

# Master Sciences Humaines et Sociales

## Mention : Histoire de l'art

### Parcours: Histoire de l'art

Présentation	
<p><b>Nature</b></p> <p>Formation diplômante Diplôme national</p> <p><b>Niveau de recrutement</b></p> <p>Bac + 3, Bac + 4 <a href="#">Conditions d'admission</a></p> <p><b>Durée de la formation</b></p> <p>2/4 semestres</p> <p><b>Lieu(x) de formation</b></p> <p>Campus de Nanterre</p> <p><b>Stages</b></p> <p>Oui <a href="#">En savoir plus</a></p>	<p><b>Accessible en</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Formation initiale</a></li> <li>• <a href="#">Formation continue</a></li> <li>• <a href="#">Formation à distance</a></li> </ul> <p><b>Modes d'enseignement</b></p> <p>En présentiel</p>

Le master en histoire de l'art de Université Paris Nanterre recouvre tous les domaines de l'histoire de l'art antique, médiévale, moderne et contemporaine. Des enseignements magistraux permettent à l'étudiant(e) de se familiariser avec la diversité de la recherche en histoire de l'art, tant du point de vue des objets d'étude que des méthodes d'enquête et d'interprétation. Un stage annuel constitue une première expérience de la diversité des métiers et des pratiques dans les secteurs professionnels où l'histoire de l'art est mobilisée : musées, monuments historiques, agences d'ingénierie culturelle, associations, etc. Enfin, l'élément principal de la formation consiste dans l'élaboration d'un mémoire de recherche, sur un sujet inédit, défini en accord avec un(e) directeur(trice) de recherche, professeur(e) ou maître de conférences au sein du département d'histoire de l'art et d'archéologie.

La mention offre également une formation internationale en histoire de l'art. L'étudiant (e) qui souhaite suivre cette formation s'engage à suivre au minimum un semestre de scolarité à l'étranger, au cours de l'un des quatre semestres du master ; le semestre international a lieu dès que l'étudiant(e) a pu organiser sa mobilité dans l'un des établissements associés au réseau international de formation en histoire de l'art (sur un dossier de candidature établi en accord avec le directeur ou la directrice de recherche et validé par l'université de Université Paris Nanterre et par le département d'histoire de l'art de l'université d'accueil). Un second semestre de mobilité internationale ou nationale est possible. Par l'expérience d'un ou deux semestres internationaux, la formation apporte une ouverture approfondie sur la culture de la discipline, telle qu'elle est pratiquée dans un autre pays.

### Spécificités

#### ▣ Structuration générale de la Mention "Histoire de l'art":

**En M1** : Un parcours unique « Histoire de l'art » vous offre deux choix en vue de la spécialisation de M2.

**En M2** : Vous pouvez, au sein de la mention, vous spécialiser dans un des 2 parcours suivants :  
Parcours : Histoire de l'art

Parcours: [Préparation aux concours de la conservation du patrimoine](#)

Les étudiant(e)s qui souhaitent suivre la formation internationale spécifique doivent participer à l'Ecole de printemps (Réseau international pour la formation en histoire de l'art), organisée sur un thème différent chaque

année (semestre 2 ou 4) par un consortium d'enseignants des établissements du réseau international de formation en histoire de l'art : la Scuola normale superiore de Pise (Italie), la Johannes Wolfgang Goethe Universität de Francfort-sur-le-Main et les universités bavaroises de Munich, Eichstätt et Augsburg (Allemagne), l'université de Lausanne et l'université de Genève (Suisse), ainsi que, en Amérique du Nord, l'Université de Montréal (Canada) et Harvard University (Etats-Unis). Des partenariats Erasmus existent d'ores et déjà avec Pise et Francfort. Pour l'université de Montréal, l'accueil se fait dans le cadre de la CREPUQ (Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec). Pour les autres universités, les candidatures sont examinées au cas par cas, avec les enseignant(e)s concerné(e)s des universités d'accueil. Cette manifestation annuelle contribue à mettre en place des liens de coopération internationale entre les étudiant(e)s et les enseignant(e)s. Les étudiant(e)s apprennent à présenter une communication scientifique dans une université étrangère. Ils s'exercent à la pratique d'une histoire de l'art plurilingue. Ils restent ensuite en contact par le biais des échanges Internet. Pour les étudiants qui n'auront pu participer à l'Ecole de printemps, une autre expérience analogue sera demandée (communication dans un colloque ou dans une journée d'études à caractère international, rencontres de l'APAHAU, journées d'études en histoire de l'art transatlantique organisées avec la Fondation Terra, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, etc.).

Cette formation vise aussi à un apprentissage de la recherche en équipe, telle qu'elle s'exerce dans un laboratoire ou dans un musée. D'où l'importance du stage, organisé en principe au cours du troisième semestre, et de la participation à un séminaire d'équipe de recherche.

