

**Emmanuel Wallon**

professeur à l'Université Paris Nanterre et à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve ©

## **Bibliographie générale sur le spectacle vivant** **Ouvrages, documents, périodiques et sites en français**

(mise à jour en septembre 2020)

### **1) Problèmes généraux**

#### Politique, économie et droit du spectacle vivant

BARBÉRIS Isabelle & POIRSON Martial, *L'Économie du spectacle vivant*, PUF, coll. "Que sais-je ?", Paris, 2013.

BARON Éric & FERRIER-BAHUT Michèle, *Mode de gestion des équipements culturels, Le choix d'une structure juridique au service d'un projet territorial*, Presses universitaires de Grenoble, 2003.

BOUQUILLION Philippe, "Le spectacle vivant : de l'économie administrée à la marchandisation", in *La création en ses chantiers*, Sciences de la société, Toulouse, Cahiers du LERASS, n°26 (mai 1992).

Collectif, *L'économie du spectacle vivant et l'audiovisuel*, Colloque international de Nice (1984), Ministère de la Culture (SER) et ADDEC, La Documentation française, Paris, 1985.

DONNAT Olivier & TOLILA Paul (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po, Paris, 2003.

DRESSAYRE Philippe & GARBOWNIK Nathalie, *Le diagnostic d'un équipement culturel*, Dossiers d'experts, La Lettre du cadre territorial, Voiron, 1994.

DUPUIS Xavier, "La surqualité: le spectacle subventionné victime de la bureaucratie ?", in *Revue économique* n°6, novembre 1983; "Le défi économique du théâtre privé", in *Les cahiers de l'audiovisuel et du spectacle*, n°2, Paris, octobre 1991; "Économie du théâtre: la loi de Baumol", in Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, Paris, 1991.

*Économie du théâtre (L')*, Ministère de la Culture (SER), Paris, 1983.

FÉRAL Josette, *La culture contre l'art, Essai d'économie politique du théâtre*, Presses de l'Université du Québec, Sillery, 1990.

HARVIE Jen, *Fair Play - Art, Performance and Neoliberalism*, Palgrave Macmillan, Basingstoke (R.-U.), 2013.

HENRY Philippe, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui - Une filière artistique à reconfigurer*, Presses Universitaires de Grenoble, collection "Art culture publics", 2009 ; *Arts de la scène : un tournant nécessaire*, Éditions universitaires d'Avignon (coll. « Entre-Vues »), Avignon, 2010.

HENRY Philippe (dir.) & Coordination des Arts vivants en France, *Trop de compagnies ?*, Éditions l'Espace d'un instant & SYNAVI, Paris, 2007.

HENRY Philippe & URRUTIAGUER Daniel, *Territoires et ressources des compagnies en France, Rapport définitif*, en ligne sur le site du Ministère de la Culture et de la Communication (DEPS), Paris, 2011.

JANNELLE Fabien, *Pour une politique du spectacle vivant (Chroniques aller-retour : 1997-2014)*, Les Solitaires intempestifs, coll. « Du désavantage du vent », Besançon, 2016.

LEROY Dominique, *Économie des arts du spectacle vivant*, Economica, Paris, 1980; et L'Harmattan, 1992.

PELLETIER Alain, *Étude sur les statuts juridiques des entreprises de spectacle vivant*, Ministère de la Culture, Paris, 1989.

ROBIN Jean, *L'organisation du spectacle vivant en France*, Conseil économique et social, La Documentation française, Paris, 1992.

ROUET François (dir.), *Les tarifs de la culture*, La Documentation française, Paris, 2002.

ROUX Bernard, *L'économie contemporaine du spectacle vivant*, L'Harmattan, Paris, 1993.

SCHWARTZBROD Jean-Louis, *Splendeur et misère du spectacle vivant*, La pensée sauvage, Grenoble, 1993.

URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Presses de la Sorbonne nouvelle, Paris, 2009 ; *Les mondes du théâtre, Désenchantement politique et économie des conventions*, L'Harmattan, Paris, 2014 ; voir aussi URRUTIAGUER Daniel, « French Decentralisation of the Performing Arts and Regional Economic Disparities », in *Journal of Cultural Economics*, Vol. 29, n° 4, 2005-11, p. 299-312.

WANGERMEE Robert (sous la direction de), *Les malheurs d'Orphée, Culture et profit dans l'économie de la musique*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1990.

#### Emploi et formation dans le spectacle vivant

ADOLPHE Jean-Marc, BEAULIEU David, BEINEIX Jean-Jacques & al., *Paroles Intermittentes, Le Livre pour comprendre*, Paris, Éditions Hors Commerces, 2003.

DEBEAUVAIS R., LAPLANTE B., MENGER, P.-M., PIETTRE F., RANNOU J., VARI S., VAUCLARE C., et alii, *Le spectacle vivant, Prospective Formation Emploi*, Ministère du Travail et des Affaires sociales, La Documentation française, Paris, 1997, 442 p.

DE BOE J. (dir.), *Artistes et métiers de la création, Parcours et détours*. Tome 1 : Se lancer, SMARTbe-BET, coll. « Les Métiers de la création », 2013 (à paraître).

CORSANI Antonella, LAZZARATO Maurizio, *Intermittents et précaires*, Éditions Amsterdam, Paris, 2008.

DJIAN Jean-Michel, *Les métiers du spectacle vivant*, Le Monde éditions-Marabout, Paris, 1995.

DOYON Raphaëlle, *Les trajectoires des artistes femmes en art dramatique*, préface de Marie Buscatto, étude de l'association HF IDF, Paris, 2018 : <http://hf-idf.org/2019/02/05/les-trajectoires-professionnelles-des-artistes-femmes-en-art-dramatique/>

DUTHEIL-PESSIN Catherine & RIBAC François, *La fabrique de la programmation culturelle*, La Dispute, Paris, 2016.

EDIN Vincent, *En finir avec les idées fausses sur les professionnels du spectacle*, Éditions de l'Atelier, Paris, 2016.

FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu* (Colloque international sur la formation de l'acteur), L'Entretemps, Saint-Jean-de-Védas (34), 2003.

GAZIER Bernard, *Economie du travail et de l'emploi*, Dalloz, Paris, 1991.

GRÉGOIRE Mathieu, *Les intermittents du spectacle : enjeux d'un siècle de luttes*, La Dispute, Paris, 2013.

LE COQ Sophie, *Raisons d'artistes, Essai anthroposociologique sur la singularité artistique*, L'Harmattan, Paris, 2002.

MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur*, Seuil, Paris, 2003, 96 p. ; *Les intermittents du spectacle, Sociologie d'une exception*, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris, 2005, rééd augmentée 2011 ; *La profession de comédien, Formation, activités et carrières dans la démultiplication de soi*, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP), La Documentation française, Paris, 1998, 455 p. ; *Profession artiste, Extension du domaine de la création*, Textuel, Paris, 2005 ; *Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain*, Gallimard / Seuil, coll. « Hautes Etudes », Paris, 2009, 670 p.

MENGER Pierre-Michel & RANNOU Janine (dir.), *Les carrières des intermittents techniques de l'audiovisuel et des spectacles*, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP) – La Documentation française, Paris, 1997 ; *Les itinéraires d'emploi des cadres, techniciens et ouvriers intermittents de l'audiovisuel et des spectacles*, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP) – La Documentation française, Paris, 1996.

PAPADOPOULOS Kalliopi, *La crise des intermittent-e-s : vers une nouvelle conception de la culture ?* (introduction de Marie-Laure Arripe), L'Harmattan, Paris, 2005, 121 p.

PARADEISE Catherine (avec Jacques Charby & François Vourc'h), *Les comédiens, Profession et marchés du travail*, PUF, Paris, 1998.

POIRSON Martial & WALLON Emmanuel (dir.), « Théâtre en travail, Mutations des métiers du spectacle (toujours) vivant », *Théâtre/Public* n° 217, juillet 2015.

RANNOU J., *Les métiers de l'image et du son*, 2 vol., Groupe interministériel pour les formations aux métiers de l'image et du son, CRDP de Franche-Comté, Besançon, 1988 et 1992.

RAUCH Marie-Ange, *À bas l'égoïsme, vive la mutualité ! Histoire de la Mutuelle des artistes et des professionnels du spectacle (1865-2011)*, Presses universitaires de Vincennes, 2015.

SINIGAGLIA Jérémy, *Artistes, intermittents, précaires en lutte, Retour sur une mobilisation paradoxale*, Préface de Lilian Mathieu, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Salarier et transformations sociales », 2012.

Syndicat français des artistes (SFA), *L'art qu'on assassine : la vie d'artiste d'aujourd'hui à demain*, Le Sycomore, Paris, 1980.

Syndicat français des artistes (SFA), *La vie d'artiste : du mythe à la réalité*, Epi éditeurs, 1975.

#### Droit d'auteur et droits voisins

- BERTRAND André, *Le droit d'auteur et les droits voisins*, Masson, Paris, 1991.
- BLAIZOT-HAZARD Catherine, *Les droits de propriété intellectuelle des personnes publiques en droit français*, Publications de l'Université de Rouen-LGDJ, 1991.
- Code de la propriété intellectuelle*, Commission Supérieure de Codification, JO, 1992.
- Code de la propriété littéraire et artistique*, Commission Supérieure de Codification, JO, 1995.
- COLOMBET Claude, *Propriété littéraire et artistique et droits voisins*, 7e éd., Dalloz, Paris, 1994 ; *Grands principes du droit d'auteur et des droits voisins dans le monde*, Unesco, Paris, 1990.
- DESJONQUÈRES Pascale, *Les droits d'auteur, Guide juridique et fiscal*, Juris-Service, Lyon, rééd. 1997.
- EDELMAN Bernard, *La propriété littéraire et artistique*, PUF "Que sais-je ?", Paris, 2e éd. 1993.
- LIPSZYC Delia, *Droit d'auteur et droits voisins*, UNESCO, Paris (1993), trad. fr. 1997.
- LUCAS André, *Propriété littéraire et artistique*, Dalloz, Paris, 1994.
- PROUST Sophie (dir.), *Mise en scène et droits d'auteur, Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, L'Entretiens (coll. « Champ théâtral »), Montpellier, 2012.
- de RIDDER Frédérique, *Droits d'auteur, droits voisins*, Dixit, Paris, 1994.
- SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, Mémentos Dalloz, Paris, 1992.
- Spectacle, Réglementation, Protection sociale, Fiscalité*, Journal officiel, Paris, Brochure n°1256, 1988.
- UNESCO, *L'ABC du droit d'auteur*, rééd., Unesco, Paris, 1986.
- VASSILIER-RESI Michèle, *Le métier d'auteur*, Dunod-Bordas, Paris, 1982 ; *Le marché du travail des professionnels des arts et du spectacle*, Rapport à l'ANPE, La Documentation française, Paris, 1994.

## 2) Disciplines artistiques

### Musiques – Généralités

- d'ANGELO Mario, "La Muse et la cité, L'institution musicale et le système social français", Thèse de IIIe cycle en sociologie, FNSP-IEP, Paris, 1983 ;
- d'ANGELO Mario, *Socio-économie de la musique en France, Diagnostic d'un système vulnérable*, La Documentation française ("Les études"), Paris, 1997.
- ARNOLD Denis (dir.), Université d'Oxford, *Dictionnaire encyclopédique de la musique*, 2 vol., Robert Laffont, « Bouquins », Paris, 1988.
- BELTRANDO-PATIER Marie-Claire, *Histoire de la musique, La musique occidentale du Moyen-Âge à nos jours*, Bordas, Paris, 1982.
- BIPE (Bureau d'information et de prévisions économiques), *L'économie du domaine musical*, La Documentation française, Paris, 1985.
- De CANDÉ Roland, *Histoire universelle de la musique*, 2 tomes, Seuil, Paris, 1978
- CHAILLEY Jacques, *40 000 ans de musique*, L'Harmattan ("Les Introuvables"), Paris, 2000.
- Édition musicale (L')*, *Les Cahiers du CENAM*, n°52, CENAM, Paris, mars 1989.
- ESCAL Françoise & IMBERTY Michel (dir.), *La musique au regard des sciences humaines et des sciences sociales*, L'Harmattan, Paris, 1997.
- GUMPLOWICZ Philippe, *Les travaux d'Orphée, ou 150 ans de vie musicale amateur en France*, Aubier, Paris, 1987.
- JOUBERT Claude-Henry, *Métier : musique !*, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique – SEDIM, Paris, 1988.
- LANDOWSKI Marcel, *Batailles pour la musique*, Seuil, Paris, 1979.
- LE MENESTREL Sara (dir.), *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Hermann, Paris, 2012.
- HENNION Antoine, *Comment la musique vient aux enfants*, Paris, Anthropos, 1988 ; *La passion musicale, Une sociologie de la médiation*, Paris, Métailié, 1993 ; *La grandeur de Bach, L'amour de la musique en France au XIXe siècle* (avec J.-M. Fauquet), Paris, Fayard, 2000.
- HENNION Antoine, MAISONNEUVE Sophie & GOMART Émilie, *Figures de l'amateur, Formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*, La Documentation française, Paris, 2001 ; voir aussi Antoine Hennion, « Une sociologie des attachements, D'une sociologie de la culture à une pragmatique de l'amateur », in *Sociétés*, n° 85, « Pratiques musicales », A. Petiau (dir.), 2004-3, p. 9-24.
- LAING Dave & RUTTEN Paul, *La musique en Europe*, European Music Office, Bruxelles, 1996.
- MOREAU Daniel, *Les perspectives de la musique et du théâtre lyrique en France*, Rapport et avis, *Journal Officiel*, 11 janvier 1981.

NATTIEZ Jean-Jacques, *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes Sud-Cité de la musique, Paris, 2003.

PÂRIS Alain, *Dictionnaire des interprètes et de l'interprétation musicale*, 2 vol., Robert Laffont, « Bouquins », Paris, rééd. 1989.

PISTONE Danièle, *Musique et société, Deux siècles de travaux*, L'Harmattan, Paris, 2004.

SAEZ Guy (dir.), *La musique au cœur de l'État, Regards sur l'action publique de Marcel Landowski*, Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, La Documentation française, Paris, 2016.

VEITL Anne & DUCHEMIN Noémi, *Maurice Fleuret : une politique démocratique de la musique*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, 2000.

WANGERMÉE Robert, *Les malheurs d'Orphée, Culture et profit dans l'économie de la musique*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1990.

### Disque

BIPE (Bureau d'information et de prévisions économiques), *L'économie du domaine musical*, La Documentation française, Paris, 1985.

GUIBERT Gérard, *La production de la culture, Le cas des musiques amplifiées en France : genèse, structurations, industries, alternatives* (postface de Bruno Lefebvre), IRMA/Mélanie Séteun, Collection "Musique et société", Paris, 2006.

HENNION Antoine, *Les professionnels du disque, Une sociologie des variétés*, A.-M. Métaillé, Paris, 1981.

LE DIBERDER Alain & PFLIEGER Sylvie (BIPE), *Crise et mutation du domaine musical*, La Documentation française, Paris, 1987.

TOURNÈS Ludovic, *Du phonographe au MP3, Une histoire de la musique enregistrée, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Autrement, Paris, 2008.

### Enseignement musical

BAUER Denise, EUGÈNE Sonia & MARESCA Bruno, *Le développement de l'enseignement de la musique et de la danse : état des lieux et perspectives*, Ministère de la Culture (DEP), Paris, 1993.

BONGRAIN Anne & GÉRARD Yves (dir.), *Le Conservatoire de Paris, 1795-1996 : des Menus-Plaisirs à la Cité de la Musique*, Buchet-Chastel, Paris, 1996.

CHASSAIN-DOLLIU Lætitia, *Le Conservatoire de Paris ou les voies de la création*, Gallimard (« Découvertes »), Paris, 1995.

*Conservatoire de Paris (Le)*, *Regards sur une institution et son histoire*, Bureau des étudiants du Conservatoire, Paris, 1995.

GANVERT Gérard, *L'enseignement de la musique en France*, L'Harmattan, Paris, 2000.

HENNION Antoine (avec Françoise Martinat & Jean-Pierre Vignolle), *Les conservatoires et leurs élèves*, SER, La Documentation française, 1983.

KAUFMANN Martine, *Le Conservatoire de Paris, Une institution en perspectives*, CNSMDP - Van Dieren éditeur, diffusé par le CREC.

LARTIGOT Jean-Claude & SPROGIS Eric, *Ecoles de musique, un changement bien tempéré*, Edisud, 1991.

LESCAT Philippe, *L'enseignement musical en France de 529 à 1972*, Fuzeau, 2002.

MACIAN Marie-Pierre & FANJAS Philippe, *Prêtez l'oreille ! Livre blanc des actions éducatives des orchestres*, Association française des orchestres - La Documentation Française, Paris, 2003.

KAUFMAN Martine, *Le Conservatoire de Paris*, CNSMD, Paris, 1995.

LARTIGOT Jean-Claude (dir.), *Repères bibliographiques pour les musiciens enseignants*, Cité de la Musique, Paris, 1999.

SCHNEIDER Corinne, *L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires*, Cité de la Musique, Paris, 2000.

*1967-1997, Trente ans d'enseignement de la musique et de la danse en France*, Marsyas, n° hors série, Cité de la Musique, décembre 1997.

SPROGIS Éric (avec Christophe Boussebart), *Collectivités locales et enseignement artistique, Enjeux pédagogiques, culturels et politiques*, éd. Territorial, Paris, 2010.

### Salles de concert

BAUER Chantal, *Les hauts lieux de la musique en France*, Bordas (« Le voyage culturel »), Paris, 1990.

FORSYTH Michael, *L'architecte, le musicien et l'auditeur du XVIIIe siècle à nos jours*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1987.

MAILLARD Carol, *Les Zénith en France, Histoire de 1984 à nos jours*, Archibooks & Sautereau éditeur, Paris, 2011.

MONTI Chiara & COSTA Fabienne (dir.), *L'Europe musicale, Opéras, salles de concerts et festivals*, Autrement, Paris, 1998.

PORTZAMPARC Christian (DE), *La Cité de la musique, La Villette*, Seyssel-Champ-Vallon, Paris, 1986.

### Musiques dites savantes

Association Française des Orchestres (AFO), *Orchestres au présent, Actes du premier forum international des orchestres français*, AFO, Paris, 2002.

BORN Georgina, *Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez and the Institutionalization of the Musical Avant-Garde*, University of California Press, London, 1995.

BOULEZ Pierre, *Penser la musique aujourd'hui*, Gallimard (« Tel »), Paris, 1987.

COHEN-LEVINAS Danielle, *Causeries sur la musique. Entretien avec des compositeurs*, L'Harmattan ("Musique et Musicologie"), Paris, 2000.

DUFOURT Hugues (dir.), *La musique et le pouvoir*, MCC (Direction de la musique et de la danse) - Klincksieck, Paris, 1987.

DUFOURT Hugues & FAUQUET Joël-Marie (dir.), *La musique, Du théorique au politique*, MCC (Direction de la musique et de la danse) - Klincksieck, Paris, 1991.

DUPIN François, *L'orchestre nu*, Hachette, Paris, 1981.

