

BEAUMARCHAIS : la trilogie espagnole (cours d'A. Sandrier)

[D'après les bibliographies de M.-E. Plagnol-Diéval et D. Quéro pour la sfeds (2015) et de P. Frantz (2004)]

N.B. : la présente bibliographie se présente comme un outil de travail. Dans une production pléthorique, elle privilégie sciemment les principales publications rassemblant des études suivies ou des recueils d'articles devenus classiques (dont le contenu n'est pas détaillé). Le cours affinera ces indications en précisant les publications qui échappent à cette présentation. En outre, de nombreux ouvrages offrent des bibliographies auxquelles il peut être utile de se reporter.

I. Editions

Editions au concours :

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, édition et préface de Jacques Scherer, Gallimard, coll. Folio Classique n° 1377, 2007

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*, édition de Pierre Larthomas, Gallimard, coll. Folio Classique n° 1527, 1984

Editions parascolaires à consulter :

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville : comédie en quatre actes en prose*, éd. Pierre Frantz, Paris, Librairie générale française, « Théâtre de poche », 2000

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, éd. Jean Goldzink, Paris, Flammarion, GF, 2001, rééd. 2011

BEAUMARCHAIS, *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro*, éd. Jean Goldzink, Paris, Larousse, « Classiques Larousse », 1992, rééd. 1998 (avec Michelle Béguin)

BEAUMARCHAIS, *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro*, éd. Elisabeth Lavezzi, Paris, Flammarion, GF, 1995, rééd. 2008

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, éd. Alain Sandrier, lecture d'image par S. Barthélemy, Paris, Gallimard, « Folio plus classiques », 2008

Editions savantes à consulter :

BEAUMARCHAIS, *Œuvres*, édition établie par Pierre Larthomas avec la collaboration de Jacqueline Larthomas, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1988 [tout le théâtre y compris le théâtre de société, les mémoires contre Goëzman et sur l'affaire des fusils de Hollande, appendices]

ARNOULD (E.J.), *La Genèse du Barbier de Séville*, Dublin et Paris, Minard, 1965 [édition savante qui compare les manuscrits et le texte définitif]

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, éd. critique avec les variantes de la version scénique originale établie par Gérard Kahn, Oxford Voltaire Foundation, SVEC 2002 : 12

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, éd. J.-B. Ratermanis, *Studies on Voltaire*, LXVVV, Genève, 1969 [édition savante qui compare les manuscrits et le texte définitif]

II. Études générales sur le théâtre au XVIII^e siècle

FRANTZ (Pierre), *L'Esthétique du tableau dans le théâtre au XVIII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1998

GOLDZINK (Jean), *Les Lumières et l'idée du comique*, Fontenay-aux-Roses, E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, 1992 ; *Comique et comédie au siècle de Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000

LEVER (Maurice), *Théâtre et Lumières. Les spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001

RAVEL (Jeffrey), *The Contested parterre : public theater et French political culture, 1680-1791*, Ithaca (N.Y), Cornell University press, 1999

ROUGEMONT (Martine), *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988, H. Champion, réimpr. 2001

TROTT (David), *Théâtre du XVIII^e siècle, Jeux, Écritures, Regards, Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, éditions Espace 34, Montpellier, 2000

III. Ouvrages et recueils collectifs sur Beaumarchais (classement chronologique)

SCHERER (Jacques), *La Dramaturgie de Beaumarchais* [1954], bibliogr. revue et augmentée par C. Scherer, 5^e éd. Paris, Nizet, 1999

PROSCHWITZ (Gunnar von), *Introduction à l'étude du vocabulaire de Beaumarchais*, Stockholm et Paris, Nizet, 1956 (réimpr. Slatkine, 1981)

Europe, avril 1973 (51^e année, n°528)

DESCOTES (Maurice), *Les Grands rôles du théâtre de Beaumarchais*, Paris, P.U.F., 1974

Revue d'Histoire littéraire de la France, sept-oct. 1984 (« Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* »)

CONESA (Gabriel), *La Trilogie de Beaumarchais : écriture et dramaturgie*, Paris, P.U.F., 1985

POMEAU (René), *Beaumarchais ou la bizarre destinée*, Paris, P.U.F. 1987

Comédie-Française, n°174, mars 1989 (*La Folle journée ou Le Mariage de Figaro*)

