face aux États-Unis (1) - Fernando Monroy**  
**23 novembre**

Voici deux zones culturelles plus que géographiques qui se regardent en permanence. Elles éprouvent un certain intérêt mutuel, mais surtout de la méfiance et parfois du mépris. Ce premier volet retrace les débuts de cette histoire partagée sur un même continent. L'Amérique Anglo-Saxonne et la Latine ont en effet une genèse très proche issue de la convoitise européenne. Nous survolerons ses débuts et évoquerons surtout le siècle qui a forgé les traits fondamentaux des Amériques d'aujourd'hui : le XIXe siècle.

- **L'Amérique latine face aux États-Unis (2) - Fernando Monroy**  
**30 novembre**

Si les Amériques creusent leurs destins dans le XIXe siècle, c'est surtout le XXe siècle qui verra s'exprimer deux notions antagoniques de la vision occidentale. Une Amérique prospère et puissante dans le Nord et une autre chaotique et sous développée — et pourtant fascinante — dans le sud. Ce volet sera l'occasion d'analyser les rapports entre ces deux cultures qui expriment deux modèles économiques opposés.

- **Consommer responsable (1) - Béatrice Bellini**  
**07 décembre**

Dans cette première partie, nous aborderons le contexte actuel qui éclaire une façon de consommer en évolution. Puis nous définirons la consommation responsable et traiterons des enjeux liés à ce mode de consommation.

- **Consommer responsable (2) - Béatrice Bellini**  
**14 décembre**

Lors de cette deuxième conférence, nous verrons comment se positionnent les labels face à la consommation responsable et comment les modes de consommation évoluent.

**SEMESTRE 2 du 15 janvier au 20 avril**  
**Amphi C1 – 13h30 – 15h30**

---

- **La télévision en Espagne: sujet et objet historiques et culturels – Jean-Stéphane Duran Froix**  
**18 janvier**

La télévision est devenue le premier producteur et diffuseur de la culture en Espagne. Conçue par le régime franquiste pour distraire et éduquer le peuple plus que pour le tenir informé, la télévision s'est également imposée comme un acteur de l'histoire récente du pays. Média totalitaire (qui touche la totalité de la population, la totalité des activités de la vie sociale et économique du pays et comble le temps de loisirs des Espagnols), la télévision n'épargne désormais plus ni la création, ni l'esthétique littéraires, et façonne même un nouveau type de lecteur et de perception de cet art.

- **La société gauloise à la veille de la conquête romaine – Sylvain Destephen**  
**25 janvier**

Le monde celtique tel qu'il s'est développé en Europe occidentale a pris la forme géographique de la Gaule seulement sous le regard des peuples voisins que sont les Grecs et les Romains et lors de la conquête de cet espace composite réuni sous l'autorité de Rome. De manière paradoxale, à mesure que le monde celtique s'est enrichi par son intégration à l'espace méditerranéen, la société gauloise a traversé une crise de plus en plus aiguë.

- **La société gallo-romaine aux I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles apr. J.-C. – Sylvain Destephen**  
**1er février**

Loin d'être nés de l'union heureuse et féconde de Gauloises peu farouches et de légionnaires intrépides, les Gallo-Romains sont le résultat, non pas d'un métissage ethnique, mais d'un remarquable processus de transformations sociales, culturelles et économiques qu'il est convenu d'appeler la romanisation. Cette forme d'acculturation en douceur a donné naissance à une société provinciale fortement marquée par l'empreinte de Rome.

- **La société gallo-romaine dans l'Antiquité tardive – Bruno Dumézil**  
**08 février**

Entre le IIIe et Ve de notre ère, les provinces de Gaule subissent une série de crises importantes. Si la pression militaire est indiscutable, rien ne prouve que de « Grandes Invasions » aient eu lieu. Sans changement profond dans la population, le monde change pourtant en quelques générations : les villes se fortifient, les campagnes se transforment, les religions et les usages sociaux évoluent. Paradoxalement, cette époque difficile laisse une empreinte beaucoup plus forte dans le paysage et les mentalités médiévales que les siècles brillants du haut Empire.