DUPUIS Xavier (avec Diane Gonié) *Les musiciens professionnels d'orchestre, Étude d'une profession artistique*, Ministère de la Culture et de la Francophonie (Département des études et de la prospective) - Laboratoire d'économie sociale (Université Paris I), Paris, 1993.

ESCAL Françoise & NICOLAS François, *Le concert, Enjeux, fonctions, modalités*, L'Harmattan (« Musique et champ social »), Paris, 2000.

FRANCES Robert (dir.), *Les sciences humaines devant la musique contemporaine*, Éditions EAP, Paris 1992.

HURD Michael, *Le grand livre de l'orchestre*, Bordas, Paris, 1988.

LEBRECHT Norman, *Maestro, Mythes et réalités des grands chefs d'orchestre*, J.-C. Lattès, Paris, 1996.

LE MENESTREL Sara (dir.), *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Paris, Hermann, 2012.

LOUVIER Alain, *L'orchestre*, PUF (« Que Sais-Je ? »), n°495, Paris, 1978.

*Métiers de l'orchestre (Les)*, Les Cahiers du CENAM, n°67, Paris, 1992.

*Musique et institution*, In Harmoniques, n°6, IRCAM - Centre Georges Pompidou, Paris, mai 1990.

MENGER Pierre-Michel, *La condition du compositeur et le marché de la musique contemporaine*, La Documentation française, Paris, 1980 ; *Le paradoxe du musicien: le compositeur, le mélomane et l'Etat dans la société contemporaine*, Flammarion, Paris, 1983 ; *Les laboratoires de la création musicale*, La Documentation française, Paris, 1989 ; *Essais de sociologie de la musique*, Presses de l'Université de Montréal, à paraître en 2011.

MUSSAT Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XXe siècle*, Klincksieck, Paris, 1995.

OUVRY-VIAL Brigitte (dir.), *L'orchestre, Des rites et des dieux*, Autrement, Paris, 1988.

VEITL Anne, *Politiques de la musique contemporaine, Le compositeur, la "recherche musicale" et l'Etat en France, de 1958 à 1991*, L'Harmattan, Paris, 1997.

WILLENER Alfred, *Les musiciens d'orchestres symphoniques, Variations diaboliques*, L'Harmattan (« Musique et champ social »), Paris, 1998.

### Chanson

BARBIER Pierre & VERNILLAT France, *Histoire de la France par les chansons*, 8 vol., Gallimard, Paris, 1957-1961.

BETHUNE Christian (dir.), *Le rap, Une esthétique hors la loi*, Autrement, Paris, 1999.

BOUCHER Manuel, *Le rap, expression de lascars*, L'Harmattan, Paris, 1998.

BROCHON P., *La chanson sociale de Béranger à Brassens*, Les Éditions ouvrières, Paris, 1961.

- BRUNSCHWIG Chantal, CALVET Louis-Jean & KLEIN Jean-Claude, *Cent ans de chanson française, 1880-1980*, Seuil, Paris, réed. 1981.
- CACHIN Olivier, *L'offensive rap*, Gallimard "Découvertes", Paris, 1996.
- CALIO Jean, *Le rap, Une réponse des banlieues*, Aléas, 1998.
- CALVET Louis-Jean, *Chanson et société*, Payot, Paris, 1981.
- CARADEC François & WEILL Alain, *Le café-concert*, Hachette–Massin, Paris, 1980.
- CHARPENTREAU Jacques & VERNILLAT France, *Dictionnaire de la chanson française*, Larousse, Paris, 1968.
- CONDÉMI Concetta, *Les Cafés-concerts, Histoire d'un divertissement*, Quai Voltaire, Paris, 1992.
- DILLAZ Serge, *La chanson française de contestation*, Seghers, Paris, 1973.
- DUFRESNE David, *Yo ! Révolution rap*, Ramsay, Paris, 1991.
- FESCHOTTE Jacques, *Histoire du music-hall*, PUF, Paris, 1965.
- FLÉOUTIER Claude, *Un siècle de chansons*, PUF, Paris, 1988.
- KELBERG Dorian, *La chanson française et les pouvoirs publics*, Presses universitaires de Marseille, 1997.
- HALIMI André, *On connaît la chanson*, La Table ronde, Paris, 1959 ; *Chantons sous l'Occupation*, Olivier Orban, Paris, 1976.
- HIRSCHI Stéphane, *Chanson : l'art de fixer l'air du temps, de Béranger à Mano Solo*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2008.
- Jacques-Charles, *Le Caf'conc'*, Paris, Flammarion, 1966 ; *La Revue de ma vie*, Fayard, Paris, 1958 ; *Cent ans de music-hall*, Jeheber, Paris, 1956.
- LAPASSADE Georges & ROUSSELOT Philippe, *Le rap ou la fureur de dire*, Loris Talmart, Paris, 1990.
- LATOURE Geneviève, *Le "cabaret théâtre", 1945-1965*, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1996.
- LIPSIK Franck, *Dictionnaire des variétés*, Mengès, Paris, 1977.
- PECQUEUX Anthony, *Voix du rap. Essai de sociologie de l'action musicale*, L'Harmattan, Paris, 2007 ; *Le rap*, Le Cavalier Bleu (« Idées reçues »), Paris, 2009.
- PECQUEUX Anthony, & ROUEFF Olivier (dir.), *Écologie sociale de l'oreille, Enquêtes sur l'expérience musicale* (préface de Jacques Cheyronnaud, contributions de Denis Laborde, Sophie Maisonneuve, etc.), Éd. de l'E.H.E.S.S., Paris, 2009.
- PIERRE-ADOLPHE Philippe & José-Louis BOCQUET, *Rap ta France*, Flammarion, Paris, 1997.
- PIERRE-ADOLPHE Philippe & José-Louis BOCQUET, *Rapologie*, Mille et une nuits, Paris, 1997.
- RICHARD L., *Cabaret, cabarets, Origines et décadence*, Plon, Paris, 1991.
- SALLÉE André & CHAUVEAU Philippe, *Music-hall et café concert*, Bordas, Paris, 1985.

#### Jazz, rock, variétés

- CARLES Philippe, CLERGEAT André & COMOLLI Jean-Louis (dir.), *Dictionnaire du jazz*, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, 1994.
- COULANGEON Philippe, *Les musiciens de jazz en France*, L'Harmattan, Paris, 1999.
- GOURDON Anne-Marie (dir.), *Le rock, Aspects esthétiques, culturels et sociaux*, CNRS Éditions, Paris, 1994.
- GUIBERT Gêrôme, *La production de la culture, Le cas des musiques amplifiées en France : genèse, structurations, industries, alternatives* (postface de Bruno Lefebvre), IRMA/Mélanie Sèteun, Collection "musique et société", Paris, 2006.
- GUIBERT Gêrôme & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Musiques actuelles : ça part en live*, IRMA, MCC-DEPS, Paris, 2013.
- HEIN Fabien, *Le monde du rock, Ethnographie du réel* (préface de Antoine Hennion), IRMA/Mélanie Sèteun, Collection "musique et société", Paris, 2006.
- HENNION Antoine & MIGNON P. (dir.), *Rock, de l'histoire au mythe*, Anthropos, Paris, 1991.
- MALSON Lucien & BELLEST Christian, *Le Jazz*, PUF, Paris, 1989.
- MATHERON Corinne, MIGEOT Xavier, *Les musiques nouvelles dans les politiques culturelles locales, Enquête sur quinze villes françaises*, Éd. Villes et Miroirs de Villes, Saint-Denis, 1992, 83 p.
- PECQUEUX Anthony, *Idées reçues : Le rap*, Le Cavalier Bleu (coll. « Idées reçues »), Paris, 2009, 128 p.
- POZOT Claude, *Le métier du jazz en France en 1992-93*, SACEM, Neuilly-sur-Seine, 1993.
- Politiques publiques et musiques amplifiées*, Actes du colloque d'Agen (1995), Adem-Florida, Éditions du Géma, Agen, 1997.
- POSCHARDT Ulf, *DJ Culture*, Éditions Kargo, 2004, 498 p.

- RÉGNIER Gérard, *Jazz et société sous l'Occupation*, L'Harmattan, Paris, 2009.  
SHAPIRO Peter, *Mutations, Une histoire de la musique électronique*, Caipirinha Productions – Éditions Allia, 2204, 345 p.  
SZENDY Peter, *Tubes, La philosophie dans le juke-box*, Minuit, Paris, 2008.  
TOOP David, *Ocean of sound*, Éditions Kargo, 2004, 320 p.  
TOURNÈS Ludovic, *New Orleans sur Seine, Histoire du jazz en France*, Paris, Fayard, 1999.  
VICTOR Christian & REGOLI Julien, *Vingt ans de rock français*, Albin Michel, Paris, 1978.

### Opéra

- AGID Philippe & TARONDEAU Jean-Claude, *Le Management des opéras*, Descartes & Cie, Paris, 2011.  
BEAUVERT Thierry & PAROUTY Michel, *Les temples de l'opéra*, Gallimard (« Découvertes »), Paris, 1990.  
BOURGOIS Jacques, *L'opéra des origines à demain*, Julliard, Paris, 1983.  
BOVIER-LAPIERRE Bernard, *Opéras, Faut-il fermer les maisons de plaisir ?*, Presses universitaires de Nancy, 1988.  
Collectif, *Le théâtre lyrique français, 1945-1985*, Librairie Honoré Champion, Paris, 1987.  
CHABERT Chantal, *La fin de l'art lyrique en province ?*, L'Harmattan, Paris, 2001.  
CHARLET Gérard, *L'Opéra de la Bastille, Genèse et réalisation*, Electa Moniteur, Paris, 1990.  
DUPECHEZ Charles, *Histoire de l'Opéra de Paris*, Librairie académique Perrin, Paris, 1984.  
FULCHER Jane, *Le grand opéra en France : un art politique, 1820-1870*, Belin, Paris, 1988.  
KOBÉ GUSTAVE, *Tout l'opéra*, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, rééd. 1991.  
OIRAY Michel & SERRE Solveig, *Le répertoire de l'opéra de Paris (1671-2009)*, École nationale des Chartes, Paris, 2010.  
OLIVIER Philippe (dir.), *Opéra, Autrement*, Paris, 1985.  
PISTONE Danièle (dir.), *Le théâtre lyrique français, 1945-1985*, Librairie Honoré Champion, Paris, 1987.  
De SAINT PULGENT Maryvonne, *Le syndrome de l'Opéra*, Robert Laffont, Paris, 1991.  
SAINT-CYR Sylvie, *Vers une démocratisation de l'opéra*, L'Harmattan, collection « Musiques et champ social » (préface de Robert Abirached), 2006 ; SAINT-CYR Sylvie, *Les jeunes et l'opéra. Le développement des actions en direction de la jeunesse dans les théâtres lyriques de France de 1980 à 2000*, L'Harmattan, collection « Musiques et champ social », 2006.  
TOUZEIL-DIVINA Mathieu & KOUBI Geneviève, *Droit et Opéra*, LGDJ, Paris, 2008,  
URFALINO Philippe, *Quatre voix pour un Opéra*, A.-M. Métailié, Paris, 1990.

### Opérette

- DUFRESNE Claude, *La Belle histoire de l'opérette*, Solar, Paris, 1997 ; *Histoire de l'opérette des origines à nos jours*, Nathan, Paris, 1981.  
DUTEURTRE Benoît, *L'opérette en France*, Seuil, Paris, 1997.  
IMBERT Charles, *Histoire de la chanson et de l'opérette*, Rencontre, Lausanne, 1967.  
ROUCHOUSE Jacques, *L'opérette*, PUF, Paris, 1999.

### Danse classique, moderne et contemporaine

- Années danse (Les)*, Art Press, Hors-série n°8, Paris, 1987.  
BARIL J., *La danse moderne d'Isadora Duncan à Twila Tharp*, Vigot, Paris, 1977.  
BERNARD Michel, *De la création chorégraphique*, Centre national de la danse, Pantin, 2001.  
BOURCIER Paul, *Histoire de la danse en Occident*, vol. 1 et 2, Seuil, Paris, 1994.  
BRUNI Ciro (dir.), *Danse et pensée, Une autre scène pour la danse*, GERMS, Paris, 1993.  
CENAM (Centre national d'action musicale), *Les collectivités locales face à la danse*, Paris, 1988.  
CHRISTOUT Marie-Françoise, *Le ballet occidental, naissance et métamorphoses, XVI-XXe siècle*, Desjonquères, Paris, 1995.  
Collectif, *La Danse, Naissance d'un mouvement de pensée*, Biennale du Val de Marne, 1992.  
CORIN Florence (dir.), *Danse et nouvelles technologies*, Nouvelles de danse, n° 30, Contredanse, Bruxelles, 1997.  
*Danse et politique*, Nouvelles de danse, n° 40-41, Contredanse, Bruxelles, 1999.  
*Danse et politique, Démarche artistique et contexte historique*, Centre national de la danse – Le Mas de la danse, Pantin, 2003.

- Danser*, Terrain, n° 35, Éditions du Patrimoine, Paris, 2000.
- Danseurs et ballet de l'Opéra de Paris*, Archives nationales, Paris, 1988.
- Être ensemble, Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*, Centre national de la danse, Pantin, 2003.
- FILLOUX-VIGREUX Marianne, *La danse et l'institution : genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France, 1970-1990*, L'Harmattan, Paris, 2001.
- FRÉTARD Dominique, *La danse en France en 1996*, Chroniques de l'AFAA, n° 12, AFAA, Paris, 1996.
- GERMAIN-THOMAS Patrick, *La danse contemporaine, une révolution réussie ?*, éditions de l'Attribut, Toulouse, 2012 ; *Que fait la danse à l'école ? Enquête au cœur d'une utopie possible*, L'Attribut, Toulouse, 2016.
- GUERRIER Claudine, *Chorégraphie et société*, Chiron, Paris, 1990.
- GUEST Ivor, *Le ballet de l'Opéra de Paris*, ONP- Flammarion, Paris, rééd. 2001.
- GUILBERT Laure, *Danser avec le Troisième Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Editions Complexe, 2000, André Versaille Editeur, Bruxelles, 2011.
- Interprètes inventeurs, Cahiers du renard*, n°11-12, ANFIAC, Paris, novembre 1992.
- Histoires de bal, Vivre, représenter, recréer le bal*, Cité de la Musique, Paris, 1998.
- HOFFMANN A. & V., *Le ballet*, Bordas, Paris, 1981.
- LARTIGUE Pierre, *Plaisirs de la danse*, La Farandole, Paris, 1983.
- LEGENDRE Pierre, *La passion d'être un autre, Étude pour la danse*, Seuil, Paris, 1978.
- LE MOAL Philippe (dir.) *Dictionnaire de la danse*, Larousse, Paris, 1999.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, 2 vol., éditions Contredanse (coll. « La pensée du Mouvement »), Bruxelles, 1997 et (*La Suite*) 2007.
- MARQUIÉ Hélène, *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse*, L'Attribut, Toulouse, 2016.
- MICHEL Marcel & GINOT Isabelle, *La danse au XXe siècle*, Larousse, Paris, 1998.
- PASTORI Jean-Pierre, *La danse*, 2 vol., Gallimard (Découvertes), Paris, 1997.
- PIDOUX Jean-Yves (dir.), *La Danse, art du XXe siècle ?*, Payot, Lausanne, 1990.
- ROBINSON Jacqueline, *L'aventure de la danse moderne en France, 1920-1970*, Bougé, Paris, 1990.
- ROUSIER Claire et alii, *L'histoire de la danse, Repères dans le cadre du diplôme d'Etat*, Centre national de la danse, Pantin, 2000.
- SEGUIN Éliane, *La légende de la danse jazz*, Cité de la Musique, Paris, 1995.
- SUQUET Annie, *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Centre national de la danse, Pantin, août 2012.
- SCHOTT-BILLMANN France, *Le besoin de danser*, Odile Jacob, Paris, 2000.
- SORIGNET Pierre-Emmanuel, *Danser. Enquête dans les coulisses d'une vocation*, La Découverte, Paris, 2010.
- VERRIÈLE Philippe (dir.), *Une chronologie de la danse en France au XXe siècle*, Les Saisons de la danse, Paris, 2000 ; *99 biographies pour comprendre la jeune danse française*, Les Saisons de la danse, Paris, 1997.
- VERRIÈLE Philippe et alii (dir.), *La jeune danse et après ?*, Les Saisons de la danse, Paris, 2001.

#### Autres danses

- APPRILL Christophe, *Sociologie des danses de couple, Une pratique entre résurgence et folklorisation*, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », Paris, 2006 ; *Les audaces du tango, Petites variations sur la danse et la sensualité*, Transboréal, Paris, 2012 ; *Tango, Le couple, le bal et la scène*, Autrement, Paris, 2008.
- BAZIN Hugues, *La culture hip-hop*, Desclée de Brouwer, 1995.
- DUFLOS-TRIOT Marie-Thérèse, *Un siècle de groupes folkloriques en France*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- GUARANDEAU Virginie & SEGUIN Éliane, *La danse jazz*, Carnets de danse, Cité de la musique – Gallimard, Paris, 1999.
- GRUND Françoise, *Les danses de la terre*, La Martinière, Paris, 2001.
- GUILCHER Yvon, *La danse traditionnelle en France*, Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT), Parthenay, rééd. 2001.
- « Hip-hop : les pratiques, le marché, la politique », *Mouvements*, n° 11, La Découverte, Paris, 2000.

MOÏSE Claudine & MOURRAT Philippe, *Danseurs du défi, Rencontres avec le hip hop*, Indigène éditions, Montpellier, 1999.

#### Enseignement chorégraphique, danse en milieu scolaire

ARGUEL Mireille (dir.), *Danse, le corps en jeu*, Presses universitaires de France, Paris, 1992.  
BRUNI Ciro (dir.), *L'enseignement de la danse et après !*, GERMS, Paris, 1998.  
GUISGAND Philippe & TRIBALAT Thierry, *Danser au lycée*, L'Harmattan, Paris, 2001.  
*Histoires de corps, A propos de la formation du danseur*, Cité de la Musique, Paris, 1998.  
*Incorporer, Les nouveaux modes d'enseignement de la danse*, Nouvelles de danse, n° 46-47, Contredanse, Bruxelles, 2001.  
LASCAR Jackie, *La danse à l'école*, L'Harmattan, Paris, 2000.  
*Place de la danse à l'université (La)*, Chiron (La recherche en danse), Paris, 1986.  
ROMAIN Marie, *La danse à l'école primaire*, Retz, Paris, 2001.  
*30 ans d'enseignement de la musique et de la danse en France*, Marsyas, hors série, Cité de la musique, Paris, 1997.