Enfin, les étudiants sont encouragés à assister à des séminaires internationaux ou à des cycles de conférences organisés à l'occasion de la venue de professeurs ou de conservateurs étrangers. Les séminaires de professeurs étrangers dispensés dans d'autres établissements que Université Paris Nanterre (INHA, Collège de France, ENS, EHES, EPHE, etc.) peuvent être validés dans le cursus.

A la rentrée 2016, le département d'Histoire de l'art et Archéologie propose une déclinaison en enseignement à distance de la première année du Master "Histoire de l'art" (M1), à raison d'un séminaire par période (sans choix). Le master d'Histoire de l'art à distance intéresse toute personne qui ne peut suivre sur place les enseignements du master présentiel (inscriptions sur Apoweb ou Sésame, selon les cas).

## Admission

### Publics

**Niveau de recrutement :** Bac + 3, Bac + 4

### Conditions d'admission

- **Vous êtes étudiant(e) en formation initiale :**

Vous trouverez les conditions d'admissions, modalités et critères de recrutement par formations, dans l'encadré "Candidatures 2019-2020", en bas à droite. Sélectionnez M1 ou M2 suivant votre niveau puis l'UFR et l'intitulé de votre formation. Retrouvez les dates d'inscription sur e-Candidat : <https://ecandidat.parisnanterre.fr/#!accueilView> (menu à gauche "Offre de formation", sélectionnez la formation).

- **Vous êtes un(e) adulte en reprise d'études (formation continue) :**

L'équipe du SFC est à votre disposition pour vous aider à :

- 1/ **identifier les différents dispositifs de validation** qui vous permettent d'entrer dans cette formation ou d'obtenir ce diplôme (VAE/VES) (cf. supra, rubrique Admission).
- 2/ **connaître les multiples dispositifs de financement** pour concrétiser votre projet (DIF/CPF, CIF, Contrat de professionnalisation, Période de professionnalisation, Plan de formation, Congé de formation professionnelle, Congé pour VAE, chèque VAE, etc.).
- 3/ **monter un dossier de financement et obtenir des devis.** Pour en savoir plus sur ces procédures, rendez-vous sur le site du [SFC](#), rubrique : Contactez-nous pour remplir le [formulaire de contact](#)

- **Les dispositifs de validation d'acquis à connaître :**

Que vous soyez étudiant(e), salarié(e) ou demandeur d'emploi en formation continue, plusieurs dispositifs de validation vous permettent :

1/ d'entrer dans cette formation sans avoir le diplôme de niveau inférieur :

-Validation des Acquis Académiques (VAA)

-Validation des études, expériences professionnelles ou acquises personnelles (anciennement VAPP)

2/ d'obtenir ce diplôme sans pour autant reprendre des études

-Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)

-Validation des Etudes Supérieures (VES)

[Pour en savoir plus sur ces dispositifs...](#)

## Programme

***Vous trouverez ci-dessous la version abrégée de la formation. Le livret pédagogique est accessible dans l'encadré de droite "Supports pédagogiques formation tout au long de la vie"***

### ▣ 1ère ANNEE - Semestre 1

#### **Enseignements fondamentaux 1**

- Séminaires de recherche HA
- Séminaire du directeur de mémoire

*3 séminaires complémentaires à choisir dans la Liste 1 cidessous*

#### ***Antiquité***

- Histoire de l'art et archéologie antique 1-1.
- Histoire de l'art et archéologie antique 1-2.
- Histoire de l'art et archéologie antique 1-3.

#### ***Moyen-Âge***

- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 1-1.
- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 1-2.
- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 1-3.

#### ***Moderne***

- Histoire de l'art moderne 1-1.
- Histoire de l'art moderne 1-2.
- Histoire de l'art moderne 1-3.

#### ***Contemporain***

- Histoire de l'art contemporain 1-1.
- Histoire de l'art contemporain 1-2.
- Histoire de l'art contemporain 1-3.

#### ***Histoire de l'art international***

- Histoire de l'art international 1.
- Séminaires extérieurs dans une université ou un institut partenaire de Université Paris Nanterre (avec accord du directeur ou de la directrice de mémoire).

#### **Enseignements fondamentaux 2**

- Mémoire

#### **Enseignements complémentaires**

- Méthodologie

#### **Langue vivante**

- Langue

#### **Compétences/ Préprofessionalisation**

*1 au choix :*

- Histoire et théorie du patrimoine
- Droit du patrimoine et de la propriété littéraire et artistique
- Notions fondamentales de muséologie

### ▣ 1ère ANNEE - Semestre 2

#### **Enseignements fondamentaux 1**

- Séminaires de recherche HA
- Séminaire du directeur de mémoire

*3 séminaires complémentaires à choisir dans la Liste 2 cidessous*

#### **Antiquité**

- Histoire de l'art et archéologie antique 2-1.
- Histoire de l'art et archéologie antique 2-2.
- Histoire de l'art et archéologie antique 2-3.

#### **Moyen-Âge**

- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 2-1.
- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 2-2.
- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 2-3.