- **La Gaule mérovingienne et carolingienne – Bruno Dumézil**  
**15 février**

A partir du début du VIe siècle, la société gauloise se réorganise autour d'une royauté barbare qui impose ses normes et ses marqueurs. Clovis est l'un des acteurs majeurs de cette évolution. Les rois mérovingiens parviennent même à diffuser leur ethnicité : les anciens Gaulois et Romains deviennent des Francs, au moins au nord de la Loire. À partir du VIIIe siècle, la dynastie des carolingiens recompose à son tour les identités. Héritages romains, conceptions chrétiennes et mémoires « germaniques » se fondent et contribuent à façonner la société du Moyen Âge classique.

- **Une introduction dans le temple hindou – Nicolas Prévôt**  
**8 mars**

Cette séance proposera une petite exploration du temple hindou à travers ses formes et à travers les usages qui en sont faits couramment par les différentes castes indiennes. En partant des notions d'espace (architecture) et de temps (à la fois quotidien et cosmique), nous ferons un tour du sanctuaire (circumambulation), en respectant tant qu'à faire le bon sens et la notion de pureté (subha) pour maintenir l'ordre du monde, en espérant capter l'énergie (shakti) de la divinité, voire même croiser son regard (darshan).

- **Un ethnologue à l'usine : immersion aux eaux de Volvic – Nicolas Prévôt**  
**15 mars**

Si l'ethnologie s'intéresse en général à des sociétés et des cultures proches ou lointaines, elle peut aussi s'appliquer dans une entreprise ou à l'usine pour en étudier l'organisation sociale, les conditions de travail, les valeurs et représentations mobi-

lisées par les uns ou les autres, faire ressortir une culture commune ou au contraire des tensions ou dissensions. Quel est alors le positionnement de l'ethnologue dans ou par rapport à la société qu'il étudie? Quelles en sont les méthodes? Sans rendre compte de tous les cas de figure possible, je relaterai mon expérience d'immersion pendant quatre mois à l'usine d'embouteillage de Volvic.

- **Faire la ville dans le Grand Paris – Olivier Ratouis**  
**22 mars**

Paris et ce que l'on appelle aujourd'hui le « Grand Paris » font l'objet d'opérations d'aménagement nombreuses. À l'intérieur, et parfois un peu à côté, du dessein général de transformation de la région capitale qui se manifeste en particulier dans la réalisation du « Grand Paris express », différentes opérations d'urbanisme sont engagées.

On s'intéressera ici à regarder de plus près certaines d'entre elles pour évoquer la manière dont la ville se transforme aujourd'hui. Quels en sont les acteurs, mais aussi quelles en sont les projets ? La ville qui se forme et évolue diffère sur bien des points de celle qui se donnait comme horizon il y a quelques années encore; elle renouvelle les modalités de transformation et peut-être joue sur l'imaginaire urbain.

- **Dante(s) au pluriel – Alessandro Benucci**  
**29 mars**

L'air grondeur, le nez crochu et les sourcils froncés, cet avatar de Dante Alighieri, poète contrarié et moralisateur enveloppé dans son manteau rouge et prêt à tout moment à condamner les coutumes humaines, n'est pas univoque et subit de multiples variations au cours des siècles. Cette conférence sera l'occasion de présenter les interprétations les plus remarquables que l'on a données, en littérature, dans les arts figuratifs et même au cinéma, de la célèbre représentation de l'illustre écrivain.

- **La restauration des cours d'eau et les démantèlements d'ouvrages**  
**– Marie-Anne Germaine**  
**05 avril**

L'évolution récente de législation française et européenne dans le domaine de la gestion de l'eau met en avant les principes de restauration écologique des cours d'eau. Les barrages (et seuils associés aux moulins) sont en particulier remis en cause en tant qu'obstacles à la continuité écologique (poissons migrateurs). L'exemple des barrages de la Selune (Normandie) montre que les projets d'arasement de tels ouvrages suscite des conflits.

- **Assimilation et laïcité – Lionel Zevounou**  
**12 avril**

Dans le sens utilisé sous la période coloniale, l'assimilation s'entend d'un processus institutionnel et non personnel de guerre des races. Il convient aussi de s'y référer pour comprendre par exemple, les débats qui ont surgi après les indépendances dans les pays d'Afrique sub-saharienne