#### Théâtre – Dictionnaires et anthologies

ABIRACHED Robert (dir.), *Le théâtre français du XXe siècle, Histoire, textes choisis, mise en scène*, Anthologie de L'Avant-scène théâtre, Paris, octobre 2011.  
*Annuaire mondial du théâtre*, UNESCO (Institut international du théâtre), Paris, 2002.  
AZAMA Michel, *De Godot à Zuco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française, 1950-2000*, Vol.1 : *Continuité et renouvellement* ; Vol. 2 : *Récits de vie : le moi et l'intime* ; Vol. 3 : *Le bruit du monde*, éditions Théâtrales, Paris, 2003-2004.  
*Dictionnaire du théâtre*, Encyclopædia Universalis & Albin Michel, Paris, 1998.  
BOUCHARD Alfred, *La Langue théâtrale, Vocabulaire historique, descriptif et anecdotique des termes et des choses de théâtre* (1878), Slatkine (coll. «Ressources»), Genève, 1982.  
BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - Brookes University, Quéâte, («Théâtrales»), Montréal - Oxford, 1996.  
CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, 1991, rééd. augmentée 2008.  
JOMARON (De) Jacqueline (dir.), *Le théâtre en France*, Le Livre de Poche, Paris, 1993.  
PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, 2<sup>e</sup> éd. Dunod, Paris, 1996, 4<sup>e</sup> édition revue et augmentée Armand Colin, Paris, 2019.  
QUÉANT G. (dir.), *Encyclopédie du théâtre contemporain, Vol. 1: 1850-1914*, Publications de France, Paris, 1957; *Vol. 2: 1914-1950*, Olivier Perrin, Paris, 1959.  
SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.  
SIMON, Alfred. 1970. *Dictionnaire du théâtre français contemporain*. Paris : Larousse,  
VEINSTEIN André GITEAU & Cécile (dir.), *Bibliothèques et musées des arts du spectacle dans le monde* (1967), CNRS, Paris, 3e éd. 1984.

#### Théâtre – Généralités

ASLAN Odette, *L'Acteur au XXe siècle, Éthique et technique*. L'Entretemps, Vic-La-Gardiole (Hérault), 2005.  
BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.  
COUTY Daniel & REY Alain (dir.), *Le théâtre*, Larousse, Paris, 2001.  
DEGAINE André, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, Paris, 1992.  
DUMUR Guy (dir.), *Histoire des spectacles*, Gallimard (« La Pléiade »), Paris, 1965.  
DUSIGNE Jean-François, *Du théâtre d'art à l'art du théâtre, Anthologie des textes fondateurs*, Éditions théâtrales, Paris, 1997 ; *Le Théâtre d'Art : aventure européenne du XXe siècle*, Éditions théâtrales, Paris, 1997.  
FÉRAL Josette, *Théorie et pratique du théâtre: au-delà des limites*, L'Entretemps, Montpellier, 2011.  
GOUHIER Henri, *L'essence du théâtre* (Plon, Paris, 1943), rééd. Aubier-Montaigne, Paris, 1968 ; *Le théâtre et l'existence*, Vrin, Paris, 1957 ; *L'Œuvre théâtrale*, Flammarion, Paris, 1958 ; *Antonin*

*Artaud et l'essence du théâtre*, Vrin, Paris, 1974 ; *Le Théâtre et les arts à deux temps*, Flammarion, Paris, 1989.

HELBO André, *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*, Éditions Klincksieck (coll. « 50 questions »), Paris 2007.

HUBERT Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 1998.

PAVIS Patrice, *Le théâtre au croisement des cultures*, José Corti, Paris, 1990 ; *L'analyse des spectacles*, Nathan Université, Paris, 1996.

PRUNIER Michel : *La fabrique du théâtre*, Nathan Université, Paris, 2000.

ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.

SALLÉ Bernard, *Histoire du théâtre*, Librairie théâtrale, Paris, 1990.

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.

UBERSFELD Anne, *L'école du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre*, Belin, Paris, rééd. 1996.

#### Théâtre en France – Histoire, droit, économie, institutions aux XXe et XXIe siècles

ABIRACHED Robert, *Le théâtre et le prince, I. L'embellie, 1981-1992*, Plon, Paris, 1992, rééd. augmentée Actes Sud, Arles, 2005 ; *II. Un système fatigué, 1993-2004*, Actes Sud, Arles, 2005.

ADDED Serge, *Le théâtre dans les années Vichy, 1940-1944*, Ramsay, Paris, 1992.

APPERT Valérie, *Le théâtre à Paris*, Parigramme, Paris, 2003.

ASLAN Odette, *Paris, capitale mondiale du théâtre. Le Théâtre des Nations*, CNRS Éditions (collection « Arts du spectacle »), Paris, 2009.

De BAECQUE Antoine (dir.), *Odéon, Un théâtre dans l'histoire*, Gallimard, Paris, 2010.

BEIGBEDER M., *Le théâtre en France depuis la Libération*, Bordas, Paris, 1959.

BIET Christian & NEVEU Olivier (dir.), *Une Histoire du spectacle militant, Théâtre et cinéma militant, 1966-1981*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole (Hérault), 2007.

BRADBY David, *Le théâtre français contemporain, 1940-1980*, Presses universitaires de Lille, 1990.

BUSSON Alain, *Le théâtre en France, Contexte socio-économique et choix esthétiques, Notes et études documentaires*, La Documentation française, Paris, 1986.

CARACALLA Jean-Paul, *Lever de rideau, Histoire des théâtres privés de Paris*, Denoël, Paris, 1994.

CHARLE Christophe, *Théâtres en capitales, Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne, 1860-1914*, Albin Michel, Paris, 2008.

CRAMESNIL Joël, *La Cartoucherie, Une aventure théâtrale*, L'Amandier, Paris, 2005.

DEJEAN Jean-Luc, *Le théâtre français depuis 1945*, Nathan, Paris, 1991.

DESHOULIÈRES Christophe, *Le théâtre au XXe siècle*, Bordas, Paris, 1990.

DEVAUX Patrick, *La Comédie-Française*, PUF "Que sais-je ?", Paris, 1993 ; voir aussi Béatrix Dussane, *La Comédie-Française*, Hachette, Paris, 1980, rééd. 2010 ; Sylvie Bostsarron Chevalley, *La Comédie-Française, 1680-1980*, Catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale, Paris, 1980 ; Jacques Lorcey, *La Comédie-Française*, Fernand Nathan, Paris, 1980.

DESCOTTES Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, G. Narr, Tübingen (Allemagne), 1981.

DURAND Jacques Olivier, *Tous spectateurs, La belle aventure des Amis du théâtre populaire*, Éditions de l'aube, La Tour d'Aigues, 1992.

GODARD Colette, *Le théâtre depuis 1968*, J.-C. Lattès, Paris, 1980.

GOETSCHÉL Pascale & YON Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre, XIXe-XXe siècles, Histoire d'une profession*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2008.

HAMIDI-KIM Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, L'Entretemps, Coll. « Champ théâtral », Montpellier, 2013.

HEYMANN Pierre-Étienne, *Regards sur les mutations du théâtre public (1968-1998) : la mémoire du désir*, L'Harmattan, Paris, 2000.

HUE Jean-Pierre, *Le théâtre et son droit*, Librairie théâtrale, Paris, 1986.

JOUBERT Marie-Agnès, *La Comédie-Française sous l'Occupation*, Paris, Tallandier, 1998.

JOURDHEUIL Jean, *Le théâtre, l'artiste et l'État*, Hachette, Paris, 1979.

JOURDHEUIL Jean, *L'Artiste, la politique, la production*, Union Générale d'éditions, Paris, 1976.

JOUBE Émeline (entretiens réalisés par), *Avignon 1968 & Le Living Theatre. Mémoires d'une révolution*, éditions Deuxième époque, Montpellier, 2018.

LANG Jack, *L'État et le théâtre*, LGDJ, Paris, 1968.

- LATOURE Geneviève, *Théâtre, Reflet de la IV<sup>e</sup> République. Événements, politique, société, idées...*, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Association de la régie théâtrale, Paris, 1995.
- LEROY Dominique, *Histoire des arts du spectacle en France*, L'Harmattan, Paris, 1990.
- MEYER-PLANTUREUX Chantal, *Antisémitisme et homophobie. Clichés en scène et à l'écran, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, préface de PASCAL ORY, CNRS éd., Paris, 2019 ; *Les enfants de Shylock ou l'antisémitisme sur scène*, Complexe, Bruxelles, 2005.
- MIGNON Paul-Louis, *Le théâtre au XX<sup>e</sup> siècle*, Gallimard, Paris, 1986.
- NEVEUX Olivier, *Théâtres en lutte, Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, La Découverte, Paris, 2007 ; *Politiques du spectateur, Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, La découverte, Paris, 2013 ; *Contre le théâtre politique*, Paris, La Fabrique, 2019.
- PESLIN Daniela, *Le Théâtre des nations, une aventure théâtrale à redécouvrir*, L'Harmattan, Paris, 2009.
- PLANA Muriel, *Théâtre et politique* (vol. 1), *Modèles et concepts*, L'Harmattan, Paris, 2015 ; *Théâtre et politique* (vol. 2), *Pour un théâtre politique contemporain*, L'Harmattan, Paris, 2015.
- POIRSON Martial & SANJUAN Agathe, *Comédie-Française. Une histoire du théâtre*, Seuil, Paris, 2018.
- RAVEL Jeffrey S., *The Contested Parterre, Public Theater and French Political Culture, 1689-1791*, Cornell University Press, New York, 1999 ; voir aussi RAVEL Jeffrey S., « Le théâtre et ses publics : pratiques et représentations du parterre à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°49-3, juillet-septembre 2002, p. 89-118.
- ROLLAND Romain, *Le Théâtre du peuple* (1903), Préface de Chantal Meyer-Plantureux. Complexe, Bruxelles, 2003.
- TEMKINE Raymonde, *Le théâtre en l'état*, Théâtrales, Paris, 1992.
- TEMKINE Raymonde, *L'entreprise théâtre*, Cujas, Paris, 1967.
- VESSILIER M., *La crise du théâtre privé*, PUF-Université Paris I, Paris, 1973.
- VIALA Alain & BORDIER Jean-Pierre, *Le théâtre en France des origines à nos jours*, PUF (coll. « Premier cycle »), Paris, 1997.
- VINAVER Michel, *Le Compte rendu d'Avignon, ou des mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager*, Actes Sud, Arles, 1987.
- WELSCHINGER Henri, *Le théâtre de la Révolution, 1789-1799, avec documents inédits* (1880), Zlatkine Reprints, Genève, 1968.
- YON Jean-Claude (dir.), *Les spectacles sous le Second Empire*, Armand Colin, Paris, 2010 ; *Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre*, Aubier, Paris, 2012 ; *Le Théâtre français à l'étranger au XIX<sup>e</sup> siècle, Histoire d'une suprématie culturelle*, Nouveau Monde éditions, Paris, 2008.
- YON Jean-Claude (photographies de Sabine Hartl & Daniel-Olaf Meyer), *Théâtres parisiens, Un patrimoine du XIX<sup>e</sup> siècle*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2013.

#### Théâtre populaire et décentralisation théâtrale

- ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation*, 4 vol. : *Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Actes Sud, Paris, 1992, 1993, 1994 et 1995.
- BARDOT Jean-Claude, *Jean Vilar*, Armand Colin, Paris, 1991.
- BATAILLON Michel, *Un défi en province : Planchon, chronique d'une aventure théâtrale*, t. I : 1950-1957, et t. II : 1957-1972, Marval. Paris, 2001 ; t. III : *Un défi en province : chronique d'une aventure théâtrale, Chéreau, Planchon, et leurs invités, 1972-1986*, Marval. Paris, 2005.
- BLOCH Jean-Richard Bloch, *Un théâtre engagé (Le théâtre du peuple, critique d'une utopie et Destin du théâtre)*, présentation d'Antoinette Blum, Chantal Meyer-Plantureux (dir.), Complexe, Bruxelles, 2008.
- CONSOLINI Marco, *Théâtre populaire, 1953-1964, Histoire d'une revue engagée*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Paris, 1998.
- COPFERMANN Émile, *Le théâtre populaire, pourquoi?*, Maspéro, Paris, 1969 ; *Conversations avec Antoine Vitez*, P.O.L., Paris, 1999.
- DENIZOT Marion, *Jeanne Laurent, Une fondatrice du service public de la culture, 1946-1952*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 2005.
- DENIZOT Marion (dir.), *Théâtre populaire et représentation du peuple*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- DUVIGNAUD Jean (dir., avec Roger Planchon), *Théâtre populaire, Itinéraire de Roger Planchon, 1953-1964*, Paris, L'Arche, 1970.

FAIVRE Bernard (dir.), *Théâtre populaire, Actualité d'une utopie*, Études théâtrales, n°40, Louvain-la-Neuve, 2007.

FAIVRE-ZELLNER Catherine, *Firmin Gémier, héraut du théâtre populaire*, Presses universitaires de Rennes, 2006.

GAYOT Joëlle, *Centres dramatiques nationaux : Maisons de l'art, du peuple et de la pensée*, suivi du *Manifeste des CDN (ACDN)*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2019.

GIGNOUX Hubert, *Histoire d'une famille théâtrale*, Ed. de l'Aire-ANRAT, Lausanne, 1984.

GODARD Colette, *Chaillot, Histoire d'un Théâtre populaire*, Seuil, Paris, 2000.

GOETSCHER Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre (1945-1981)*, Presses universitaires de France, Paris, 2004.

GONTARD Denis, *La décentralisation théâtrale*, SEDES, Paris, 1973.

FLEURY Laurent, *Le TNP de Vilar, Une expérience de démocratisation de la culture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

LOYER Emmanuelle, *Le théâtre citoyen de Jean Vilar, Une utopie d'après-guerre*, Presses universitaires de France, Paris, 1997.

MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Théâtre populaire, enjeux politiques, de Jaurès à Malraux*, préface de Pascal Ory, Complexe, Bruxelles, 2006 ; *Le Théâtre monte au front*, Complexe, Bruxelles, 2008.

ORY Pascal (avec Melly Puaux), *Théâtre citoyen, Du Théâtre du peuple au Théâtre du soleil*, Maison Jean Vilar, Avignon, 1995.

POTTECHER Maurice, *L'aventure du théâtre populaire*, Serpenoise, Metz, 1990.

POTTECHER Frédéric & DECOMBIS Vincent, *Un siècle de passions au théâtre du peuple de Bussang*, Ed. Gérard Louis, Remiremont, 1995.

PUAUX Melly, PUAUX Paul & MOSSÉ Claude, *L'aventure du théâtre populaire, d'Epidaure à Avignon*, Éditions du Rocher, Paris, 1997.

RAUCH Marie-Ange, *Le Théâtre en France en 1968*, L'Amandier, Paris, 2008.

SARRAZIN Maurice, *Le Grenier de Toulouse*, Loubatières, Portet sur-Garonne, 1994.

SIMON Alfred, *Jean Vilar, qui êtes-vous ?*, La Manufacture, 1987.

VILAR Jean, *De la tradition théâtrale*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Le théâtre, service public*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Jean Vilar par lui-même*, Maison Jean-Vilar, Avignon, 1991.

VITEZ Antoine, *Le théâtre des idées*, Gallimard, Paris, 1991 ; *Écrits sur le théâtre*, 5 volumes, P.O.L., Paris, 1994-1998.

TACKELS Bruno, *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil*, Éditions théâtrales, Paris, 2014.

WEHLE Philippa, *Le théâtre populaire selon Jean Vilar*, Actes Sud, Paris, 1991.

#### Festival d'Avignon

ADLER Laure & VEINSTEIN Alain, *Avignon, 40 ans de festival*, Hachette, Paris, 1987.

ATTOUN Lucien, avec Antoine de Baecque et Claire Lintignat, *Pour un théâtre contemporain*, Actes Sud, Arles, 2014.

DAVID Claire, *Avignon, 50 ans de festival*, Actes Sud, Arles, 1996.

De BAECQUE Antoine, *Avignon, le royaume du théâtre*, Gallimard (coll. « Découvertes »), Paris, 2006.

De BAECQUE Antoine & LOYER Emmanuelle, *Histoire du festival d'Avignon*, Gallimard, Paris, 2007.

ETHIS Emmanuel (dir.), *Avignon, le public réinventé, Le festival sous le regard des sciences sociales*, DEP – La Documentation française, Paris, 2002.

FABIANI Jean-Louis, *L'éducation populaire et le théâtre : Le public d'Avignon en action*, Presses Universitaires de Grenoble, 2008.

FAIVRE D'ARCIER, *Avignon, vu du pont, Une histoire du Festival*, Actes Sud, Arles, 2007 ; *Bienvenue au Festival d'Avignon, Abécédaire du spectateur*, Arcadia éditions, Paris, 2013.

GREEN Anne-Marie, *Un festival de théâtre et ses compagnies : le off d'Avignon*, L'Harmattan, Paris, 1992.

PUAUX Paul & WEISZ Bernard, *Avignon festival de la mémoire*, Association Jean Vilar, Avignon, 1996.

RASSE Paul, *Le théâtre dans l'espace public : Avignon Off*, Édisud, Aix-en-Provence, 2003.

VIARD Jean (dir.), *Avignon : une double identité*, Autrement, Paris, juin 1990.

VOLPONI Edmond, *Alors, camarade Vilar, ou la chronique échevelée de l'été 68 avignonnais*, PSP, Avignon, 1988.

### Esthétique théâtrale

- ABIRACHED Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978 ;  
ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle*, L'Avant-Scène, Paris 2011.
- Assises de la traduction littéraires (Arles, juin 1989), *Traduire le théâtre*, Actes Sud, Arles, 1990.
- AUTANT-MATHIEU Marie-Christine, *Créer ensemble, Point de vue sur les communautés artistiques (fin du XIXe-XXe siècles)*, L'Entretiens, Montpellier, 2013.
- BANU Georges, *Les Cités du Théâtre d'Art, De Stanislavski à Strehler*, Éditions Théâtrales, Paris, 2000 ; *Les voyages du comédien* (Gallimard), *L'Acteur qui ne revient pas* (Aubier), *Notre théâtre, La Cerisaie* (Actes Sud), *L'Homme de dos* (Adam Biro) ; *Peter Brook, vers un théâtre premier* (Point essais).
- BARBÉRIS Isabelle, *Théâtres contemporains, Mythes et idéologies*, PUF, coll. "Intervention philosophique", Paris, 2010.
- BEAUFILS Éliane & DE MORANT Alix (dir.), *Scènes en partage*, Deuxième Époque, coll. « Performance », Montpellier, 2018.
- BISHOP Claire, *Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, éditions Verso Books, London & New York, 2012.
- BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice & MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, Paris, 2010, rééd. coll. « Quadrige », 2015.
- BOUCRIS Luc & FREYDEFONT Marcel, *Arts de la scène, scène des arts*, Vol. I, II, III, Études théâtrales, n° 27, 28-29, 30, Louvain-la-Neuve, 2003-2004.
- BOUKO Catherine, *Théâtre et réception, Le spectateur postdramatique*, Lang, Bruxelles, 2010.
- BRECHT Bertolt, *Petit Organon sur le théâtre*, L'Arche, Paris 1970.
- BUTEL Yannick, *Essai sur la présence au théâtre, l'effet de cerne*, L'Harmattan, Paris 2000.
- CHARBONNIER Anne-Marie, *Esthétique du théâtre moderne*, Armand Colin, Paris 1998.
- CHOLLET Jean, BOUCRIS Luc, FREYDEFONT Marcel, LEMAIRE Véronique, MAZLOUMAN Mahtab (dir.), *Scénographes en France (1975-2012). Diversité et mutations*, Actes Sud, Arles, 2013.
- CORVIN Michel, *Le Motif dans le tapis, Ambiguïté et suspension du sens dans le théâtre contemporain*, Éditions Théâtrales, Montreuil, 2016 ; *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Éditions Théâtrales, Montreuil, 2015.
- DELHALLE Nancy, *Vers un théâtre politique. Belgique francophone 1960-2000*, Le Cri – Université de Liège/Université libre de Bruxelles, 2006 ; *Théâtre dans la mondialisation. Communauté et utopie sur les scènes contemporaines*, Presses universitaires de Lyon, 2017.
- DELHALLE Nancy (dir.), *Le Théâtre et ses publics. La création partagée*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2013.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995. Voir aussi Bernard Dort, « L'âge de la représentation », in *Le théâtre en France*, Jacqueline de Jomaron (dir.), Armand Colin, Paris, 1992, p. 1007.
- DOYON Raphaëlle & FREIXE Guy (dir.), *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, L'Entretiens, Montpellier, 2014.
- DUSIGNE Jean-François, *Le Théâtre d'art, aventure européenne du XXe siècle*, Éditions Théâtrales, Montreuil, 1997.
- FÉRAL Josette & PERROT Edwige (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, Presses de l'Université de Rennes, 2013.
- GOUHIER Henri, *L'essence du théâtre*, Vrin, Paris 2002 ; *L'œuvre théâtrale*, Flammarion, Paris 1958.
- LEHMANN Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique*, trad. de l'allemand par P.-H. Ledru, L'Arche, Paris, 2002.
- LISTA Giovanni (dir.), *La scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.
- MONDZAIN Marie-José, *Homo Spectator*, Bayard, Paris, 2007.
- MEYERHOLD Vsevolod, *Écrits sur le théâtre 1917-1930*, vol. 2, traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, éd. revue et augmentée, L'Âge d'homme, Lausanne, 2009.
- NAUGRETTE Florence, *Le plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal « coll. « Le plaisir partagé » », Rosny-sous-Bois, 2002 ; *L'Esthétique théâtrale*, Fernand Nathan, (coll. « Arts du spectacle »), Paris, 2000, 2<sup>e</sup> édition Armand Colin 2014.
- PASSERON René (dir.), *La création collective (Recherches poïétiques, t. 3)*, Clancier-Guénéaud, Paris, 1981 (voir notamment Pierre Chabert, « La création collective dans le théâtre contemporain »).

