

ALTAN Ahmet, *Je ne reverrai plus le monde*, Actes Sud, 2019.

891.4"19" ALT 7 Dun=40

Ces textes sont écrits du fond d'une geôle. Poignants et remarquablement maîtrisés, ces aller-retours entre réflexions et sensations expriment le quotidien morne du prisonnier, écartelé entre le bilan de sa vie, et le vide glacial d'un avenir absent. Mais petit à petit le courage lui revient, et il se remet à écrire. Un livre de résistance exemplaire.

AUDUR AVA OLAFSDOTTIR, *Miss Islande*, Zulma, 2019.

839.59"19" OLA 7 Ung=40

En Islande, en 1963, Hekla, 21 ans, quitte la ferme familiale pour Reykjavik afin d'accomplir son rêve de devenir écrivain. Mais de nombreux habitants de la capitale lui conseillent plutôt de tenter sa chance au concours de Miss Islande.

BART Andrzej, *La fabrique de papier tue-mouches*, Noir sur blanc, 2019.

884"19" BAR 7 Fab=40

Un homme mystérieux demande à un écrivain polonais d'assister au procès de Chaïm Rumkowski. En 1939, nommé à la tête du Conseil juif, il avait transformé le ghetto de Lodz en un véritable complexe industriel, convaincu que la productivité des Juifs assurerait leur survie. Entre fiction et histoire, ce roman interroge pouvoir et responsabilité.

COSENTINO Nicola H., *Vie et mort des langoustes*, Grenelle, 2019.

850"20" COS 7 Vit=40

Vincenzo Teapot, un jeune homme à la fois spontané et résolu, vit comme il l'entend, accumulant succès et échecs. Il écrit et enchaîne les conquêtes féminines. Son fidèle ami Antonio, le narrateur, le suit dans ses péripéties.

EIRIKUR ORN NORDDAHL, *Gaeska : la bonté*, Métailié, 2019.

839.59"20" NOR 7 Gae=40

A Reykjavik, le député conservateur Halldor Gardar se réveille un matin dans un monde en plein bouleversement. Nuage de fumée volcanique, manifestations, tempêtes de sable, défenestrations sont autant d'événements qui l'amènent à s'enfermer dans une chambre d'hôtel. Une petite fille immigrée vient lui demander de l'aide. Cette rencontre modifie sa vision de la société.

FALCO Giorgio, *La jumelle H*, Verdier, 2019.

850"19" FAL 7 Gem=40

Les voix alternées des jumelles Hilde et Helga retracent la vie d'une famille allemande depuis le Troisième Reich jusqu'aux années 2000. Après la guerre, Hans Hinner, leur père, un nazi, quitte l'Allemagne pour reprendre une petite pension de famille sur les côtes de Romagne.

GEIGER Arno, *Le grand royaume des ombres*, Gallimard, 2019.

830"19" GEIG 7 Unt=40

Durant la Seconde Guerre mondiale, en Autriche, le soldat Veit Kolbe goûte quelques mois de convalescence, tandis que la jeune Nanni Schaller séjourne dans un camp pour jeunes filles évacuées et qu'Oscar Meyer fuit Vienne pour échapper aux persécutions. Ce roman décrit leur quotidien à mesure que la défaite nazie approche.

GIORDANO Paolo, *Dévoré le ciel*, Seuil, 2019.

850"20" GIO 7 Div=40

Chaque été, Teresa passe ses vacances dans les Pouilles chez sa grand-mère. Une nuit, elle aperçoit de sa fenêtre Nicola, Bern et Tommaso, trois frères de la ferme voisine, se baigner nus dans la piscine de la villa.

GUNDAR-GOSHEN Ayelet, *Réveiller les lions*, 10-18, 2019.

892"20" GUN 7 Lha=40

Après avoir tué un migrant en l'écrasant, le docteur Ethan Green est retrouvé par la femme du défunt, qui lui propose un marché : il doit prodiguer chaque nuit des soins aux réfugiés contre son silence. Le médecin cache donc à son épouse, chargée de l'enquête, cette vie clandestine.

INABA Mayumi, *La Valse sans fin*, Picquier, 2019.

895.6"19" INA 7 End=40

C'est l'histoire d'un amour fou entre deux âmes perdues. Ils sont jeunes, se droguent pour endormir le malaise de vivre et rêvent d'une musique absolue. Abe Kaoru est saxophoniste, Suzuki Izumi est écrivaine. De 1973 à 1978, jusqu'à la mort de Kaoru par overdose, ils vivent un amour éperdu. L'écriture vibrante d'Inaba Mayumi restitue les vies portées à l'incandescence de ce couple de légende.