Qu'entendre au juste par assimilation ? Pour y répondre, il faut peut-être se tourner vers la critique que propose la pensée postcoloniale du sujet « nègre ». Dans l'ouvrage *Critique de la raison nègre*, Achille Mbembe évoque le contenu de cette raison en ces termes : « (...) sa fonction est d'abord de codifier les conditions d'apparition et de manifestation d'un sujet de race que l'on appellera le Nègre ou, plus tard et dans les conditions coloniales, l'indigène : Qui est-il ? À quoi le reconnaît-on ? Qu'est-ce qui le différencie de nous ? Peut-il devenir notre semblable ? Comment le gouverner et pour quelles fins ? ». En somme, aux origines intellectuelles des discours sur l'assimilation, il y a une invention : celle de la race. Cette invention est bien antérieure à la colonisation. Elle a toutefois pris une part significative avec l'avènement de la colonisation. L'assimilation renvoie à de multiples significations, qu'il n'est pas possible d'épuiser ici. Elle s'entend d'au moins deux significations. La première s'apparente à processus de conversion : « *Ainsi, Michelet redéfinit la notion d'assimilation de manière décisive. D'un côté, il identifie la nation française à un corps vivant, de l'autre il substitue à l'idée de communion religieuse celle d'une communion séculière. Autrement dit, la sacralité de la nation française la distingue des autres nations et la rend universelle, et l'assimilation est le processus de conversion intellectuelle à la langue française, aux lois françaises et aux idées véhiculées par la France* » ; mais l'assimilation évoque aussi, dans un second sens, un processus de domination. Comme le souligne Proudhon : « *Pour éviter que l'État conquérant ne se désintègre lui-même, il faut absolument assimiler après avoir conquis* ». Cette domination s'exerce de plusieurs manières, dont la technique juridique. Elle a été au cœur de la réflexion de nombreux auteurs africains après les indépendances quant aux débats sur l'opposition droit moderne / droit coutumiers.

- **La religion romaine à travers l'art – Pauline Ronet**  
**19 avril**

La piété est une des qualités que doit avoir tout bon citoyen romain. Cette religiosité, inhérente au civis, s'illustre notamment dans l'art, tant officiel que privé. Mais, plus qu'un simple vestige d'une époque révolue, le thème de la religion romaine perdue à travers les siècles, devenant tour à tour un topos d'un âge d'or ou encore vecteur d'un message didactique.

# VISITES ET SPECTACLES

Comme les années passées, l'UCP vous propose des visites guidées.

Cette année :

Mme Riallot, paysagiste, vous fera découvrir quelques jardins et balades emblématiques de Paris et vous révélera quelques uns de leurs secrets.

Mme Isabelle Carvunis, guide conférencière vous fera découvrir quelques expositions parisiennes.

## PARCS ET JARDINS PARISIENS

---

- Le jeudi 12 avril 2018 : **Le parc Monceau**
- Le jeudi 3 mai 2018 : **L'arboretum de l'école du Breuil**
- Le jeudi 24 mai 2018 : **La coulée verte de Paris**



*Photographie du Parc Monceau - La colonnade de l'étang*

## EXPOSITIONS ET MUSÉES PARISIENS

---

Nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer les deux visites suivantes :

- Le 11 octobre 2017 : **André Derain, la décennie radicale**
- Le 02 novembre 2017 : **Rubens, portraits princiers**
- Le 18 janvier 2017 : **César, la rétrospective**

D'autres réservations sont en cours. Nous vous tiendrons au courant des propositions à venir par courriel.

### **NB :**

Vous recevrez un mail concernant les détails des visites (heure et lieu de rendez-vous, tarif, nombre de participants et dates d'inscription) au cours du mois de septembre.

Nous tenons à vous rappeler qu'une fois inscrits à une visite, vous vous engagez à y participer. Une absence cause divers désagréments aux personnes impliquées.



*Le Pouce - César - Sculpteur Français*

# INSCRIPTIONS

## INSCRIPTIONS AUX CM ET TD DE L'UCP

---

Le dossier d'inscription est disponible sur la page internet du service de la Responsabilité Sociétale Universitaire ; vous pouvez aussi vous le procurer auprès du / de la gestionnaire UCP du service de la RSU.

Une fois vos choix faits et le règlement des frais d'inscription acquitté, vous recevrez une carte d'étudiant. Celle-ci vous sera nécessaire pour assister aux cours et utiliser les infrastructures de l'Université Paris Nanterre.

### Notez que :

- Les étudiants peuvent assister **à un et seulement un** CM / TD avant de s'inscrire s'ils / elles souhaitent vérifier leur intérêt pour le cours.
- Les étudiants doivent signaler tout **changement de cours dans les trois premières semaines** après le début des cours. Aucun changement ne sera possible ensuite.
- Tout ancien étudiant, qui parraine, au moment de son inscription, une personne pour une première inscription, a droit à **la gratuité d'un cours sur un semestre**.