PHILIPPE-MEDEN Pierre (dir.), *Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle*, L'Entretemps, coll. « Les Anthropopages », Montpellier, 2015.

PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *Les écrans sur la scène*, L'Age d'Homme, Lausanne, rééd. 2009 ; *La scène et les images*, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle/Les Voies de la création théâtrale », Paris, 2001.

PROUST Sophie, *La Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.

RANCIÈRE Jacques, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, Paris, 2008.

REVAULT D'ALLONNES Myriam, *Le miroir et la scène : ce que peut la représentation politique*, Seuil (coll. « La couleur des idées »), Paris, 2016.

RUBY Christian, *L'Archipel des spectateurs*, éditions Nessy (coll. « La philosophie aux éclats »), Besançon, 2012 ; *Spectateur et politique, D'une conception crépusculaire à une conception affirmative de la culture*, La Lettre volée, Bruxelles, 2015 ; *Devenir spectateur, Invention et mutation du public culturel*, L'Attribut, Toulouse, 2017.

REMER Brigitte, *Fragments d'un discours théâtral, Entre singulier et pluriel, de l'individualité créatrice à l'œuvre collective*, L'Harmattan, Paris, 2002.

RYNGAERT Jean-Pierre & SERMON Julie, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions Théâtrales, coll. « Sur le théâtre », Montreuil-sous-Bois, 2006.

SANTAMARIA Nuria (dir. avec la collaboration de Francesc Foguet), *De frontières i arts escèniques*, Escenes Europees, I, Punctum, Barcelone, 2015 (voir notamment E. Wallon, « Pénétrer la frontière : un théâtre du franchissement », p. 29-45).

SARRAZAC Jean-Pierre, *La critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort, 2000 ; *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012 ; *L'avenir du drame*, Circé, Belfort, 1999.

SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Les pouvoirs du théâtre, Essais pour Bernard Dort*, Théâtrales, Paris, 1994 ; *Poétique du drame moderne et contemporain. Lexique d'une recherche*, Études théâtrales, n° 22, Louvain-la-Neuve, 2001.

SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *La réinvention du drame (sous l'influence de la scène)*, Études théâtrales, n° 38-39, Louvain-la-Neuve, 2007.

SARRAZAC Jean-Pierre & CONSOLINI Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène/Crise du drame, Continuités-discontinuités*, Actes du colloque au Théâtre national de la Colline les 12 et 13 décembre 2008, Edizioni di Pagina, Bari (Italie), 2010.

SERMON Julie & RYNGAERT Jean-Pierre, *Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle: commencements*, Armand Colin, Paris, 2012 ; *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions Théâtrales, Montreuil, 2006.

SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne*, traduit de l'allemand par Patrice Pavis, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1983 ; traduit par Sibylle Muller, éd. Circé, Belval (88210), 2006.

THÉROND Florence (dir.), *La violence du quotidien, Formes et figures contemporaines de la violence au théâtre et au cinéma*, L'Entretemps, coll. « Théâtre et cinéma », Montpellier, 2015.

WALLON Emmanuel (dir.), *Théâtre en pièces, Le texte en éclats*, Études théâtrales, n° 13, Louvain-la-Neuve, 1998.

### Critique dramatique

MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech*, Complexe, Bruxelles, 2003.

WALLON Emmanuel (dir.), *Scènes de la critique, Les mutations de la critique dans les arts de la scène*, Actes Sud Papiers, Arles, 2015.

### Sociologie du théâtre

ARRIGONI Mathilde, *Le Théâtre contestataire*, Presses de Sciences Po (coll. « Contester »), Paris, 2017.

BARBA Eugenio, *Le Canoë de papier, Traité d'anthropologie théâtrale*, Bouffonneries (coll. «Lecture»), Cazillac, 1993.

BOURGY Victor, DURAND Régis, SCHECHNER Richard, *La relation théâtrale*, Presses universitaires de Lille, 1980.

CAILLOIS Roger, *Les Jeux et les hommes, Le masque et le vertige* (1958), Gallimard (coll. «Idées - Sciences humaines»), Paris, 1986.

CAUNE Jean, *Acteur-spectateur : Une relation dans le blanc des mots*, Nizet, 2000.

Collectif, *La position de spectateur aujourd'hui dans la société et dans le théâtre*, du théâtre (la revue), Actes Sud, Arles, hors série n° 5, mars 1996.

Collectif, « Le rôle du spectateur », *Théâtre/Public*, n° 55, Gennevilliers, 1969 ; *Théâtre/Public*, n° 124-125, août 1995.

Collectif, *La querelle du spectacle*, *Les Cahiers de médiologie*, n° 1, Gallimard, Paris, 1996.

DELDIME Roger & DUVIGNAUD Jean, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Éditions Promotion théâtre (Lansman), Carnières (Belgique), 1990.

DEMARCY Richard, *Éléments d'une sociologie du spectacle*, UGE, « 10/18 », Paris, 1973.

DESCOTES Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, PUF, Paris, 1964.

DORT Bernard, *Le spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre* (préface de Jacques Lassalle), P.O.L, Paris, 1995 ; *La représentation émancipée*, Actes Sud, Arles, 1988.

DU CREST Sabine, PIERRE Arnaud, et alii, *La place du spectateur et la participation*, Actes de la 4e journée d'études d'Histoire de l'art moderne et contemporain, Centre François-Georges Pariset, 2003.

DUTHEIL-PESSIN Catherine & RIBAC François, *La fabrique de la programmation culturelle*, (préface de Pierre Delcambre), La Dispute, Paris, 2017.

DUVIGNAUD Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, Paris, 1965 (rééd. 1973) ; *L'acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Gallimard, Paris, 1965 ; *Spectacle et société*, Denoël, Paris, 1970 ; *Le propre de l'homme, Histoire du comique et de la dérision*, Hachette, Paris, 1985.

DUVIGNAUD Jean & LAGOUTTE Jean, *Le Théâtre contemporain, culture et contre-culture*, Paris, Larousse, 1974.

DURAND Régis (dir.), *La Relation théâtrale*, Presses universitaires de Lille (coll. « Littérature française ») 1980.

ETHIS Emmanuel, *Pour une po(i)étique du questionnaire en sociologie de la culture: le spectateur imaginé*, L'Harmattan, Paris, 2004.

GOURDON Anne-Marie, *Théâtre, public, perception*, CNRS Éditions, Paris, 1982.

GUY Jean-Michel, *Narcisse au miroir d'écho, La rhétorique publicitaire des théâtres*, DEP, La Documentation française (DF), Paris, 1990.

GUY Jean-Michel (dir.), *Les publics du théâtre* (avec Lucien Mironer), DEP, La Documentation française, Paris, 1989 ; *Les jeunes et les pratiques culturelles*, Ministère de la Culture (DEP), Paris, 1995 ; *Les publics de la Comédie-Française* (avec Valérie Beaudoin, Bruno Maresca), Ministère de la Culture (DAG-DEP), DF, 1997.

GURVITCH Georges, « Sociologie du théâtre », in *Les Lettres nouvelles*, n° 35, février 1956.

HUNKELER Thomas, FOURNIER KISS Corinne & LUTHI Ariane Lüthi (dir.), *Place au public, Les spectateurs du théâtre contemporain*, Éditions MetisPresses, Genève, 2008.

JAUMAIN Michel, *Théâtre et public, Approches méthodologiques de l'audience théâtrale*, Cahiers Théâtre Louvain, n° 49, Louvain-la-Neuve, 1983.

KOZWAN Tadeusz, *Sémiologie du théâtre*, Nathan, Paris, 1992.

KOZWAN Tadeusz, *Spectacle et signification*, Les éditions Balzac, 1992.

LE BRETON David, *Le théâtre du monde, Lecture de Jean Duvignaud*, Presses de l'Université Laval, Montréal, 2004.

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle », 1998 ; *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », Paris, 2006.

NAUGRETTE Florence, *Le plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, Paris, 2002.

PRADIER Jean-Marie, *La scène et la fabrique des corps : ethnoscénologie du spectacle vivant en occident (Ve siècle av. J.-C. - XVIIIe siècle)*, Presses Universitaires de Bordeaux, Talence, 1997.

PROUST Serge, *Le comédien désemparé : Autonomie artistique et interventions politiques dans le théâtre public*, Paris, Economica - Anthropos, Paris, 2006.

RAVAR Raymond & ANRIEU Paul, *Le spectateur au théâtre, Recherche d'une méthode sociologique*, Institut de sociologie de l'Université libre de Bruxelles, 1964.

SCHECHNER Richard (et alii), *La relation théâtrale*, Presses universitaires de Lille, 1980.

UBERSFELD Anne, *L'école du spectateur*, Éditions sociales, Paris, 1981.

VERDEIL Jean, *Dyonysos au quotidien, Essai d'anthropologie théâtrale*, Presses universitaires de Lyon, 1998.

Théâtre pour le jeune public - Ouvrages

Association nationale de recherche et d'action théâtrale (ANRAT), *Le Théâtre et les jeunes publics, Cahiers n°1*, Actes Sud, Paris, 1989 ; *L'enfant, le jeu, le théâtre, Cahiers Théâtre-Éducation n°2*, Actes Sud Papiers, Arles, 1990 ; *Théâtre, éducation et société, Cahiers Théâtre-Éducation n°3*, Actes Sud, Paris, 1991 ; *Bibliographie Théâtre Éducation*, ANRAT- Centre national du théâtre (CNT), Paris, 1995 ; ANRAT, *Le Théâtre et l'école: Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Actes Sud Papiers, Cahiers n°11, Paris, 2002.

ANRAT/CMEA, *Le théâtre et les jeunes publics*, Actes Sud, Paris, 1989.

Association du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (ATEJ), *Théâtre et nouveaux publics, Livre blanc pour une pratique de l'enfant-spectateur*, Paris, 1995.

*Le théâtre et l'école, une rencontre toujours réinventée*, Actes du stage national sur les enjeux et les exigences du partenariat, Ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie et Ministère de la Culture et de la Communication (DDAT), Paris, 1998.

BÉIS Anne-Paule & PLANSON Cyrille, *Spectacle jeune public, Réseaux et coopération internationale*, L'Harmattan, Paris, 2009.

DELDIME Roger, *Les trois cercles, De l'initiation des jeunes au théâtre*, Lansman, Bruxelles, 2002 ; *Théâtre et formation des enseignants*, Lansman, Bruxelles, 1991 ; *Le théâtre pour enfants*, A. De Boeck, Bruxelles, 1976.

CARASSO, Jean-Gabriel, *Théâtre, Éducation, Jeunes publics : un combat... peut en cacher deux autres*, Lansman Éditeur, Carnières-Morlanwelz (Belgique), janvier 2000, 115 p.

GOURDON Anne-Marie (dir.), *Animation, théâtre, société*, Éditions du CNRS, Paris, 1986, 228 p.

LALLIAS Jean-Claude, LASSALLE Jacques, LORIOU Jean-Pierre (dir.), *Le théâtre et l'école : Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Cahiers Théâtre/Éducation n°11, ANRAT, Actes Sud, Paris/Arles, 2002, 219 p.

MAJALUT Joseph, *Petite histoire du théâtre scolaire*, INRP, Paris, 1973.

MATHIEU Hélène (dir.), "Le théâtre et l'école, Une rencontre toujours réinventée", Actes du stage national, Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture, Paris, 1993.

PAGE Christianne, *Éduquer par le jeu dramatique, Pratique théâtrale et éducation*, ESF éditeur, Paris, 2001 ; *Pratiques du théâtre*, CNDP-Hachette, Paris, 1998.

PLANSON Cyrille, *Le spectacle jeune public: Histoire et esthétiques*. La Scène, Nantes, 2016.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Le jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.

#### Théâtre pour le jeune public – Numéros spéciaux et dossiers de revue

« L'enfant, le jeu, le théâtre : autour des pratiques dramatiques à l'école élémentaire », *Les cahiers Théâtre / Éducation*, n°1, ANRAT, Paris, 1985.

« Le Théâtre et les jeunes publics (Avignon, 20 ans après) », *Les Cahiers Théâtre / Éducation*, n°2, 1989.

« Théâtre, éducation et société », *Les cahiers Théâtre / Éducation*, n°3, ANRAT, Paris, 1991.

« Présence du théâtre », in *Animation & Éducation*, n° 217-218, Office Central de la Coopération à l'École (OCCE), juillet-octobre 2010.

#### Théâtre d'amateurs

BORDEAUX Marie-Christine, CAUNE Jean & MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Le théâtre des amateurs et l'expérience de l'art, Accompagnement et autonomie*, L'Entretemps, Montpellier, 2011.

CHIKH Chérif & ZEHRAOUI Ahsène, *Le Théâtre beur, anthologie théâtrale*, Arcantère, Paris, 1984.

DUBOIS Jérôme (dir.), *Les Usages sociaux du théâtre hors ses murs. Ecole, entreprise, prison, hôpital, etc.*, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », Paris, 2011.

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Du théâtre amateur, Approche historique et anthropologique*, CNRS Éditions, coll. « Collection Arts du Spectacle », Paris, 2004.

MADRAL Philippe, *Le théâtre hors les murs, Six animateurs et trois élus municipaux nous parlent*, Seuil, Paris, 1969.

MORINIÈRE Thomas, *Le Théâtre des amateurs, Un jeu sur plusieurs scènes*, Éditions du Croquant, Bellecombe-en-Bauges (73), 2007 (256 p.).

GERMAY Robert & POIRRIER Philippe (dir.), *Le théâtre universitaire, Pratiques et expériences. The University Theatre, Practice and Experience*, Éditions universitaires de Dijon, 2013.

RIPON Romuald, *Le poids économique des activités amateur*, Ministère de la Culture (DEP), La

Documentation française, Paris, 1996.

RIPON Romuald, *Les activités amateur dans le cadre associatif*, Fondation pour la recherche sociale - Ministère de la Culture (DEP), La Documentation française, Paris, 1997.

### Théâtre en entreprise

LESAVRE Laurent, *Scènes de management, Le théâtre au service de l'entreprise*, Presses universitaires de Grenoble (coll. « Management et innovation »), 2013.

### Enseignement théâtral - Ouvrages

ASLAN Odette (dir.), *Le corps en jeu*, Éditions du CNRS, Paris, 1993.

ASLAN Odette (anthologie présentée par), *L'Art du théâtre*, Édition Seghers, Paris 1963.

BANU Georges (dir.), *De la parole aux chants*, Académie expérimentale des théâtres - Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Actes Sud, Arles, 1995.

BANU Georges (dir.), *Les Répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud, Arles, 2005.

BESSION Jean-Louis (dir.), *Apprendre (par) le théâtre*, Études théâtrales, n°34, Louvain-la-Neuve, 2005.

CARDONA Janine (dir.) avec Chantal Lacroix & Edwige Zadora, *Les établissements d'enseignement supérieur artistique et culturel dépendant du ministère de la culture et de la communication, Effectifs et diplômés, Année scolaire 2004-2005*, Ministère de la culture et de la communication - Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI), Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), Paris, 2005, 31 p.

FÉRAL Josette (dir.), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, 2 vol., Jeu-Cahiers de théâtre/Lansman, Carnières (Belgique), 1997-1999.

FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, L'Entretemps, Vic-La-Gardirole (Hérault), 2003.

*Formation des comédiens en Europe occidentale (La), Ubu – Scènes d'Europe*, éd. Bilingue, n° 30-31, Paris, janvier 2004.

GOURDON Anne-Marie (sous la direction de) *Les nouvelles formations de l'interprète : théâtre, danse, cirque, marionnettes*, CNRS Éditions, Paris, 2005.

KATZ Serge, « Les écoles de comédien face au "métier". Recrutements professionnels, classements scolaires, techniques du corps », thèse pour le doctorat de sociologie, EHESS, 2005.

MÜLLER Carol (coord.), *Le training de l'acteur*, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Actes Sud, Arles, 2000.

*Penseurs de l'enseignement (Les), De Grotowski à Gabily*, Académie expérimentale des théâtres – Odéon-Théâtre de l'Europe - Alternatives théâtrales, n° 70-71, 2001.

PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *La formation de l'interprète du spectacle vivant*, CNRS Éditions, Paris, 2004.

ROLLE Valérie & MOESCHLER Olivier, *De l'école à la scène. Entrer dans le métier de comédien·ne*, Éditions Antipodes, coll. « Existences et société », Lausanne, 2014.

ROSNER Jacques (dir.), *Le Conservatoire national d'art dramatique*, CNSAD, Paris, 1983.

SUEUR Monique, *Deux siècles au Conservatoire national d'art dramatique* (préface de J.-P. Miquel), CNSAD, Paris, 1986.

### Enseignement théâtral – Numéros spéciaux et dossiers de revue

"Les penseurs de l'enseignement, de Grotowski à Gabily", Dossier in *Alternatives théâtrales*, n° 70-71.

"La formation des comédiens en Europe occidentale", Dossier in *Ubu, Scènes d'Europe*, n°30-31, janvier 2004.