JORGE Lídia, *Estuaire*, Métailié, 2019.

869.0"19" JOR 7 Est=40

Edmundo Galeano, de retour dans la maison paternelle après avoir fait le tour du globe, veut y écrire un roman. Alors que sa famille est touchée par des soucis économiques, tous se réunissent dans la maison familiale. Edmundo réalise que son projet d'écriture est directement lié à leurs problèmes.

KOZLOVA Anna Iourievna, *F20*, Stéphane Marsan, 2019.

882"20" KOZ 7 F=40

Sous des apparences banales, la famille de Youlia est dysfonctionnelle : son père est colérique, sa mère est dépressive et sa petite soeur Anioutik a été diagnostiquée comme schizophrène. Bientôt, Youlia est persuadée d'être atteinte de la même maladie qu'elle tente de cacher en volant le traitement de sa sœur.

KRAUS Chris, *La fabrique des salauds*, Belfond, 2019.

830"20" KRA 7 Kal=40

Koja Solm, un vieillard hospitalisé avec une balle nichée dans la tête, raconte son histoire. Né en Lettonie, il entretenait une relation destructrice avec son frère. Tous deux étaient épris d'Ev, leur sœur adoptive d'origine juive. Embrigadés dans la Wehrmacht, ils deviennent ensuite espions pour le compte du KGB puis pour le Mossad.

KWON Jeong-hyun, *La langue et le couteau*, Picquier, 2019.

895.7"19" KWO 7 Kal=40

En 1944, au Mandchoukouo, le général Yamada Otôzo commande l'armée d'occupation japonaise. De son côté, Chen, un cuisinier chinois, a changé l'art d'inventer des recettes en moyen de survie. Une relation teintée de mystère s'instaure entre les deux hommes.

LANDERO Luis, *La vie négociable*, Éds. du Rocher, 2019.

860"19" LAN 7 Vid=40

A Madrid, Hugo Bayo, un coiffeur de quartier, raconte à ses clients les nombreuses aventures qu'il a vécues depuis son adolescence. Tour à tour, il évoque sa découverte de l'amour et l'amitié et sa quête perpétuelle du sens de la vie.

LEBEDEV Sergueï, *Les hommes d'août*, Verdier, 2019.

882"20" LEB 7 Lju=40

Août 1991. La Russie connaît de profonds bouleversements et les habitants assistent à ce qui leur semble être la naissance d'un nouveau pays. Le héros, en quête de ses racines, tente de retrouver les fantômes du passé, parcourant l'ex-URSS, du Kazakhstan à la Tchétchénie.

MARIAS Javier, *Berta Isla*, Gallimard, 2019.

860"19" MARI J. 7 Ber=40

A Madrid, Berta Isla attend son mari, agent secret disparu mystérieusement. Cette femme qui vit dans l'ignorance et dans l'espoir, aux prises avec l'impossibilité de connaître vraiment celui qu'elle aime, mène un combat quotidien pour sauvegarder sa mémoire.

MILOSZEWSKI Zygmunt, *Te souviendras-tu de demain?* Fleuve éditions, 2019.

884"20" MIL 7 Jak=40

En 2013, Ludwik et Grazyna approchent des 80 ans. Le lendemain du cinquantième anniversaire de leur rencontre, le couple se réveille en 1963, dans une Pologne un peu différente de celle qu'ils ont connue. La guerre a bien eu lieu mais leur pays a entamé une union de force avec la France.

MORENO DURAN Aroa, *De l'autre côté, la vie volée*, Lattès, 2019.

860"20" MOR A. 7 Hij=40

Katia, et sa sœur, filles d'émigrés espagnols, grandissent au sein d'une famille aimante dans le Berlin communiste d'après-guerre. Un jour, Katia fait la connaissance de Johannes, venu de l'ouest de la ville. Décidée à la rejoindre, elle quitte Berlin-Est avec l'aide d'un passeur.

PRESSBURGER Giorgio, *Nouvelles triestines*, Actes Sud, 2019.

850"19" PRE 3

Un recueil de sept nouvelles qui se déroulent à Trieste et mettent en scène l'âme de la ville à travers une série de personnages paradoxaux.

ROMÃO Valério, *Les eaux de Joana*, Chandeigne, 2019.

869.0"20" ROM 7 Oda=40

Mariée à Jorge, Joana a construit sa vie autour de l'enfant qu'elle porte en elle. Il devient une raison d'être et une revanche en réponse à son désarroi d'orpheline.

SALDAÑA PARIS Daniel, *Parmi d'étranges victimes*, Métailié, 2019.