## INSCRIPTIONS EN LANGUES

---

Comme les années passées, deux cours d'**anglais** sont proposés au sein de l'UCP (niveau B1 et B2). D'autre part, le partenariat entre le Centre de Ressources en Langues (CRL) et l'Université de la Culture Permanente est reconduit. Nous pouvons donc vous proposer des cours de langues en **allemand, arabe, chinois, espagnol, grec moderne, italien, portugais et russe**.

Pour répondre au souhait des étudiant(e)s, nous proposons un test de positionnement en langues (TPL) en allemand, anglais, arabe, espagnol, italien et portugais. Le TPL ne peut être proposé pour le chinois, le grec moderne et le russe.

Les étudiants souhaitant faire de l'anglais à l'UCP pour la première fois ou commencer l'allemand, l'arabe, l'espagnol, l'italien ou le portugais cette année sont donc

invités à passer le TPL en ligne pour connaître le niveau de compétences dans lequel ils doivent s'inscrire. Si les étudiants souhaitent suivre des cours de chinois, grec moderne ou russe ; ils ne passent pas de test de positionnement en langues ; ils s'auto évaluent.

### Notez que :

- Les étudiants ayant suivi un cours de langue l'année dernière de manière assidue peuvent se réinscrire dans le cours de niveau supérieur (cours validé) ou de même niveau (cours non validé)
- Les étudiants ayant été considérés défaillants l'année dernière dans un cours de langue (plus de trois absences ou absence aux évaluations) ne peuvent pas se réinscrire dans un cours de cette langue.

### Comment passer le Test de Positionnement en langues (TPL) ?

Le TPL est un test en ligne, hébergé sur la plateforme coursenligne. Pour passer le TPL vous devez activer votre adresse courriel [@parisnanterre.fr](mailto:@parisnanterre.fr)

Vous pourrez passer le TPL une fois votre adresse courriel activée en vous rendant à l'adresse suivante : <https://coursenligne.parisnanterre.fr/course/view.php?id=1813>

Avant de commencer le TPL, lisez attentivement l'introduction qui vous explique la procédure à suivre, puis choisissez la langue qui vous convient.

**A la fin du test, le logiciel vous indiquera le niveau du cours auquel vous devez vous inscrire et qui constitue le niveau à acquérir.**

Une fois le TPL terminé, vous pourrez vous inscrire pédagogiquement auprès du gestionnaire UCP du service de la RSU.

### Quand et comment s'inscrire ?

- Du 1er au 6 septembre : les étudiants déjà inscrits à l'UCP et au CRL l'année dernière peuvent s'inscrire dans la langue souhaitée (voir conditions plus haut) auprès du gestionnaire UCP du service de la RSU.
- Les 7 et 8 septembre : les étudiants inscrits pour la première fois cette année ou désirant commencer une nouvelle langue s'inscrivent administrativement auprès du / de la gestionnaire UCP du service de la RSU, puis passent le TPL.

Une fois le TPL passé, ils s'inscrivent pédagogiquement auprès du gestionnaire UCP du service de la RSU. Les étudiants indiquent la langue choisie, le niveau obtenu à la fin du TPL ainsi que le créneau souhaité. Le gestionnaire les inscrit dans le créneau de leur choix s'il reste des places dans ce cours (un cours accepte au maximum 30 étudiants).

- Après le 8 septembre et jusqu'au 29 septembre : une inscription administrative et pédagogique est toujours possible dans la limite des places disponibles dans les créneaux restants.
- Il est nécessaire de s'inscrire pour les enseignements du 2ème semestre du 8 au 12 janvier auprès du CRL, bureau VR12 (Bâtiment V)

### **Règlement propre au Centre de Ressources en Langues :**

- L'inscription aux cours du CRL est obligatoire pour suivre un cours du CRL. En effet, si vous n'êtes pas sur la liste de l'enseignant, vous ne pourrez pas accéder au cours.
- En suivant un cours du CRL, vous vous engagez à être assidus et vous êtes tenus de passer les évaluations du cours. En effet, ces évaluations vous permettront de vous rendre compte de vos acquisitions et aussi de savoir si vous pouvez passer dans le niveau supérieur l'année suivante.



# PLAN DU CAMPUS



**Université de la Culture Permanente**  
RSU-DD

Bâtiment T - Bureau T134  
200 avenue de la République  
92001 Nanterre Cédex