« La formation des comédiens en Europe centrale et orientale », Dossier in *Ubu, Scènes d'Europe*, n° 35-36, juillet 2005.

« La formation théâtrale », *La Terrasse*, n° hors-série, Paris, mai-juin 2007.

### Traduction théâtrale

Ariane Ferry & Sylvie Humbert-Mouglin (dir.), chapitre « Théâtre », in Yves Chevrel, Lieven D'hulst & Christine Lombez (dir.), volume XIX<sup>e</sup> siècle, Verdier, Paris, 2012, in Jean-Yves Masson (dir.), *Histoire des traductions en langue française* (édition en cours en plusieurs volumes, Verdier, Paris).

### Théâtre itinérant

De MORANT Alix (dir.), *Théâtres nomades, Scènes urbaines*, n° 2, HorsLesMurs, Paris, 2002.  
*Itinéraire Bis, Théâtre, décentralisation et monde rural*, Du théâtre (la revue), hors série n° 7, Actes Sud, Paris, 1997.

### Marionnettes

BODSON Lucile, NICULESCU Margareta & PEZIN Patrick (dir.), *Passeurs et complices (Passing it on)*, Institut international de la marionnette, École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM), L'Entretemps, Charleville-Mézières/Montpellier, 2009.

CHESNAIS Jacques, *Histoire générale des marionnettes*, Bordas, Paris, 1947.

CHOPPLET Bernard, HOUNCHERINGER Jean-Paul, ARGIRAKIS Patrick, *30 ans de festival mondial à Charleville-Mézières (Ardennes) : 1961-1991*, Compagnie des petits comédiens de chiffons, Charleville-Mézières, 1991.

ERULLI Brunella (dir.), « Les mythes de la marionnette », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 14, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2007 ; « Les marionnettes au cinéma », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 15, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2008 ; « L'opéra des marionnettes », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 16, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2009.

FOURNEL Paul, *Les marionnettes*, Bordas, Paris, 1988 ; *Guignol, Les Mourguet*, Paris, 1995.

GIUDICELLI Carole & PLASSARD Didier (dir.), « La Marionnette sur toutes les scènes », *ArtPress2*, n°38, 11 août 2015.

JEANNE Paul, *Bibliographie des marionnettes*, E. Lefebvre, Paris, 1926.

JURKOWSKI Henryk & FOULC Thieri (dir.), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, L'Entretemps (avec l'UNIMA), Montpellier, 2009.

JURKOWSKI Henryk, *Métamorphoses, La marionnette au XXe siècle*, Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 2000, rééd. augmentée L'Entretemps, Montpellier, 2008.

LECUCQ Evelyne (dir.), *Les fondamentaux de la manipulation, Convergences*, Carnets de la Marionnette, vol. 1, THEMAA - Éditions Théâtrales, Paris, 2003.

LELEU-ROUVRAY Geneviève & LANGEVIN G., *Bibliographie internationale de la marionnette* (ouvrages en anglais, 1945-1990), Association internationale de la marionnette, Paris-Münich, New Providence, Londres, 1994.

LELEU-ROUVRAY Geneviève, LANGEVIN Gladys & GRELLÉ Bernard, *Bibliographie internationale de la marionnette* (ouvrages en français, 1945-1996), Institut international de la marionnette, Charleville-Mézières, 1997.

PLASSARD Didier (textes réunis et présentés par), *Les mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 1996.

PLASSARD Didier, *L'acteur en effigie, Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*, Institut international de la marionnette (IIM) – L'Âge d'homme, Lausanne, 1992.

SERMON Julie (dir.), *Corps, images, matières : le dialogue entre la marionnette et les autres arts*, Silvana Editoriale, Milan & Musée Gadagne, Lyon, 2015.

UNIMA, *L'art mondial de la marionnette*, UNIMA, Charleville-Mézières, 2000.

### Mime

DECROUX Etienne, *Paroles sur le mime*, Gallimard, Paris, 1963 (rééd. Théâtrales, Paris, 1994).

LACHAUD Jean-Marc & MALEVAL Martine, *Mimos, Eclats du théâtre gestuel*, Périgueux, 1992.

LECOQ Jacques (dir.), *Le théâtre du geste : mimes et acteurs*, Bordas, Paris, 1987; *Le corps poétique* (avec Jean-Gabriel Carasso), Actes Sud-ANRAT, Paris, 1997.

MARCEAU Marcel, *Le mime*, Paris, 1997.

### Seul en scène, stand up, one man/woman show

DUBOR Françoise & TRIAU Christophe, *Monologuer. Pratiques du discours solitaire au théâtre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

FIX Florence et TOUDOIRE-SURLAPIERRE Frédérique, *L'autofiguration dans le théâtre contemporain. Se dire sur la scène*, Éditions universitaires de Dijon (coll. « Écritures »), 2011 ; *Le*

*monologue au théâtre (1950-2000). La parole solitaire*, Éditions universitaires de Dijon (coll. « Ecritures »), 2006.

ROY Irène (dir.), *Figures du monologue théâtral ou Seul en scène*, Nota bene, Québec, 2007.

THOURET Clothilde, *Seul en scène. Le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1640)*, Genève, Droz, 2010.

### Arts de la rue

Banlieues d'Europe (dir.), *La place et le rôle de la fête dans l'espace public, Nouvelles fêtes urbaines et nouvelles convivialité en Europe*, Certu, Lyon, 2006.

CHAUDOIR Philippe, *Discours et figures de l'espace public à travers les "arts de la rue"*, *La ville en scènes*, L'Harmattan, Paris, 2000.

CHAUMIER Serge, *Arts de la rue, La faute à Rousseau*, L'Harmattan, Paris, 2007.

CLIDIÈRE Sylvie & DE MORANT Alix, *Extérieur Danse, Essai sur la danse dans l'espace public*, L'Entretemps & HorsLesMurs, DVD, Montpellier/Paris, 2009.

Collectif, *Ville et culture : arts de la rue et pratiques culturelles*, Ville de Sotteville-lès-Rouen, 1998.

DAPPORTO Elena & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Les arts de la rue, Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, La Documentation française, Paris, 2000.

FREYDEFONT Marcel et GRANGER Charlotte (dir.), *Le théâtre de rue, Un théâtre de l'échange*, Études théâtrales, n° 41-42, Louvain-la-Neuve, 2008.

GABER Floriane, *Quarante ans d'arts de la rue*, éditions Ici & Là, Paris, 2009, 188 pages ;

GABER Floriane, *Comment ça commença, Les arts de la rue dans le contexte des années 70*, éditions Ici & Là, Paris, 2009, 280 pages.

GONON Anne, *In vivo, Les figures du spectateur des arts de la rue*, L'Entretemps (coll. « Carnets de rue »), préface de E. Wallon, Montpellier, 2011 ; GONON Anne (coordonné par), *La relation au public dans les arts de la rue*, Actes du colloque « Les arts de la rue : quels publics ? », Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, 16 et 17 novembre 2005, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006 ; GONON Anne (dir.), *Tout ouïe, La création musicale et sonore en espace public*, L'Entretemps, coll. « Carnets de rue », Montpellier, 2016.

GUENOUN Denis, *Aurillac aux limites, théâtre de rue*, Actes Sud, Arles, et Eclat, Aurillac, 2005.

HAN Jean-Pierre, *Les arts de la rue en France en 1995*, Chroniques de l'AFAA, AFAA, Paris, 1995.

LACHAUD Jean-Marc & MALEVAL Martine, *Rue des arts, Productions artistiques et espace urbain*, Préface de Christian Ruby, L'Harmattan, Paris, 2015.

LEFEVRE Betty, ROLAND Pascal & SIZORN Magali (dir.), *Danser la rue*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, Rouen, 2019.

QUENTIN Anne (dir.), *Fenêtres sur rue, Créer, accompagner, transmettre*, Scènes urbaines, n° 1, HorsLesMurs, Paris, 2002.

*Rue Art Théâtre*, Cassandre, n° hors série, Paris, 1997.

Tartar(e), *Grand Dictionnaire du théâtre de rue et des boniments contemporains*, L'Entretemps (coll. « Carnets de rue »), Montpellier, 2011.

### Cirque

AMIARD-CHEVREL Claudine (éd.), *Du cirque au théâtre*, L'Âge d'homme, Lausanne, 1983.

AUGUET Roland, *Histoire et légende du cirque*, Flammarion, Paris, 1974.

BARRÉ-MEINZER Sylvestre, *Le Cirque classique, un spectacle actuel*, L'Harmattan, Paris, 2004.

BARRIER Robert, *Grand répertoire illustré des cirques en France, 1845-1995*, chez l'auteur à Crépy-en-Valois, 1997.

CLAIR Jean (dir.), *La Grande Parade, Portrait de l'artiste en clown*, Catalogue de l'exposition au Musée des beaux-arts du Canada et au Grand Palais, Gallimard, Paris, 2004.

Collectif, *Le cirque contemporain, La piste et la scène*, Théâtre aujourd'hui n°7, CNDP, MNERT, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 1998.

Collectif, *Le cirque au-delà du cercle*, numéro spécial d'Art Press coordonné par Yan Ciret, n° 20, septembre 1999.

Collectif, *Jours de cirque*, Catalogue de l'exposition au Grimaldi Forum de Monaco, Actes Sud, Arles, 2002.

COUTET A., *La vie du cirque*, Arthaud, Paris, 1978.

DAVID-GIBERT Gwénola, GUY Jean-Michel & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Les Arts du cirque, Logiques et enjeux économiques*, La Documentation française, Paris, 2006.

- DENIS D., *Le Dictionnaire illustré des termes et locutions du cirque*, 1er vol (A à C), Paris, 1997 ; 2e vol (D à M), Paris, 1999, 3e volume (N à Z), Paris, 2001.
- DUPAVILLON Christian, *Architectures du cirque des origines à nos jours*, Le Moniteur, Paris, 1982, rééd. 2001..
- ESTOURNET Jean-Pierre, BÉGADI Bernard & MEUNIER Sylvie, *L'autre cirque*, Mermon, Paris, 1990.
- FORETTE Dominique, *Les arts de la piste, Une activité fragile entre tradition et innovation*, Rapport au Conseil économique et social, Éditions des Journaux Officiels, Paris, 1998.
- FOURMAUX Francine (dir.), *Les lieux du cirque*, Actes de la journée d'études du 2 juin 2006 au Laboratoire d'anthropologie urbaine (CNRS), éditions Le Manuscrit Université, Paris, 2008.
- GARCIA, Marie-Carmen, *Artistes de cirque contemporain*, La Dispute, Paris, 2011.
- GIRET Noëlle, *Les arts du cirque au XIXe siècle*, Anthèse, Arcueil, 2001.
- GOUBET Eric, *Le cirque du mouvement*, L'Harmattan (avec la participation du CNAC), Paris, 2002, 138 p.
- GUY Jean-Michel, *Les arts du cirque en 2000*, Chroniques de l'AFAA, Paris, rééd. 2001;
- GUY Jean-Michel (dir.), *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution*, Autrement, Paris, 2001.
- HIVERNAT Pierre & KLEIN Véronique, *Panorama contemporain des arts du cirque*, Textuel (avec HorsLesMurs), Paris, 2010.
- HODAK Caroline, *Du théâtre équestre au cirque. Le cheval au cœur des savoirs et des loisirs 1760-1860*, préface de Daniel Roche, Belin, Paris, 2018.
- HOFFMAN Natacha & BAVELIER Ariane, *Quel cirque, Des écoles à la piste*, Alternatives, Paris, 1999.
- HOTIER Hugues, *L'imaginaire du cirque*, L'Harmattan, coll. « Arts de la piste et de la rue », Paris, 2005 ; *La fonction éducative du cirque*, L'Harmattan (coll. « Arts de la piste et de la rue »), Paris, 2003 ; *Un cirque pour l'éducation*, L'Harmattan (coll. « Arts de la piste et de la rue »), Paris, 2001 ; *Signes du cirque ; approche sémiologique*, AISS-IASPA (coll. "Tréteaux"), Bruxelles, 1984.
- JACOB Pascal, *La grande parade du cirque*, Gallimard ("Découvertes"), Paris, 1992 ; *Le cirque, Regards sur les arts de la piste du XVIe siècle à nos jours*, Catalogue de l'exposition de Boulogne-Billancourt, Plume, Paris, 1996 ; *Le Cirque, Du théâtre équestre aux arts de la piste*, Larousse (coll. « Comprendre et reconnaître »), Paris, 2002.
- JANDO Dominique, *Histoire mondiale du cirque*, J.-P. Delarge, Paris, 1977.
- LAURENDON Laurence & Gilles, *Nouveau cirque, Centre national des arts du cirque, la grande aventure*, Le Cherche-Midi, Paris, 2001.
- LEVY Pierre Robert, *Les Clowns et la tradition clownesque*, La Gardine, Sorvilliers, 1991.
- LEYDER Christian, *Histoire du cirque français de 1960 à 1990*, Paris, 1991 ; *Le cirque contemporain en France (1991-1996)*, Paris, 1996 ; *Le cirque français à l'aube du XXIe siècle*, éd. chez l'auteur, Créteil, 2001.
- LOISEL Gustave, *Histoire des ménageries de l'antiquité à nos jours*, Doin, Paris, 1912.
- MALEVAL Martine, *L'émergence du nouveau cirque, 1968-1998*, L'Harmattan, Paris, 2010.
- PARET Pierre, *Le cirque en France, Erreurs passées, perspectives d'avenir*, La Gardine, Sorvilliers, 1993.
- PENCENAT Corine, *Le Cirque du monde, Une allégorie de la modernité*, Circé, Paris, 2012.
- PIERRON Agnès, *Dictionnaire de la langue du cirque, Des mots dans la sciure*, Stock, Paris, 2003.
- ROMAIN Hippolyte, *Histoire des bouffons, des augustes et des clowns*, Joëlle Losfeld, Paris, 1997.
- SIMON Alfred, *La planète des clowns*, La Manufacture, Lyon, 1988 (ouvrage épuisé comprenant une bibliographie).
- RÉMY Tristan, *Entrées clownesques*, L'Arche, Paris, 1962.
- ROSEMBERG Julien, *Arts du cirque, Esthétique et évaluation*, L'Harmattan, (coll. « Logiques sociales »), Paris, 2004.
- SCHOELLER Francis & Danielle, *Métiers et arts du cirque*, Le Cirque de Paris, 1997.
- STAROBINSKI Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, rééd. revue et corrigée par l'auteur, Gallimard, Paris, 2004.
- THÉTARD H., *La merveilleuse histoire du cirque* (2 vol., Prisma, Paris, 1947), rééd. et augmentée par L.-R. Louis-René Dauven (*Le cirque depuis la guerre*) Julliard, Paris, 1978.
- VILLIERS Jean, *Le Fonds Pierre Féret de la Bibliothèque Gaston Baty*, Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne, 1987.
- VINGTDEUX Nelly, *Sur la piste du cirque, Bibliographie sélective*, Conseil Général de l'Ardèche, Bibliothèque départementale de prêt, Privas, 2006.

WALLON Emmanuel (dir.), *Le cirque au risque de l'art*, Actes Sud-Papiers, Arles, 2002, nouvelle édition augmentée parue en novembre 2013.

[Ouvrage sur le Centre national des arts du cirque (CNAC) à paraître aux éditions Textuel, Paris, 2010.]

ZAVATTA Catherine, *Les Mots du cirque*, Belin, Paris, 2001.

### Conte

CALAME-GRIAULE Geneviève (dir.), *Le renouveau du conte*, Éditions du CNRS, Paris, 1991.

*Conteur en jeu (Le)*, Actes du colloque des 14 et 15 décembre 1994, Chevilly-Larue, 1994.

DELARUE Paul & TENEZE Marie-Louise, *Le conte populaire français, Catalogue raisonné*, Erasme, Paris, 1957.

HINDENOCH Michel, *Conter, un art ?*, La Loupiote, Le Poiré-sur-Vie, 1997.

SIMONSEN Hélène, *Le conte populaire*, PUF, Paris, 1984 ; *Le conte populaire français*, PUF ("Que sais-je?"), Paris, 1981.

### Performance

ABRAMOVIC Marina, *Sur la voie*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1990.

ARDENNE Paul, *Extrême, Esthétiques de la limite dépassée*, Flammarion, Paris, 2006.

BEUYS Beuys, *Qu'est-ce que l'art ?*, Entretien avec Volker Harlan (trad. de Laurent Cassagnau), L'Arche, Paris, 1992.

BROADHURST Susan, *Liminal Acts. A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory*, Cassell, Londres-New York, 1999.

CAILLOIS Roger, *Les jeux et les hommes* (Gallimard, Paris, 1958, nouvelle éd. 1967), Folio « Essais », Paris, 2012.

CASCETTA Annamaria, *Humanity in Performance, European Theatre as a bridge between the 20th and the 21st centuries* (Translation by Richard Sadleir), Anthem Studies in Theatre and Performance, Londres, New York, Delhi, à paraître en 2016.

DIXON Steve, *Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*, Massachusetts Institute of Technology, The MIT Press, Cambridge (Mass., USA), 2007.

DREHER Thomas, *Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia*, Wilhem Fink Verlag, Munich, 2001.

EHRENBERG Alain, *Le culte de la performance*, Calmann-Lévy, Paris, 1991, rééd. Pluriel, 1995.

FÉRAL Josette (dir.), *Pratiques performatives, Body Remix*, Presses universitaires de Rennes, 2012.

GIROUD Michel, *Paris, laboratoire des avant-gardes – Transformations / transformateurs, 1945-1965*, Les presses du réel, coll. « Avant-gardes », Dijon, 2008.

GOFFMAN Erving, *Les cadres de l'expérience*, Minuit, Paris, 1992.

GOLDBERG RoseLee, *Performance Art. From Futurism to the Present*, Thames & Hudson, Londres, 1995 (trad. française : *La performance du futurisme à nos jours*, Thames & Hudson, Paris, 2001) ; *Performances. L'art en action*, Thames & Hudson, Paris, 1999.

GOLDBERG RoseLee (ed.), *Performa – Everywhere and All at Once: An Anthology of Writings About Performa 07*, édition anglaise, JRP Ringier, Zurich, 2009.

*Hors limites : l'art et la vie, 1952-1994*, Catalogue de l'exposition au Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris, 9 novembre 1994-23 janvier 1995, Éd. du Centre Pompidou, Paris, 1994.

HUIZINGA Joan, *Homo Ludens, Essai sur la fonction sociale du jeu* (1938), Gallimard, coll. « NRF », Paris, 1951.

JOHNSTONE Keith, *Impro. Improvisation et théâtre*, Ipanema Éditions, Paris, 2013.

JONES Amelia, *Body Art. Performing the Subject*, University of Minnesota Press, Londres, Minneapolis, 1998.

LAVENDER Andy, *Performance in the Twenty-First Century: Theatres of Engagement*, Routledge, Londres, 2016.

LEPECKI, André, *Exhausting Dance : Performance and the Politics of Movement*, Routledge, New York, 2006.

LUNBERRY Clark, *Sites of Performance: Of Time and Memory*, Anthem Studies in Theatre and Performance, Londres, New York, Delhi, 2014.

LUSSAC Olivier, *Happening & Fluxus : polyexpressivité et pratique concrète des arts*, L'Harmattan, Paris, 2004

PAVIS Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Armand Colin, Paris, 2014.