860(8)"20" SAL D. 7 Enm=40

Rodrigo est employé d'un musée à Mexico. Il trompe son ennui en élaborant des statistiques sur ses contemporains. Passif, il se retrouve marié et finit par fuir la capitale pour Los Girasoles. Il y rencontre un universitaire, un gourou californien et une jeune femme qui vont changer sa vie.

SCHULZE Ingo, Peter Holtz : autoportrait d'une vie heureuse, Fayard, 2019.
830"19" SCHU I. 7 Pet=40

Peter Holtz, orphelin né en RDA, se bat depuis toujours pour un monde meilleur, convaincu qu'il faut abolir l'argent afin de permettre le triomphe d'une démocratie chrétienne-communiste à laquelle il croit fermement. Suite à la chute du mur de Berlin, il devient millionnaire en travaillant dans l'immobilier. Il se demande quoi faire de son argent.

SEM-SANDBERG Steve, Lettres de pluie, R. Laffont, 2019.
839.7"19" SEM 7 Sto=40

Dans les années 1960, sur une petite île norvégienne. Après avoir confié ses enfants à leur voisin Johannes, un couple d'Américains disparaît sans laisser de trace. Des soupçons d'espionnage apparaissent alors et les deux enfants sont victimes de la haine de la population. Des années plus tard, l'un d'eux revient régler ses comptes.

SEPULVEDA Luis, Histoire d'une baleine blanche, Métailié, 2019.
860(8)"19" SEP 7 His=40

Dans cette fable, la baleine blanche est la protectrice des morts mapuches et la guide des âmes. Au XIX^{ème} siècle, au large de la Patagonie, elle doit défendre son monde face aux baleiniers. Elle donne ici son point de vue de l'histoire.

SOLER Jordi, Ce prince que je fus, La Contre-allée, 2019.
860(8)"19" SOL 7 Ese=40

Xipaguacin, fille d'un empereur aztèque, est enlevée par un noble espagnol qui la ramène au pays. Ils ont un enfant à l'origine d'une lignée démente et dépositaire, selon la légende, d'un trésor enterré par la princesse en Catalogne. Cinq cents ans plus tard, un certain Kiko Grau s'en réclame et tente de pénétrer la haute bourgeoisie de Barcelone.

TRAPIELLO Andrés, Suite et fin des aventures de Sancho Panza, Quai Voltaire, 2019.
860"19" TRA 7 Fin=40

Les personnages de A la mort de Don Quichotte sont toujours à l'ombre du défunt, qui leur sert de modèle existentiel et de lanterne dans la tourmente.

VILAS Manuel, Ordesa, Éditions du sous-sol, 2019.
860"20" VIL 7 Ord=40

A la mort de ses parents, un écrivain se plonge dans le passé de sa famille et de l'Espagne.

WELLS Benedict, La vérité sur le mensonge, Slatkine & Cie, 2019.
830"20" WEL 7 Wah=40

Une partie de ping-pong aussi longue qu'un purgatoire, une vie courte comme une balade en montagne, un inconnu qui prend la place de George Lucas. Recueil de dix nouvelles dans lesquelles mensonges, rêves et vérités se croisent.

ZEH Juli, Nouvel an, Actes Sud, 2019.
830"20" ZEH 7 Neu=40

En vacances à Lanzarote, Henning décide brusquement de s'éloigner de sa famille qui l'asphyxie. Il entreprend à vélo l'ascension harassante d'une montagne. Il y découvre une maison familière et avec elle, le souvenir d'un traumatisme lorsque ses parents l'avaient laissé plusieurs jours seul avec sa soeur encore bébé alors qu'il n'avait que 6 ans.

ZHANG Yueran, Le clou, Zulma, 2019.
895.1"20" ZHA 7 Clo=40

Li Jiaqi et Cheng Gong, trentenaires, se retrouvent après plusieurs années. Un huis clos évoquant les souvenirs, les non-dits et les rêves d'enfance.

ZINK Rui, Le terroriste joyeux, Agullo Editions, 2019.
869.0"20" ZIN 3 Oss=40

Le premier récit met en scène un présumé terroriste interrogé par un policier à sa descente de l'avion pour transport d'explosifs. Le second texte raconte la propagation d'une épidémie d'écriture menaçant le fonctionnement de la société et tarissant dangereusement le lectorat.

**Tous les ouvrages sont localisés dans la
Salle de Langues et Littératures**

Tous les résumés proviennent de la base Electre



Rentrée Littéraire 2019

Sélection d'ouvrages
de littérature étrangère
disponibles à la BU