

Du Bellay. *Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe*

BIBLIOGRAPHIE

Conseils de travail

a) La priorité est de lire le texte au programme stylo à la main, de se l'approprier, de repérer les difficultés et de dégager des problématiques, d'analyser l'organisation du recueil, le fonctionnement du sonnet, etc.

Dans la perspective de l'épreuve de Grammaire à l'oral, il faut également repérer les particularités grammaticales (morphologie et syntaxe) et lexicales du texte (termes ayant disparu de notre lexique, ayant subi d'importantes évolutions sémantiques, etc.), en travaillant avec un dictionnaire du moyen français (*Dictionnaire du Moyen Français*, Greimas, A. J. et Keane, T. M, Paris, Larousse, 1992).

- Lire attentivement l'introduction, les notes complémentaires et le dossier de l'éd. Roudaut.

b) Pensez à consulter les rapports du jury de l'agrégation interne de Lettres Modernes des années précédentes, sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale.

-> Parallèlement à ce premier travail de lecture, il est souhaitable de consulter un précis d'histoire et un manuel d'histoire littéraire pour situer l'œuvre dans son contexte (cf ouvrages d'I. Pantin ou chapitre de Jean Vignes dans *La poésie française du Moyen Age jusqu'à nos jours*). Les critiques, qu'il faudra lire dans un deuxième temps, doivent compléter votre lecture personnelle de l'œuvre, l'orienter, l'affiner, en aucune fa la remplacer.

-> Dès le début de votre préparation, avoir un rythme de travail régulier.

1- Texte au programme

Du Bellay. *Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe*, éd. François Roudaut, Le livre de poche, Classiques, 2002.

Autres éditions de Du Bellay à utiliser

- Du Bellay J., *Œuvres poétiques*, éd. Chamard, STFM, Paris, Nizet, 6 volumes pour les œuvres françaises, 1908-1931.

- Du Bellay J., *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Bordas, 1993 (2 tomes).

- Du Bellay J., *Œuvres complètes*, sous la direction d'O. Millet, t. IV, 1557-1558, éd. M. Magnien, O. Millet et L. Petris, Classiques Garnier, 2020.

- Du Bellay J., *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2007.

2- Ouvrages critiques

Publications autour du programme d'agrégation (à paraître)

- Clefs Concours Lettres XVIè siècle, Atlande

- *Ellipses*, Agrégation de Lettres 2022

- *Le Verger*, n° 22 (articles en ligne)

Autres

- Chamard H., *Joachim Du Bellay. 1522-1560* (1900), Genève, Slatkine Reprints, 1978.
 - *Du Bellay*. Actes du colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989, Publications de l'Univ. d'Angers, 1990, 2 vol.
 - Gadoffre G., *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, 1995.
 - Gendre A., *Evolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1996.
 - Goyet F., "Le sonnet français, vrai et faux héritier de la grande rhétorique", *Le sonnet à la Renaissance, des origines au XVII^e siècle*, Paris, Aux amateurs de livres, 1988, p. 31-41.
 - Gray, Floyd, *La poétique de Du Bellay*, Nizet, 2007 [1978].
 - Monferran J.-C., "Le sonnet français : 'machine à penser' ou 'poème stationnaire' ? Etude de l'agencement rimique du sizain autour de 1550", *L'Information grammaticale*, n° 75, octobre 1997, p. 29-32.
 - Pantin I., *La poésie du XVI^e siècle*, Rosny, Bréal, 2003.
 - Rieu J., *L'esthétique de Du Bellay*, Paris, Sedes, 1995.
 - Roudaut, F., *Joachim Du Bellay, Les Regrets*, PUF, Etudes littéraires, 1995.
 - Tucker, George Hugo, *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2000.
 - Vignes J., "L'éclat de La Pléiade : un programme ambitieux / La splendeur accomplie (1549-1578)", *La poésie française du Moyen Age jusqu'à nos jours*, sous la direction de M. Jarrety, Paris, PUF, "Premier cycle", 1997, p. 101-127.
 - Weber H., *La création poétique au XVI^e siècle en France*, Paris, Nizet [1955], 1994.
-

DU BELLAY- Bibliographie Grammaire et Langue du XVI^e siècle**1- Grammaires****• Grammaires historiques**

- Fragonard, Marie-Madeleine, et Kotler, Eliane, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan Université, « Lettres 128 », 1994.
- Huchon, Mireille, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1988.

• Grammaires du français contemporain

- Arrivé, M., Gadet, F., Galmiche, M., *La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.
- Denis, D., et Sancier-Château, A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de poche », 1994.
- Monneret, Philippe, *Exercices de linguistique*, Paris, PUF, « Premier cycle », 1999.
- Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.

2- Vocabulaire

- Greimas A. J. et Keane T.M., *Dictionnaire du moyen français*, Paris, Larousse, 1992.
- Rey A. (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, "Le Robert", 1992.

3- Versification

- Aquien, M., *La versification appliquée aux textes*, Nathan Université, « Lettres 128 », 1993.
- Aquien, Michèle, *Dictionnaire de poésie*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de poche », 1993.
- Gouvard, J.-M., *La Versification*, Paris, PUF, « Premier cycle », 1999.