PHELAN Peggy, *Unmarked. The Politics of Performance*, Routledge, New York, London, 1996.

PHELAN Peggy & LANE Jill, *The Ends of Performance*, New York University Press New York, Londres, 1998.

ROUX Céline, *Danse(s) performative(s) : enjeux et développements dans le champ chorégraphique français (1993-2003)*, L'Harmattan, Paris, 2007.

SALTER Chris, *Entangled. Technology and the Transformation of Performance*, The MIT Press, Cambridge (Massachusetts), Londres (Royaume-Uni), 2010.

SAYRE Henri, *The Object of Performance. The American Avant-Garde since 1970*, The University of Chicago Press, Chicago, 1989.

SCHECHNER Richard, *Between Theater & Anthropology*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1985 ; *Performance Theory*, Routledge, New York, 2003 (1988) ; *The Future of Ritual. Writings on Culture and Performance*, Routledge, New York, Londres, 1993 ; *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, édition établie par Anne Cuisset et Marie Pecorari, sous la direction de Christian Biet, Éd. Théâtrales, Montreuil, 2008.

SCHNEIDER Rebecca, *The Explicit Body in Performance*, Routledge, New York, Londres, 1997.

TAYLOR Diana, *Performance*, Duke University Press, Durham and London, 2016 ; *¡Presente! The Politics of Presence*, Duke University Press, Durham and London, 2019.

TURNER Victor, *The Anthropology of Performance*, PAJ Publications, New York, 1987.

VERGINE Lea, *Body Art and Performance. The Body as Language*, Skira, Milan, 2000.

**Voir aussi** : E. Wallon, in "Exhibition exponentielle" et "Expériences d'extraversion : les aléas de la performance dans l'espace public", in "Postérité de la performance en France: la dissémination de la notion d'expérience à travers les arts" (cahier coordonné par E. Wallon), *Théâtre/Public*, n° 191, *L'avant-garde américaine et l'Europe, II. Impact*, Paris, janvier 2009.

### Érotisme et spectacle

BEAUCHAMP Hélène & PLANA Muriel (dir.), *Théâtralité de la scène érotique, Du XVIIIe siècle à nos jours dans la littérature, les arts du spectacle et de l'image*, Éditions universitaires de Dijon, 2013.

DOUDET Estelle & POIRSON Martial (dir.), *Scènes de l'obscène, Revue d'histoire du théâtre* (SHT, Paris), n°269, janvier-mars 2016.

MEDEN Pierre-Philippe (dor.), *Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle*, L'Entretiens, Montpellier, 2015.

POULAIN Alexandra (dir.), *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2011.

### Festivals

AUTISSIER Anne-Marie, *L'Europe des festivals, De Zagreb à Édimbourg, points de vue croisés*, 238 pages + 8 pages photos, 13 euros, 2008.

BENITO Luc, *Les festivals en France, Marchés, enjeux et alchimie*, L'Harmattan, Paris, 2001.

COLLIN Marie, LEONARDI Jean-Pierre, MARKOVITS Joséphine, *Le Festival d'Automne à Paris, 1972-1982*, Temps actuels, Paris, 1982.

DE BAECQUE Antoine, *Esprit d'Automne, Histoire d'un festival* (préface de Jean-Pierre Thibaudat), Gallimard, Paris, 2016.

FLÉCHET Anaïs, GOETSCHÉL Pascal, HIDIROGLOU Patricia, JACOTOT Sophie, MOINE Caroline & VERLAINE Julie (dir.), *Une histoire des festivals, XXe-XXIe siècle*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013.

KLAIC Dragan (et alii), *Festivals in Focus*, Budapest Cultural Observatory (distribution CEU Press), Budapest, 2014.

NÉGRIER Emmanuel (dir., avec Aurélien Djakouane & Marie Jourda), *Les publics des festivals*, Michel de Maule & France Festivals, Paris, 2010,

NÉGRIER Emmanuel, GUÉRIN Michel & BONET Lluís (dir.), « FeStudy » étude à paraître sur les publics de 390 festivals de musiques français et internationaux, Michel de Maule & France Festivals, Paris, 2014.

NÉGRIER Emmanuel & JOURDA Marie-Thérèse, *Les Nouveaux territoires des Festivals*, Michel

de Maule & France Festivals, Paris, 2007.

POIRRIER Philippe (dir.), *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle, Territoires contemporains* (revue en ligne), janvier 2012, [http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals\\_societes/Festivals.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/Festivals.html)

SCARPETTA Guy & VISTEL Jacques, *Le Festival d'Automne de Michel Guy*, Éditions du Regard, Paris, 1992.

THIBAUDAT Jean-Pierre, *Le Festival mondial du théâtre de Nancy, Une utopie théâtrale, 1963-1983*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2017.

### Fêtes et carnavaux

DUVIGNAUD Jean, *Fête et civilisations*, suivi de *La Fête aujourd'hui*, Actes Sud, Arles, 1991.

FABRE Daniel, *Carnaval ou la fête à l'envers*, Gallimard ("Découvertes"), Paris, 1992.

OZOUF Mona, *La fête sous la Révolution française*, in Jacques Le Goff & Pierre Nora (dir.), *Faire de l'histoire, Nouveaux objets*, tome 3, Gallimard, Paris, 1974.

VERNES Paule-Monique, *La ville, la fête, la démocratie, Rousseau et les illusions de la communauté*, Payot, Paris, 1978.

VOVELLE Michel, *Métamorphoses de la fête en Provence*, Flammarion, Paris, 1996.

### Foires et forains

CAMPARDON Émile, *Les spectacles de la foire*, Slatkine, Genève, 1970.

GOURARIER Zeev, *Il était une fois la fête foraine, de 1850 à 1950*, Réunion des Musées nationaux (RMN), Paris, 1995 ; *Manèges d'autrefois*, Flammarion, Paris, 1991.

GROHENS Marie-Claude, *Des marionnettes foraines aux spectacles de variétés*, RMN, Paris, 1995.

QUENTIN Jacques, *Des nomadismes, Repères historiques et juridiques*, La Caserne, Paris, 1996.

LANGLOIS G.A., *Jours de fête, De Tivoli à EuroDisneyland*, Paris, 1992 ; *Folies, Tivolis et attractions, les premiers parcs de loisirs parisiens*, Paris, 1991.

LORENZO Anne, *Profession ? Forain*, Ch. Massin, Paris, 1985.

LURCEL Dominique, *Le théâtre de la foire au XVIIIe siècle*, UGE, Paris, 1983.

MESSEN Yuri et alii, *Le monde des forains du XVIe au XXe siècle*, Ed. des Trois Continents, 1986.

PY Christiane & FERENCZI Cécile, *La fête foraine d'autrefois*, La Manufacture, Lyon, 1987.

### Établissements d'action culturelle

De BAECQUE André, *Les maisons de la culture*, 1967.

BECANE Jean-Claude, *L'expérience des Maisons de la culture, Notes et études documentaires*, n°4052, La Documentation française, Paris, 1973.

PUAUX Paul, *Les établissements culturels*, Rapport au ministre de la Culture, La Documentation française, Paris, 1982.

URFALINO Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, CNRS et Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1996.

### Médiation théâtrale

ANDRÉ Anne (dir.), *La médiation théâtrale* (Actes du 5e colloque international de sociologie du théâtre, Mons, mars 1997), Lansman, Carnières (Belgique), 1998.

CAUNE Jean, *Acteur-spectateur : une relation dans le blanc des mots*, Librairie Nizet, Saint-Genouph, 1996.

CAUNE Jean, *Le sens des pratiques culturelles, Pour une éthique de la médiation*, Presses universitaires de Grenoble, 1999.

DELDIME Roger, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Promotion Théâtre, Carnières (Belgique), 1990.

DESCOSTES Maurice, *Le public du théâtre et son histoire*, PUF, Paris, 1964.

GOURDON Anne-Marie (dir.), *Les publics des grandes salles polyvalentes, Palais des sports, Palais des congrès, Bercy, le Zénith*, Éditions du CNRS, Paris, 1992.

GOURDON Anne-Marie (dir.), *Théâtre, public, perception*, Éditions du CNRS, Paris, 1982.

GUÉNOUN Denis, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997 ; *Lettre au directeur du théâtre*, Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 1996 ; *Relation*, même éditeur, 1997.

GUY Jean-Michel, *Narcisse au miroir d'écho, La rhétorique publicitaire des théâtres*, DEP, La Documentation française, Paris, 1990.

GUY Jean-Michel, *Les publics du théâtre* (avec Lucien Mironer), DEP, La Documentation française, Paris, 1989.

GUY Jean-Michel (dir.), avec Valérie Beaudoin, Bruno Maresca, *Les publics de la Comédie-Française*, Ministère de la Culture (DAG-DEP), DF, 1997.

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, CNRS Éditions, Paris, 1998.

SUTERMEISTER Anne-Catherine (dir.), *La médiation culturelle dans les arts de la scène*, La Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne, 2011,

### Lieux pluridisciplinaires

BORDAGE Fazette (dir.), *Les fabriques, lieux imprévus*, TransEuropHalles, Éditions de l'imprimeur, Besançon, 2001.

*Friches industrielles : lieux culturels*, Actes du colloque de Strasbourg, La Laiterie (Centre européen de la jeune création), La Documentation française, Paris, 1994.

GAZEAU Sébastien & KAHN Frédéric, *In vivo, Lieux d'expérimentation du spectacle vivant*, La Passe du vent, Genouilleux, 2013.

HENRY Philippe, *Quel devenir pour les friches culturelles en France ? D'une conception culturelle des pratiques artistiques à des centres artistiques territorialisés*, ARTfactories / Autre(s) pARTs, Saint-Ouen, mai 2010, <http://www.artfactories.net/Philippe-HENRY-Quel-devenir-pour.html>

LEXTRAIT Fabrice (avec Marie Van Hamme & Gwénaëlle Groussard), *Friches, laboratoires, fabriques, squats, projets pluridisciplinaires...*, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, Rapport à Michel Duffour, secrétaire d'Etat au Patrimoine et à la décentralisation culturelle, La Documentation française, Paris, 2001.

LEXTRAIT Fabrice & KAHN Frédéric, *Nouveaux territoires de l'art*, Sujet/Objet Éditions, Paris, 2005.

LUCCHINI Françoise (dir.), *La mise en culture des friches industrielles*, Publication des universités de Rouen et du Havre, à paraître en 2014.

PADILLA Yolanda, *Pratiques artistiques en renouvellement et nouveaux lieux culturels*, Mission d'observation et propositions, ministère de la Culture, Paris, décembre 2003.

RAFFIN Fabrice, *Friches industrielles, Un monde culturel européen en mutation*, L'Harmattan, Paris, 2007.

RAFFIN Fabrice (dir.), *Du nomadisme urbain au lieu culturel*, Éditions de l'Aube, La Tour d'Aigues, 1999.

TransEuropeHalles (collectif), *Les Fabriques, lieux imprévus*, Éditions de L'Imprimeur, Besançon, 2001.

VAN HAMME Maie & LOUBON Patrice, *Arts en friche, Usines désaffectées, fabriques d'imaginaires*, Éditions Alternatives, Paris, 2001.

### Régie, scénographie, costumes

ANDIA (DE) Béatrice, *Paris et ses théâtres : architecture et décor*, Action artistique de la ville de Paris (catalogue d'exposition) Paris, 1998.

BABLET Denis, *Les révolutions scéniques au XXe siècle*, Société internationale d'art, Paris, 1975.

BABLET Denis & JACQUOT Jean (dir.), *Le lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS, Paris, 1988.

BATAILLE André, *Lexique de la machinerie à l'intention des praticiens et des amateurs*, Librairie théâtrale, Paris, 1998.

BOUCRIS Luc, *L'espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.

BOUCRIS Luc, DUSIGNE Jean-François & FOHR Romain (dir.), *Scénographies, 40 ans de création*, L'Entretiens, Montpellier, 2010.

BOUCRIS Luc & FREYDEFONT Marcel (dir., avec Jean Chollet, Véronique Lemaire & Mahtab Mazlouman), *Scénographes en France (1975-2012)*, Actes Sud, Arles, 2013.

DESHAYS Daniel, *De l'écriture sonore*, Entre-vues, Marseille, 1999.

DUBOUILH Sandrine, *Une architecture pour le théâtre populaire*, éditions AS, Paris, 2012.

CHOLLET Jean & FREYDEFONT Marcel (dir.), *Lieux scéniques en France, 1980-1995, 15 ans d'architecture et de scénographie*, Actualité de la scénographie, Paris, 1996.

FOLLIOT Valérie & COLETTE Philippe, *Costumes de danse ou la chair représentée*, Chiron (La recherche en danse), Paris, 1997.

FREYDEFONT Marcel (dir.), *Le lieu, la scène, la salle, la ville*, Etudes théâtrales, n°11-12, Louvain-la-Neuve (Belgique), 1997.

LADJ Michel, *Le lexique de la scène*, Actualité de la scénographie, Paris, 1998.

LARTHOMAS Pierre, *Technique du théâtre*, PUF « Que sais-je ? », Paris, 1992.

LISTA Giovanni (dir.), *La scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Carré – Actes Sud, Paris-Arles, 1997.

MERCIER Denis, *Le livre des techniques du son*, 3 vol., Dunod, Paris, rééd. 1998.

PIERRON Agnès, *Le théâtre : ses métiers, son langage, Lexique théâtral*, Hachette éducation, Paris 1994.

PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *Les écrans sur la scène, Tentations et résistance de la scène face aux images*, L'Age d'homme, Lausanne (Suisse), 1998.

PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *La scène et les images*, CNRS Éditions, Paris, 2001.

SONREL Pierre, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, Paris, 2001.

STAUBLE Emmanuelle, *Guide du régisseur en tournée, Tec, français-anglais*, Actualité de la scénographie, Paris, 1999.

SURGERS Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Nathan, Paris, 2000.

REID Francis, *Pratique de l'éclairage scénique*, Eyrolles, Paris, 1999.

VALENTIN François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale, Paris, rééd. 1994.

#### Bibliothèques et documentation

ALIX Yves & PIERRET Gilles, *Musique en bibliothèque*, Éditions du Cercle de la librairie, Paris, 2002.

COLLARD Claude, GIANNATASIO Isabelle & MELOT Michel, *Les Images dans les bibliothèques*, Éditions du Cercle de la librairie, Paris, 1995.

HAUSFATER Dominique, *La médiathèque musicale publique : évolution d'un concept et perspectives d'avenir*, AIBM, Paris, 1991.

MARTY Michel, *Les bibliothèques musicales publiques : le modèle allemand (1902-1997)*, Presses de l'ENSIB, Villeurbanne, 1999.

POULAIN Martine (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises*, Tome 4, *Les bibliothèques au XXe siècle, 1914-1990*, Éditions du Cercle de la librairie, Paris, 1992.

RENOULT Daniel & MELET-SANSON Jacqueline (dir.), *La Bibliothèque nationale de France : collections, services, publics*, Éditions du Cercle de la librairie, Paris, 2001.

RENOULT Daniel (dir.), *Les bibliothèques dans l'université*, Éditions du Cercle de la librairie, Paris, 1994.

BERTRAND Anne-Marie, *Les bibliothèques municipales*, Éditions du Cercle de la librairie, Paris, 2002.

#### Archives

BASTIEN Hervé, *Droit des archives*, Direction des Archives de France, La Documentation française, Paris, 1996.

BRAIBANT Guy, *Les archives en France*, Rapport au Premier ministre, La Documentation française, 1996.

FAVIER Jean (dir., avec D. Neirinck), *La pratique archivistique française*, Archives nationales, Paris, 1993.

*Principaux textes relatifs aux archives en vigueur au 1er mars 1996*, DAF, 1996.

*Recueil des lois et règlements relatifs aux Archives, 1958-1988*, 2 vol., Archives nationales, Paris, 1988.

WOLKOWITSCH Gilles, *Archives, bibliothèques et musées : statut des collections accessibles au public*, Economica - Presses universitaires de Marseille, 1986.

#### Patrimoine immatériel

BABELON Jean-Pierre & CHASTEL André, *La notion de patrimoine*, Liana Levi, Paris, 1994.

BÉGHAIN Patrice, *Le patrimoine : culture et lien social*, Presses de Sciences Po, Paris, 1998.

- BONNEFOUS Edouard, PEUCHOT Eric & RICHER Laurent (dir.), *Droit au musée, droit des musées*, Fondation Singer-Polignac, Dalloz, Paris, 1993.
- CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Seuil, Paris, 1992.
- DAVALLON Jean, DUJARDIN Philippe, SABATIER Gérard (dir.), *Politique de la mémoire*, Presses universitaires de Lyon, 1993.
- GAUTIER Nadine & ROUGE Jean-François (dir. avec Didier Sanz), *Passion du passé, Autrement*, Paris, 1987.
- GREFFE Xavier, *La valeur économique du patrimoine*, Anthropos - Economica, Paris, 1990.
- GUILLAUME Marc, *La politique du patrimoine*, Galilée, Paris, 1980.
- JEUDY Henri-Pierre (dir.), *Patrimoines en folie*, Ministère de la Culture (Direction du patrimoine, Mission du patrimoine ethnologique), Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1990.
- LENIAUD Jean-Michel, *L'utopie française, Essai sur le patrimoine*, Mengès, Paris, 1992.
- NEYRET Régis (dir.), *Le patrimoine atout du développement*, Presses universitaires de Lyon, 1992.
- NORA Pierre (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Actes des Entretiens du patrimoine (1994), Fayard - Éditions du patrimoine, Paris, 1997 ;
- NORA Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Paris, 3 volumes (*La République, La Nation, les France*), 1984, 1986, 1992 .
- Patrimoine culturel immatériel (Le), Les enjeux, les problématiques, les pratiques, Internationale de l'imaginaire*, Maison des cultures du monde - Actes Sud « Babel », n° 17, Paris, janvier 2004.
- Patrimoine et passions identitaires*, Actes des Entretiens du patrimoine, Fayard, Paris, 1998.
- POULOT Dominique (dir.), *Patrimoine et modernité*, L'Harmattan, Paris, 1998.
- QUERRIEN Max, *Pour une nouvelle politique du patrimoine*, La Documentation française, Paris, 1982.