#### **Moderne**

- Histoire de l'art moderne 2-1.
- Histoire de l'art moderne 2-2.
- Histoire de l'art moderne 2-3.

#### **Contemporain**

- Histoire de l'art contemporain 2-1.
- Histoire de l'art contemporain 2-2.
- Histoire de l'art contemporain 2-3.

#### **Histoire de l'art international**

- Histoire de l'art international 2.
- Séminaires extérieurs dans une université ou un institut partenaire de Université Paris Nanterre (avec accord du directeur ou de la directrice de mémoire).

#### **Enseignements fondamentaux 2**

- Mémoire

#### **Enseignements complémentaires**

- Méthodologie

#### **Langue vivante**

- Langue

#### **Compétences/ Préprofessionalisation**

- Stage

### **▣ 2ème ANNEE - Semestre 3**

#### **Enseignements fondamentaux 1**

- Séminaires de recherche HA
- 3 séminaires à choisir dans la Liste 3 ci-dessous*

#### **Antiquité**

- Histoire de l'art et archéologie antique 3-1.
- Histoire de l'art et archéologie antique 3-2.

#### **Moyen-Âge**

- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 3-1.
- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 3-2.

#### **Moderne**

- Histoire de l'art moderne 3-1.
- Histoire de l'art moderne 3-2.

#### **Contemporain**

- Histoire de l'art contemporain 3-1.
- Histoire de l'art contemporain 3-2.

#### **Histoire de l'art international**

- Histoire de l'art international 3.
- Séminaires extérieurs dans une université ou un institut partenaire de Université Paris Nanterre (avec accord du directeur ou de la directrice de mémoire).

## Enseignements fondamentaux 2

- Mémoire

## Enseignements complémentaires

- Méthodologie

### 1 EC obligatoire au choix entre :

- Méthodologie de spécialité 1 (périodes antique et médiévale)
- Méthodologie de spécialité 2 (périodes moderne et contemporaine)

## Langue vivante

- Langue

## ▣ 2ème ANNEE - Semestre 4

### Enseignements fondamentaux

- Séminaires de recherche HA
- Séminaire du directeur de mémoire

### 1 séminaire complémentaire à choisir dans la Liste 4 cidessous

#### UE Antiquité

- Histoire de l'art et archéologie antique 4-1.
- Histoire de l'art et archéologie antique 4-2.

#### UE Moyen-Âge

- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 4-1.
- Histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge 4-2.

#### UE Moderne

- Histoire de l'art moderne 4-1.
- Histoire de l'art moderne 4-2.

#### UE Contemporain

- Histoire de l'art contemporain 4-1.
- Histoire de l'art contemporain 4-2.

#### UE Histoire de l'art international

- Histoire de l'art international 4.
- Séminaires extérieurs dans une université ou un institut partenaire de Université Paris Nanterre (avec accord du directeur ou de la directrice de mémoire).

### Enseignements fondamentaux

- Mémoire

### Compétences / Préprofessionalisation

- Stage

Débouchés

### **Année post-bac de sortie**

Bac + 5

## **Débouchés professionnels**

Conservation, gestion et médiation du patrimoine artistique et culturel // Conception, gestion et accompagnement d'activités culturelles et touristiques // Enseignement secondaire et supérieur // recherche fondamentale // Achat et vente d'objets d'art // Journalisme culturel et informations culturelles.

Mis à jour le 02 mai 2019

## ▶ UFR de rattachement

[Sciences Sociales et Administration \(SSA\)](#)

Paris Nanterre

Lefebvre, bur.211 E

ue de la République

NANTERRE

0 97 56 05

[et](#)

## ▶ Supports pédagogiques formation tout au long de la vie

[pédagogique](#)

[RNCP](#)

[e la formation](#)

[charger la fiche formation](#)

## ▶ Renseignements pratiques

**Stariat**

**ud Hamiane**

**D - Bureau D 103)**

[parisnanterre.fr](#)

**ation (SCUIO-IP)**

[e.parisnanterre.fr](#)

**ureau E.14**

[parisnanterre.fr](#)

**ation continue(SFC)**

[formation-continue@liste.parisnanterre.fr](mailto:formation-continue@liste.parisnanterre.fr)

Tel : 01 40 97 78 66

Bâtiment M

Site : [formation-continue.parisnanterre.fr](#)

## ▶ CANDIDATURES 2019-2020

[Cours en M1](#)  
[Cours en M2](#)

## ▶ ATTENTION

Le contenu correspond à notre ancienne offre de formation pour la période 2020/2021.

La nouvelle offre de formation pour l'année 2020/2021 est consultable dès à présent [sur notre site dédié](#)

**Offre de  
formation  
2020-2021**

## ▶ Documents à télécharger

[Cours - LICENCE](#)  
[Cours - MASTER](#)

[Graduate Courses - LICENCES](#)  
[Graduate Courses - MASTERS](#)

<https://www.univ-lorraine.fr/master-sciences-humaines-et-sociales-br-mention-histoire-de-l-art-br-parcours-histoire->