

Préparation à l'agrégation interne de Lettres modernes 2021-2022
Cours de Littérature française du XVII^{ème} siècle. Sylvie Robic

Bibliographie d'été :

Il s'agit d'une bibliographie « d'attaque », pour vous familiariser avec les œuvres au programme et en percevoir les principaux enjeux (esthétiques, stylistiques, socioculturels).

Cet été, lisez et relisez les Contes. Si vous connaissiez déjà bien les textes pour la rentrée, ce serait formidable.

Une bibliographie de complément vous sera communiquée en septembre, avec notamment un certain nombre d'articles consacrés plus spécifiquement aux contes au programme.

Œuvres au programme

Charles Perrault, *Contes* (édition de Catherine Magnien), Paris, Le Livre de Poche, « Les classiques de poche », n°21026, 2006 : **uniquement les contes en prose p171-308.**

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées* (édition de Constance Cagnat-Deboeuf), Paris, Gallimard, Folio classique, n°4725, 2008.

Sur les contes en général :

Aurélia Gaillard, *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux 1660-1724*, Paris, Champion, 1996.

Georges Jacques (Sous la direction de), *Recherches sur le conte merveilleux*, Louvain-La Neuve, Presses universitaires de Louvain, 1981.

Jean Perrot (Sous la direction de), *Tricentenaire Charles Perrault, Les grands contes du 17^{ème} siècle et leur fortune littéraire*, Paris, InPress, 1998.

Jean-Paul Sermain, *Le Conte de fées, du classicisme aux Lumières*, Paris, Editions Desjonquères, 2005.

Catherine Velay-Vallantin, *L'Histoire des contes*, Paris, Fayard, 1992.

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Laffont, 1976.

Sur les contes de Charles Perrault :

Revue *Europe*, numéro spécial consacré à l'œuvre de Charles Perrault, mars 1991.

Marc Soriano, *Les Contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard, Tel, 1968, rééditions 1977 et 1987 (préface-dialogue entre Jacques Le Goff et Marc Soriano dans l'édition de 1977).

Sur les contes de Madame d'Aulnoy :

Anne Defrance, *Les Contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698). L'imaginaire féminin à rebours de la tradition*, Genève, Droz, 1998.

Nadine Jasmin, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy*, Paris, Champion, 2002.

Jean Mainil, *Madame d'Aulnoy et le rire des fées. Essai sur la subversion féérique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime*, Paris, Kimé, 2001.