Comédie-Française, n°183, février 1990 (*L'Autre Tartuffe ou La Mère coupable*)

Comédie-Française, n°188, décembre 1990 (*Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile*)

PROSCHWITZ (Gunnar et Mavis von), *Beaumarchais et le Courrier de l'Europe. Documents inédits ou peu connus*, SVEC, vol. 273 et 274, Oxford, 1990

Op.cit. Revue de littérature française et comparée, Université de Pau, 2, nov. 1993, p.73-98

DIDIER (Béatrice), *Beaumarchais ou la passion du drame*, Paris, PUF., coll. « Écrivains » 1994

BEAUMARCHAIS (Jean-Pierre de), *Beaumarchais, le voltigeur des Lumières*, Paris, Gallimard Découvertes, 1996

GÉRAUD (Violaine), *Beaumarchais, l'aventure d'une écriture*, Paris, H. Champion, 1999 (Unichamp)

ROBINSON (Philip), *Beaumarchais et la chanson*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999

ROBINSON (Philip, éd), *Beaumarchais : homme de lettres, homme de société*, Oxford, Peter Lang, 2000

Revue d'Histoire littéraire de la France, 4/2000 (« Un Autre Beaumarchais »)

LEVER (Maurice), *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, Paris Fayard, 1999-2004 [biographie : t.1 « L'Irrésistible ascension : 1732-1774 » ; t.2 « Le citoyen d'Amérique : 1755-1784 » ; t.3 « La Tourmente 1785-1799 »]

FRANTZ (Pierre) et BALIQUE (Florence), *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro et La Mère coupable*, Neuilly, Atlante, coll « Clefs-concours », 2004 (rééd. augmentée prévue rentrée 2015)

BEAUMARCHAIS (Jean-Pierre de), *Beaumarchais, Le Mariage de Figaro*, Paris, PUF, 2005

GOLDZINK (Jean), *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons*, Sait-Genouph, Nizet, 2008

FRANTZ (Pierre) et BALIQUE (Florence), *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro et La Mère coupable*, Neuilly, Atlante, Clefs concours, version remaniée et augmentée, 2015.

LEFAY (Sophie) (dir.), *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

RAMOND (Catherine), « *Beaumarchais, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro et La Mère coupable* », *Agrégations de lettres 2016, cours complets sur les cinq œuvres au programme*, (dir. Jean-Michel Gouvard), Paris, Ellipses, 2015

IV. Intertextes : sources, échos, prolongements, contexte, lectures , transpositions

DIDEROT (Denis), *Le Fils naturel, Entretiens sur le Fils naturel, Le Père de famille, Discours sur la poésie dramatique*

HORVATH (Odön von), *Figaro divorce*, Paris, L'Arche, 2008

MARMONTEL (Jean-François), *Éléments de littérature*, éd. Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005 [« Parterre », « Intérêt »]

MERCIER (Louis-Sébastien), *Du Théâtre*, éd. J.-Cl. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1999

PÉGUY (Charles), *Clio, dialogue de l'histoire et de l'âme païenne, Œuvres en prose, 1909-1914*, éd. Marcel Péguy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, p. 93-308 [sur la romance de Chérubin dans *Le Mariage de Figaro* et dans *La Mère coupable*, p. 149-182]

Théâtre du XVIII^e siècle, t. II (1756-1799), éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974 [Voir notamment, Rochon de Chabannes, *Heureusement* ; Sedaine, *Le Philosophe sans le savoir, La Gageure imprévue*, etc. Voir également : t. I (1700-1756), 1972 (notamment pour le recueil de Parades)]

VOLTAIRE, *Le Droit du seigneur*, éd. M. Poirson, Lamsaque, 2002

Opéras :

PAISIELLO (Giovanni) et PIETROSELLINI (Giuseppe), *Il barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile* [1782]

MOZART (Wolfgang Amadeus) et DA PONTE (Lorenzo), *Le Nozze di Figaro* [1786]

ROSSINI (Gioachino) et STERBINI (Cesare), *Il barbiere di Siviglia* [1816]

MILHAUD (Darius) et MILHAUD (Madeleine), *La Mère coupable op. 142* [1966]