### 3) Bibliographies, guides, répertoires, catalogues

#### Bibliographies générales sur les arts du spectacle

- Bibliographie générale d'études théâtrales*, par André G. Bourassa et Frédéric Kantorowski (avec François Bourassa), Université du Québec à Montréal (UQAM), [www.theatrales.uqam.ca/1.html](http://www.theatrales.uqam.ca/1.html)
- Bibliographie théâtrale, Outils pour la construction d'un fonds spécialisé*, Bibliothèque nationale de France et Centre national du théâtre, BNF, Paris, 2002.
- CHEVALIER Alain & LECLERCQ Nicole, *Bibliographie des arts du spectacle (1985-1995)*, PIE – Peter Lang, Bruxelles, 2000.
- FRAIPONT Christiane (dir.), *Bibliographie des arts du spectacle (Ouvrages en langue française publiés entre 1960 et 1985)*, Cahiers Théâtre Louvain, Louvain-la-Neuve, 1991; *Bibliographie des arts du spectacle (Ouvrages publiés en langue française en 1989 et 1990)*, Etudes théâtrales, Louvain-la-Neuve, 1994.
- HAINAUT René (dir.), *Bibliographie des arts du spectacle*, Labor, Bruxelles, 1989.
- Publications des organismes artistiques et culturels subventionnés (Les), Répertoire 1986*, Centre national pour l'action artistique et culturelle - Maison de la culture d'Amiens, 1986.
- WALLON Emmanuel, « Bibliographie générale », in E. Wallon, *Sources et ressources pour le spectacle vivant*, Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, Paris, édité en ligne en 2006 sur le site [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

#### Guides généraux sur les arts du spectacle

- AUDUBERT Philippe & DANIEL Luc, *Profession entrepreneur de spectacles*, IRMA, Paris, 2<sup>e</sup> éd., 2001, nouvelle édition 2013.
- ANPE Arts spectacle, *Répertoire opérationnel des métiers*, ANPE – La Documentation française, Paris, 1995.
- BEAUDRY Danielle, *Le Guide des intermittents du spectacle, Edition 2004-2005*, Éditions Millénaire/La Scène, Nantes, 2004 (nouvelle édition remplaçant le *Guide pratique des intermittents du spectacle*, rédigé par Philippe Legueltel, 1997, réed. en 1999).
- BERTHELOT David, *Guide de gestion des intermittents du spectacle dans les collectivités*, Paris, Édition de "La Lettre du cadre territorial", 2002.
- BTS Book technique du spectacle*, Actualité de la scénographie, Paris, 2011-2012, en ligne sur [www.as-editions.com](http://www.as-editions.com)

CLAVANIER Brigitte, *Subventions et associations : guide juridique, fiscal et comptable*, Juris-service, Lyon, 1999.

*Cultures urbaines, Répertoire des acteurs 1999*, Parc de la Villette et Agence pour le développement des relations interculturelles (ADRI), Paris, 1999.

DURAND Jean-Philippe (dir.), *Managez vos projets culturels*, Éditions Weka, Paris, 2012, mise à jour annuelle + abonnement au site [www.weka.fr/collectivites-territoriales](http://www.weka.fr/collectivites-territoriales) et à la lettre d'information *L'Action culturelle en coulisse*.

Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle (CGT), *Guide pratique des droits des salariés intermittents du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel*, CGT, Montreuil, 2001.

*Guide des intermittents du spectacle (Le), 2007-2008, Les nouvelles annexes 8 et 10*, La Scène, Nantes, 2007, 12,90 €.

GUILLOUX Jean-Marie (avec Christian Dulong de Rosnay), *Guide de la négociation des contrats d'artiste*, ADAMI, distribué par IRMA, Paris, 2006, 176 p., 15 €.

KOENIG M. & HUMEL J., *Les métiers de la scène : comédien, musicien, danseur*, L'Étudiant, Pratique, Paris, 1992.

*Handicaps et Culture - Établissements recevant du public, employeurs, salariés*, La Scène (avec le Centre Recherche Théâtre Handicap, Audiens et le CMB, Nantes, 2014.

LEHOUX Laurence (dir.), *Direction et gestion d'une entreprise culturelle*, Éditions Weka, Paris, 2005, mise à jour semestrielle (avril 2007), 700 p. environ + cédérom, 85 €.

MAIRESSE François, *Gestion de projets culturels : conception, direction et mise en œuvre*, Armand Colin, coll. « Cours », Septembre 2016, 240 p., 16,80 €.

MARC Nicolas, Aide-mémoire, *Spectacle vivant*, La Scène, Nantes, 2010, 116 p., 19 €.

PERRET Louis, *Le guide comptable, Entreprise de spectacles et établissements exerçant des activités d'action culturelle*, Juris-service, Lyon, 1996.

*Annuaire du spectacle vivant 2011*, Centre national du théâtre, Paris, septembre 2010.

*Saison culturelle (La)*, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2003.

*Scéno, L'annuaire 2012-2013, 1.000 adresses théâtre musique danse*, La Scène, Éditions du Millénaire, Nantes, 2011, 98 p., 14,90 €.

*Textes de référence du spectacle vivant*, La Scène (coll. « Les essentiels »), Éditions du Millénaire, Nantes, 2009, 660 p., épuisé.

### Iconographie et vidéo

BLANDIN-ESTOURNET Christophe, GATEL Vincent & VIMEUX Nathalie, *Enregistrer un spectacle, les conditions juridiques de la captation audiovisuelle et sonore d'un spectacle vivant*, Actualité de la scénographie (Les mémentos du spectacle), Paris, 1997.

HEYLIGERS Béatrice, *Théâtre, mémoires vives*, Grégoire Gardette, Nice, 1999.

*Images en bibliothèque*, 1.500 films pour les bibliothèques publiques, Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture (DLL-CNL), Paris, 1992.

LA GORCE (DE) Jérôme, *Iconographie et arts du spectacle*, Actes du séminaire CNRS de Paris, 1992, Klincksieck, Paris, 1996.

*Répertoire Iconos (Le), Sources photographiques en France*, La Documentation française, 8e éd., Paris, 1999.

*Théâtre à l'écran (Le)*, Centre national du théâtre, 2e éd., Paris, 2002.

### Archives

FILLOUX-VIGREUX Marianne Filloux-Vigreux, GOETSCHEL Pascale Goetschel, HUTHWOHL Joël & ROSEMBERG Julien (dir.), *Spectacles en France : archives et recherche*, Publibook, Paris, 2014.

## Festivals

*Guide des festivals et des expositions*, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2003.

*Planète Festivals, Les grands rendez-vous internationaux*, Actes Sud – Association française d'action artistique, Paris, 1996.

## Toutes les musiques

*Concours de musique (Les), Guide 2003-2004*, Cité de la musique, Paris, 2002.

*Guide de la musique*, Éditions Jigal, Paris, 2003

*Guide des métiers de la musique*, Cité de la musique, Paris, 2000.

*Guide de toutes les musiques, Guide du show-business*, Paris, 2000.

*Guide du musicien et du danseur amateurs*, Cité de la musique, Paris, 1998.

HAUSFATER Dominique, SORET Marie-Gabrielle, DAVID Christiane, *Répertoire des bibliothèques et institutions françaises conservant des collections musicales*, AIBM (Groupe français), Paris, 2001, 488 p..

*Musiques, Apprendre/pratiquer, Guide*, Cité de la musique, Paris, 2003.

*Ressources documentaires à Paris : Musique*, Observatoire permanent de la lecture publique à Paris, Paris, 2001, 28 p.

*Stages de musique (Les), Guide été 2003*, Cité de la musique, Paris, 2003.

## Musique classique

*Musiguide (Le), Guide-annuaire de la musique classique, 2008-2009*, La Scène, Nantes, 2008, 512 p., 38 €.

## Jazz et musiques actuelles

ANQUETIL Pascal, *Jazz 2002, Guide annuaire du jazz en France*, Centre d'information du jazz, IRMA/CIJ, avril 2002.

*Formation aux musiques actuelles, Guide-Annuaire des lieux de formation rock, jazz, chanson, musiques traditionnelles*, Paris – Ile-de-France, IRMA, Paris, 1995.

*Guide de la musique*, Éditions Jigal, Paris, 2003.

*Hard rock, heavy metal, metal*, coédition IRMA – Mélanie Sèteun, 2003.

*Officiel de la musique 2011 (L')*, *Guide annuaire des musiques actuelles*, Information et ressources pour les musiques actuelles (IRMA), Paris, 24<sup>e</sup> éd. 2010.

*Réseau (Le), Guide annuaire de la culture hip hop (rap, ragga, r&b, djing, danse, graffiti', sound systems)*, IRMA, 2004.

*Tout savoir* (compilation de 30 fiches pratiques), IRMA, 2003.

## Musiques et danses traditionnelles et du monde

AUBERT Laurent, *Musiques traditionnelles*, Georg éditeur, Genève, 1991.

BENSIGNOR François, *Planètes Musiques, Guide annuaire des musiques traditionnelles et du monde*, Centre d'information des musiques traditionnelles, IRMA/CIMT, février 2003.

DORVAL Catherine, *Guide des aides et subventions pour la musique*, Éditions Guidearts, Paris, diffusé par l'IRMA, février 2006, 300 p., 25 organismes recensés, 35 €.

DUTERTRE Jean-François, *Guide des musiques et danses traditionnelles*, Information et ressources pour les musiques actuelles (IRMA), Paris, 1997.

GINOUVÈS V. (MMSH), PÉRENNOU V. (Dastum) & BONNEMAISON B. (Conservatoire Occitan), *Guide d'analyse documentaire du son inédit, Pour la mise en place d'une banque de données*, FAMDT - Modal, Parthenay, 2001.

*Guide Provence-Alpes-Côte d'azur des musiques et danses traditionnelles et musiques du monde*, ARCADE, région PACA, Bouc Bel Air, 2002.

GRÜND Françoise & KHAZNADAR Chérif (avec Bernard Piniau et Pierre Bois), *Atlas de l'imaginaire*, MCM, Paris, 1996.

*Musiques du monde en Ile-de-France*, guide pratique, ARIAM IdF, Paris, 1998.

TENAILLE Franck & BENSIGNOR François (dir.), *Sans visa*, Zone Franche, Paris.

TOULA-BREYSSE Jean-Luc, *Musiques du monde en France*, Le guide, Éditions Plume - Maison

des cultures du monde, Paris, 1999.

### Danse

BROCHARD Isabelle & ÉTIENNE Isabelle, *Guide de la danse en Europe*, Cité de la musique, Paris, 1999.

FABBRI Véronique, *Danse et philosophie, Une pensée en construction*, L'Harmattan, Paris, novembre 2007, 244 p.

FILLOUX-VIGREUX Marianne, *La danse et l'institution : genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France : 1970-1990*, L'Harmattan, Paris, 2001.

FRIMAT François, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ?*, PUF, Paris, 2010.

*Guide du musicien et du danseur amateurs*, Cité de la musique, Paris, 1998.

GINOT Isabelle, GODARD Hubert, LAUNAY Isabelle (dir.), *Danse et utopie*, L'Harmattan, « Arts 8 », *Mobiles* n°1, Paris, 1999.

GRAND Amélie, VERRIÈLE Philippe (dir.), *Où va la danse ? L'aventure de la danse contemporaine par ceux qui l'ont vécue*, Seuil-Archimbaud, Paris, 2005.

GUIGOU Muriel, *La nouvelle danse française, Création et organisation du pouvoir dans les centres chorégraphiques nationaux*, L'Harmattan (coll. « Logiques sociales »), Paris, 2004, 318 p.

*Inventaire des chercheurs et collecteurs de danse traditionnelle*, Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT), Parthenay, 1995.

KAHANE Martine, *Danseurs et Ballet de l'Opéra de Paris depuis 1671*, Archives nationales, Bibliothèque nationale, Paris, 1988.

KOENIG John Franklin, *La danse contemporaine*, Fayard, Paris, 1980.

LE MOAL Philippe (dir.), *Dictionnaire de la danse*, Larousse, Paris, 1999, nouvelle éd. 2008.

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles, 2004.

MARTIN C. & MARMIN Olivier, *Guide des métiers de la danse*, Cité de la Musique, Paris, 1998.

*Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises*, Centre national de la danse, Paris, 2003.

*Ressources documentaires sur la danse, Livres disponibles en langue française*, Carnets de documentation, Centre national de la danse, Paris, 2002.

MICHEL Marcelle, *La Danse au XXe siècle*, Larousse, Paris, 2002.

NORDERA Marina, *La construction de la féminité dans la danse, XVe-XVIIIe siècle*, Centre national de la Danse, coll. « Expositions », Pantin, 2004.

PAGES Sylviane (dir.), *Mémoires et histoire en danse*, L'Harmattan, « Arts 8 », *Mobiles* n°2, Paris, 2010.

PAPIN Mélanie, SINTÈS Guillaume (dir.), *Danser en Mai 68. Premiers éléments*, Micadanses, Paris, Université Paris 8, Saint-Denis, 2014.

ROUSIER Claire (dir.), *Être ensemble, Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*, Centre national de la Danse, coll. « Recherches », Pantin, 2003.

SÉBILLOTTE Laurent (dir.), *Catalogue de la donation Gilberte Courmand*, Centre national de la danse, Paris, 2001.

SORIGNET Pierre-Emmanuel, *Danser, Enquête dans les coulisses d'une vocation*, La Découverte, Paris, 2010.

TARAUD Corinne & VILA Marie-Christine, *Danser à Paris*, Parigrammes, Paris, 2000.

### Théâtre

CHARPENTIER Geneviève, GUILOINEAU Jean, *Guide des aides aux écrivains : Bourses et résidences*, La Maison des Écrivains, Paris, 2000, 160 p.

CONFORTÈS Claude, *Répertoire du théâtre contemporain de langue française*, Centre national du théâtre - Nathan, Paris, 2000.

*Choisir et jouer les textes dramatiques*, Centre national du théâtre - Éditions théâtrales, Paris, 2003.

*Guide de l'action théâtrale: les itinéraires de la sensibilisation*, Centre national du théâtre, Paris, 1999.

*Guide de la diffusion théâtrale (Le)*, Centre national du théâtre et THECIF, Paris, 2002.

GUILOINEAU Jean & CHARPENTIER Geneviève, *Guide des aides aux écrivains*, Climats, Castelnau-le-Lez, 2000.

HAUMONT G., *Guide juridique et pratique des comédiens, acteurs et auteurs à la scène et à l'écran*, Ondine, Paris, 1994.

HEGEL Alain & NORMAND Éric, *Guide du comédien*, Éditions du Puits fleuri, Héricy, 7e éd., 2001.

ROLAND Ève, *Etre lu, joué, financé... Quelques pistes à l'usage des auteurs dramatiques*, Syndicat national des auteurs et des compositeurs, Paris, 1999.

Théâtrales (L'Association), *Un choix de pièces contemporaines, Répertoire 2001, Répertoire 2002*, Théâtrales, Paris, 2001 et 2002.

Théâtrales (L'Association), *Le théâtre amateur, quel répertoire ?, Journées d'étude (des) 30 novembre et 2001*, Aux Nouvelles Écritures Théâtrales, Paris, 2002.

*Traductions théâtrales de la Maison Antoine Vitez, Catalogue 2001*, Centre national du théâtre, Paris, 2001.

#### Théâtre pour le jeune public

ANRAT/CNT, *Bibliographie Théâtre/Éducation*, Paris, 1995.

DELDIME Roger, (Avec Liliane Mathis et Nicolas Verlaine), *Bibliographie annotée et sélective sur le théâtre pour enfants*, Université libre de Bruxelles, sans date.

GRILLANDINI Pascale (dir.), *Théâtre à l'école, des écritures vivantes*, La Scène, supplément au n° 24, Nantes, mars 2002.

MARC Nicolas (dir.), *Le Piccolo, Guide-annuaire du spectacle jeune public, 2010-2011*, La Scène, Nantes, 2010, 266 p., 29 €.

PLANSON Cyrille, *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle*, La Scène, Nantes, 2008, 196 p.

Théâtrales (L'Association), *Cap sur l'écriture dramatique jeune public en France : un choix de pièces contemporaines*, Théâtrales, Paris, 2001.

Théâtrales (L'Association), *Le répertoire jeune public en question, Journées d'étude (des) 30 novembre, 1er et 2 décembre 1999*, Théâtrales, Paris, 2000.

#### Cirque et arts de la rue

BILLAUD Antoine, ECHKENAZI Alexandra Echkenazi & LÉON Michel Léon (avec le concours de HorsLesMurs), *Droit de cité pour le cirque, L'accueil des cirques en ville*, Éditions du Moniteur, Paris, 2001.

*Goliath 2008-2010 (Le), L'Annuaire professionnels de la création hors les murs + Le guide des arts de la rue et du cirque*, HorsLesMurs, Paris, 2008.

RUBIO José (coordonné par), *Organiser un événement artistique dans l'espace public, Guide des bons usages*, Groupe de travail du Temps des arts de la rue, HorsLesMurs, Paris, 2007.

#### Catalogues

*Catalogue Arts et culture 2002*, SCÉREN-CNDP, Paris, 2002.

*Le théâtre à l'écran, Catalogue des vidéogrammes en vente, en prêt ou en location*, Centre national du théâtre, Paris, 2003.

### **4) Rapports ministériels sur le spectacle vivant**

CARABALONA Jean (dir.), *Propositions pour préparer l'avenir du spectacle vivant*, DMDTS, MCC, octobre 2004. – [www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports.htm)

GUILLOT Jean-Paul, *Pour une politique de l'emploi dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel*, Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, Paris, novembre 2004 ;

« Les Entretiens de Valois, Pour une rénovation des politiques publiques du spectacle vivant », Rapport à la ministre de la Culture et de la Communication et contributions, MCC, DMDTS, Paris, janvier 2009.

LATARJET Bernard, *Pour un débat national sur l'avenir du spectacle vivant*, Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, Paris, avril 2004 ;

PRAT Reine, *Accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité*, DMDTS, MCC, juin 2006, et *Accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, n° 2, De l'interdit à l'empêchement*, DMDTS, MCC, mai 2009. – [www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports.htm)

WALLON Emmanuel, *Sources et ressources pour le spectacle vivant*, Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, Paris, édité en ligne en 2006 – [www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports.htm)

## 5) Textes officiels

« Charte des missions de service public pour le spectacle vivant », supplément à la *Lettre d'information*, Ministère de la Culture et de la Communication (DIC), n° 26, 25 mars 1998.

« Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre », supplément à la *Lettre d'information*, Ministère de la Culture et de la Communication (DIC), n° 80, mars 2001.

## 6) Périodiques

### Presse quotidienne

*Le Monde* : articles sur cédéroms depuis 1987, archives en ligne depuis 1944 sur [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)

*Libération* : articles sur cédéroms et en ligne depuis 1995 sur [www.liberation.fr](http://www.liberation.fr)

### Politiques culturelles

*Cahiers du Renard (Les)*, Association nationale pour la formation et l'information artistique et culturelle (ANFIAC), Paris, de 1989 à 1993

*Circular*, CIRCLE, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP)

*Culture Europe International*, Saint-Denis (93)

*Découpe*, ANFIAC, Paris, de 1988 à 1989

*Développement culturel*, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP)

*Direct*, Ministère de la Culture et de la Communication (DDF puis DDAT)

*Lettre de l'entreprise culturelle (La)*, CAGEC, Nantes

*Lettre d'information (La)*, Ministère de la Culture et de la Communication (DIC)

*Observatoire (L')*, *La revue des politiques culturelles*, Observatoire des politiques culturelles de Grenoble (OPC)

*Nectart*, éditions de L'Attribut, Toulouse, depuis juin 2015.

*Policultures*, Soissy-sous-Montmorency

### Culture – Généralités

*Art Press*, Paris

*Esprit*, Paris, archives intégrales sur cédérom (1932-2006), 2008.

*Inrockuptibles (Les)*, Paris, depuis 1987

*Mouvement*, Paris

*Télérama*, Paris

### Bibliothèques et documentation

*Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, ENSSIB, Villeurbanne : dépouillé dans la base "Pascal" de l'INIST et dans Library Information Science Abstract (LISA)

### Spectacle vivant – Généralités

*Actualité de la scénographie*, Nantes

*ATAC Informations*, Association technique pour l'action culturelle (ATAC), Paris de 1966 à 1984

*Cassandra*, Hors champ, Paris, depuis 1996.

*Dédale*, CNAC-IIM, Châlons-en-Champagne, depuis janvier 2004.

*Jurisculture (Le)*, Éditions du Millénaire, Nantes

*Lettre du spectacle (La)*, Éditions du Millénaire, Nantes

*Mesure pour Mesure* (fiches), Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS)

*Répertoire* (fiches), Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS)

*Scène (La)*, Éditions du Millénaire, Nantes

*Sono Magazine*, Paris

*Spectacle-Infos*, Promosciences, Paris.

*Théâtre-Opéra-Ballet*, Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet, depuis 1995

*TTC, Théâtre, spectacle vivant et musique*, Le Journal du Spectacle, Paris.

### Musiques – Généralités

*Bibliographie nationale française, Musique*, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris, 1946-2000, 3 numéros par an

*Diapason - Harmonie*, Paris, depuis 1956

*Écouter Voir*, de 1989 à 2000

*Éducation musicale (L')*, depuis 1946

*En concert*

*Harmoniques*

*Lettre du disque (La)*, Paris

*Lettre du musicien (La)*, Paris

*Marsyas*, Revue de pédagogie musicale et chorégraphique

*Monde de la Musique (Le)*, Paris, depuis 1978

*Musique Info*, depuis 1997

*Notes de documentation*, Cité de la musique, depuis 1995

*Répertoire des disques compacts*, depuis 1998

*Revue internationale de musique française*

### Musiques dites savantes

*Analyse musicale*, depuis 1985

*Classica*, Paris, depuis 1998

*Goldberg*

*Musurgia*, depuis 1994

*Orgue (L')*, depuis 1924

*Ostinato Rigore*, depuis 1995

*Pianiste*, Saint-Ouen

*Piano, Le Magazine*, Boulogne

*Revue de musicologie*, depuis 1918

### Opéra

*Avant-scène Opéra (L')*

*Opéra International*, Paris, depuis 1977

*Opérette*

### Jazz

*Cahiers du jazz (Les)*

*Jazz Hot*, Paris, depuis 1935

*Jazz Magazine*, Paris, depuis 1954

*Jazz Man*, Paris, depuis 1990 environ

*Soul Bag*, Levallois-Perret, depuis 1968

### Rock, chanson, variétés

*Affiche (L')*, depuis 1988

*Chorus*, Brezolles, depuis 1992

*Coda*, Paris

*Groove*, Paris, depuis 1997

*Guitar Collector*, Saint-Ouen

*Guitarist*, Montreuil

*Guitar Part*, Saint-Ouen

*Hard Force*

*Hard Rock Magazine*, Boulogne

*Je chante !*, de 1990 à 2000

*Keyboards Magazine*

*Magic !*, Paris, depuis 1998

*Petit Format (Le)*, Paris

*Platine*, depuis 1992

*Radikal, Saint-Ouen*  
*Rock'n'Folk, Clichy, depuis 1966*  
*Rock Sound, Paris*  
*Rolling Stone, Paris*  
*Sound Keys, Suresnes*  
*Vibrations, depuis 1991*

#### Musiques traditionnelles et musiques du monde

*Cahiers de musique traditionnelle (Les), Société française d'ethnomusicologie, Paris.*  
*Cultures du monde, La lettre, Maison des cultures du monde (MCM), Paris*  
*Internationale de l'imaginaire (nouvelle série), MCM - Actes Sud (Babel), Paris-Arles, depuis 1989*  
*Trad Magazine, Cinq Planètes, Saint-Venant, depuis 1988*  
*Visa permanent, Zone Franche, depuis 1990*

#### Danse

*Danser, Paris*  
*Danse Light, Paris*  
*Nouvelles de danse, Bruxelles*  
*Saisons de la danse (Les), Paris, jusqu'en 2001.*

#### Théâtre

*Actes du théâtre, Entr'Actes (SACD), Paris, depuis 1995.*  
*Actualité de la scénographie (AS), Paris, depuis 1977.*  
*Annuaire théâtral (L'), Ottawa, semestriel, depuis 1987.*  
*Apprendre, Paris, depuis 1994.*  
*Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979*  
*Art du théâtre (L')*  
*Avant-scène Théâtre (L'), Paris, depuis 1949*  
*Bouffonneries, Paris, depuis 1981.*  
*Cahiers (Les), Maison Antoine Vitez, Montpellier, depuis 1995*  
*Cahiers de la Comédie française (Les), Paris, 1991-2001*  
*Cahiers de Prospero (Les), Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (CNES), depuis 1993*  
*Cahiers de théâtre - Jeu, Québec depuis 1976*  
*Du théâtre (La revue), Actes Sud, Paris, de 1993 à 1999*  
*Du théâtre (La revue), Actes Sud, Paris, numéros hors série, depuis 1994*  
*Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992*  
*Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999*  
*Itinéraire d'auteur, CNES, Villeneuve-lès-Avignon*  
*Outre Scène, Théâtre national de Strasbourg, de février 2003 à juin 2008, reprise par le Théâtre national de la Colline (Paris) depuis mai 2011*  
*Registres, Revue d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris*  
*Répliques, Association d'aide aux auteurs, Bellaing (Nord)*  
*Revue d'histoire du théâtre, Société d'histoire du théâtre, Paris, depuis 1948*  
*Rond-Point, Théâtre du Rond-Point – Actes Sud, Paris, depuis 2002*  
*Séquence, Théâtre national de Strasbourg, depuis 1994*  
*Spectacles, Paris, depuis 1958.*  
*Terrasse (La)*  
*Théâtre (Le), Paris, depuis 1996*  
*Théâtre aujourd'hui, CNDP, Paris, depuis 1992*  
*Théâtre de France, Paris, de 1951 à 1956*  
*Théâtres en Bretagne, Groupement d'action culturelle de l'Ouest, Saint-Brieuc*  
*Théâtres en Europe (1984-1988)*  
*Théâtre et animation, FNCTA, Paris*  
*Théâtre Magazine, Paris, depuis avril 1999, puis Théâtres, le Magazine, depuis 2003.*  
*Théâtre(s), le magazine de la vie théâtrale, éditions du Millénaire, Nantes, depuis 2015.*  
*Théâtral, Éditions Montecristo, Boulogne-Billancourt, depuis novembre 2003*  
*Théâtre populaire, 1953-1964*

*Théâtre/Public*, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

*Ubu/Scènes d'Europe*, Paris, depuis 1995

### Marionnettes

*E pur si muove*, UNIMA, Charleville-Mézières, depuis 2003

*Mû, L'autre continent du spectacle*, Association des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA), Paris, de 1994 à 1999.

*Puck, La marionnette et les autres arts*, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretemps, Montpellier, depuis 2007.

### Cirque

*Arts de la piste*, Hors Les Murs, Paris, depuis 1996

*Bulletin (Le)*, Hors les Murs, Paris (voir aussi Arts de la rue)

*Cirque dans l'univers (Le)*, Club du cirque, Paris, de 1949 à 1998

*Revue française du cirque* (Cahiers Tristan Rémy), 1955-1956

### Arts de la rue

*Bulletin (Le)*, Hors les Murs, Paris (voir aussi Cirque)

*Lieux publics*, numéro unique, Marseille, 1984

*Rues de l'Université*, trois numéros en février, juin, octobre 1994

*Rue de la Folie*, Hors les Murs, Paris, depuis 1998

*Scènes urbaines*, Hors les Murs, Paris, deux numéros : *Fenêtres sur rue, Créer, accompagner, transmettre*, n° 1, 2002 ; *Théâtres nomades*, n°2, 2002

*Stradda*, Hors les Murs, Paris, depuis juillet 2006.

## **7) Bases bibliographiques et documentaires en ligne**

### Références, ressources, généralités.

Bibliothèque nationale de France – Bibliographie nationale française

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

Bibliothèque nationale de France – Catalogue collectif de France

[www.ccf.bnf.fr](http://www.ccf.bnf.fr)

Bibliothèque nationale de France – Catalogues Opale Plus et Opaline

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

Bibliothèque nationale de France – Gallica

<http://gallica.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France – Signets - Arts

[http://signets.bnf.fr/html/categories/c\\_700arts.html](http://signets.bnf.fr/html/categories/c_700arts.html)

Service universitaire de documentation – Catalogue de références bibliographiques

[www.sudoc.abes.fr](http://www.sudoc.abes.fr)

École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB)

[www.enssib.fr](http://www.enssib.fr)

Culture.fr (Portail grand public du ministère de la Culture et de la Communication)

[www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections](http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections)

[www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/Ressources-moteur/Les-ressources-documentaires](http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/Ressources-moteur/Les-ressources-documentaires)

### Portails de revues en sciences humaines et sociales (SHS)

<https://rechercheisidore.fr>

[www.persee.fr](http://www.persee.fr)

[www.cairn.info](http://www.cairn.info)

[www.revues.org](http://www.revues.org)

### Bases spécialisés dans le spectacle vivant

Project MUSE : <http://muse.jhu.edu/about/upcoming.html>

JSTOR (Digital Library) : <http://about.jstor.org/>

New York Public Library - Library for the performing Arts : [www.nypl.org/research/lpa/lpa.html](http://www.nypl.org/research/lpa/lpa.html)

CESAR – Calendrier électronique des spectacles sous l’Ancien Régime et sous la Révolution : [www.cesar.org.uk/cesar2/home.php?lang=french](http://www.cesar.org.uk/cesar2/home.php?lang=french)

#### Portails d’actualités en sciences humaines et sociales

[www.laviedesidees.fr](http://www.laviedesidees.fr) : Informations sur la vie intellectuelle et l’actualité éditoriale en SHS.

[www.nonfiction.fr](http://www.nonfiction.fr): Actualité des idées et critiques de livres en SHS.

#### Politiques culturelles en France

Catalogue partagé de la documentation en administration centrale au ministère de la Culture

[http://capadoce.ext.culture.fr/capadoci/jsp/system/win\\_main.jsp](http://capadoce.ext.culture.fr/capadoci/jsp/system/win_main.jsp)

Ministère de la Culture - Base bibliographique Malraux

[www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/](http://www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/)

La Documentation française

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/9782951959309/index.shtml>

Observatoire des politiques culturelles (Grenoble)

[www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html](http://www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html)

Newstank Culture (Actualités des politiques culturelles, sur abonnement)

<http://culture.newstank.fr>

#### Politiques culturelles en Europe

Commission européenne

[http://ec.europa.eu/culture/index\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_fr.htm)

Toute l’Europe

[www.toutteleurope.eu](http://www.toutteleurope.eu)

Compendium – Cultural Policies and Trends in Europe

[www.culturalpolicies.net/web/index.php](http://www.culturalpolicies.net/web/index.php)

Relais Culture Europe

[www.relais-culture-europe.eu](http://www.relais-culture-europe.eu)

Budapest Observatory

[www.budobs.org/](http://www.budobs.org/)

#### Musiques

Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM) [www.aibm-france.fr/signets-aibm/centres-documentation-et-archives-musicaux/](http://www.aibm-france.fr/signets-aibm/centres-documentation-et-archives-musicaux/)

Références en musicologie (Musicologie.org)

<http://musicologie.free>

#### Arts du spectacle vivant

Répertoires, bases de données et catalogues sur les arts du spectacle (BNF)

[http://signets.bnf.fr/html/categories/c\\_792asp\\_rep.html](http://signets.bnf.fr/html/categories/c_792asp_rep.html)

Bibliothèque nationale de France – Département des arts du spectacle

[www.bnf.fr/fr/collections\\_et\\_services/dpts/s.departement\\_arts\\_spectacle.html?first\\_Art=non](http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/dpts/s.departement_arts_spectacle.html?first_Art=non)

Bibliothèque nationale de France – Répertoire des arts du spectacle

<http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>

Société internationale des bibliothèques, des musées, archives et centres de documentation des arts du spectacle (SIBMAS)

[www.sibmas.org](http://www.sibmas.org)

International Index to Performing Arts (IIPA)

[www.proquest.com/en-US/catalogs/databases/detail/iipa.shtml](http://www.proquest.com/en-US/catalogs/databases/detail/iipa.shtml)

New York Public Library : Library for the performing Arts

[www.nypl.org/research/lpa/lpa.html](http://www.nypl.org/research/lpa/lpa.html)

Theatre & Performance - Victoria and Albert Museum (Londres)

[www.vam.ac.uk/page/t/theatre-and-performance/](http://www.vam.ac.uk/page/t/theatre-and-performance/)

Annuaire des équipes et des lieux (Centre national du théâtre)

[www.cnt.asso.fr/annuaire\\_equipes\\_lieux.cfm](http://www.cnt.asso.fr/annuaire_equipes_lieux.cfm)

Annuaire des spectacles (Centre national du théâtre)

[www.cnt.asso.fr/annuaire\\_spectacles.cfm](http://www.cnt.asso.fr/annuaire_spectacles.cfm)

Les Archives du spectacle

<http://www.lesarchivesduspectacle.net>

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Répertoire des auteurs dramatiques contemporains)

<http://repertoire.chartreuse.org/>

César : Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et la Révolution

[www.cesar.org.uk/cesar2/home.php](http://www.cesar.org.uk/cesar2/home.php)

En scène, le spectacle vivant en vidéo (INA)

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/>

Centre national de la danse – Médiathèque

<http://mediatheque.cnd.fr/>

Centre national de la danse – Cinémathèque

[www.lacinemathequedeladanse.com/](http://www.lacinemathequedeladanse.com/)

Ressources documentaires des arts de la rue et des arts du cirque (HorsLesMurs)

[www.rueetcirque.fr](http://www.rueetcirque.fr)

Institut international de la marionnette

[www.marionnette.com/fr/CentreDoc/Ressource](http://www.marionnette.com/fr/CentreDoc/Ressource)

Dramatica, liste de diffusion et de discussion pour les études théâtrales

<https://groupes.renater.fr/sympa/info/dramatica> - [dramatica@groupes.renater.fr](mailto:dramatica@groupes.renater.fr)

## Cirque

Bibliothèque nationale de France et Centre national des arts du cirque – Les arts du cirque

<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr> (documents, iconographie)

<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/infos/bibliographie> (bibliographie)

Théâtre Cirque (site personnel de Caroline Hodak)

<https://www.theatrecirque.com/bibliographie> (documents, bibliographie)

## Cinéma et audiovisuel

Bibliothèque du film (BIFI) : [www.bifi.fr](http://www.bifi.fr)

Centre national de la cinématographie - ressources

[www.cnc.fr/web/fr/ressources](http://www.cnc.fr/web/fr/ressources)

Centre national de la cinématographie - Images de la culture (films sur la musique, la danse, le théâtre) : [www.cnc.fr/intranet-images/data/Cnc/](http://www.cnc.fr/intranet-images/data/Cnc/)

## Éducation artistique

Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle

[www.education.arts.culture.fr](http://www.education.arts.culture.fr)

Ministère de la Culture et de la Communication (MCC)

[www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Education-artistique-et-culturelle](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Education-artistique-et-culturelle)

Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle : <http://hceac.com>

Histoire des arts

MCC : [www.histoiredesarts.culture.fr/](http://www.histoiredesarts.culture.fr/)

MEN : <http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>

## **8) Cédéroms**

*Docthèses* : thèses de doctorats soutenues en France depuis 1970

*Electre* : livres et documents électroniques diffusés en France

Film Index international : 90 000 films et 30 000 biographies de personnalités du monde du cinéma

*Francis* : références bibliographiques d'articles, de rapports de thèses et de livres de référence en sciences humaines

*Mascarille, Le catalogue des œuvres théâtrales*, ZEIG Émile & LERME Fabienne, MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon, 2000 – [www.mjcstefoy.org](http://www.mjcstefoy.org)

*MLA International* : références bibliographiques d'articles spécialisés en littérature depuis 1963

*Myriade* : localisation de 300 000 périodiques et revues conservées en France, accessible aussi sur internet

*Social Sciences Abstracts* : références bibliographiques d'articles spécialisés en sciences sociales depuis 1982

*Wilson Art Abstracts* : références bibliographiques d'articles spécialisés en art, architecture, publicité, cinéma et télévision, depuis 1983

## 9) Annuaires en ligne

Association des bibliothécaires de France : coordonnées et sites des bibliothèques

<http://www.abf.asso.fr/sitebib/>

Bibliothèque nationale de France (BNF) : annuaire de liens

<http://www.bnf.fr/pages/liens/>

Presse Web : annuaire international de la presse

<http://www.presseweb.ch>

Université de Berkeley : répertoire international des sites de bibliothèques

<http://sunsite.berkeley.edu/Libweb>

Yahoo ! France : index Arts du spectacle

[http://fr.dir.yahoo.com/Art\\_et\\_culture/Arts\\_du\\_spectacle/](http://fr.dir.yahoo.com/Art_et_culture/Arts_du_spectacle/)

## 10) Sites de centres de ressource du spectacle vivant

- ARTfactories/Autre(s)pARTs - [www.artfactories.net](http://www.artfactories.net)
- **Artcena**, Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre (depuis juin 2016 - [www.artcena.fr](http://www.artcena.fr))
- Aux nouvelles écritures théâtrales (ANETH) – [www.aneth.net](http://www.aneth.net) (jusqu'en janvier 2011)
- Centre de recherche sur l'histoire du théâtre (CRHT) – [www.crht.paris-sorbonne.fr](http://www.crht.paris-sorbonne.fr)
- Centre international du théâtre itinérant (CITI) – [www.citinerant.com](http://www.citinerant.com)
- **Centre national de la danse** (CND) – [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)
- Centre national du mime – [www.mime.org](http://www.mime.org)
- Centre national du théâtre (CNT) : voir Artscena
- **Cité de la musique** (concerts, musée, documentation, pédagogie) – [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)
- HorsLesMurs (Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste) : voir Artcena
- **Information et ressources pour les musiques actuelles** (IRMA) – [www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)
- Institut international de la marionnette (IIM) – [www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)
- Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA) – [www.themaa.com](http://www.themaa.com)
- Maison des cultures du monde (MCM) – [www.mcm.asso.fr](http://www.mcm.asso.fr)
- Maison du Hip Hop – [www.maisonduhiphop.com](http://www.maisonduhiphop.com)
- MondOral : littérature orale, conte, arts du récit... – [www.mondoral.org](http://www.mondoral.org)
- Office national de diffusion artistique (ONDA) – [www.onda.fr](http://www.onda.fr)
- Réunion des opéras de France (ROF, ex-RTL) – [www.rof.fr](http://www.rof.fr)
- Syndicat national des scénographes de spectacle, d'équipement et d'exposition - <http://uniondesscenographes.fr.over-blog.com>
- La Scène – Éditions du millénaire ; Base de données 2018, 3 000 lieux de spectacles et 2 100 festivals en France (fichier à télécharger au prix de 149 €) – [http://www.lascene.com/index.php?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=1028&category\\_id=16&vmcchk=1&option=com\\_virtuemart&Itemid=54](http://www.lascene.com/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=1028&category_id=16&vmcchk=1&option=com_virtuemart&Itemid=54)