

Master Arts, Lettres, Langues

Mention : Théâtre

Parcours : Théâtre : Mise en scène et dramaturgie

Présentation	
Nature Formation diplômante Diplôme national	Accessible en <ul style="list-style-type: none">• Formation initiale• Formation continue
Niveau de recrutement Bac + 3, Bac + 4 Conditions d'admission	Modes d'enseignement En présentiel
Durée de la formation 2/4 semestres	
Lieu(x) de formation Campus de Nanterre	
Stages Non	

Le Master **Théâtre : mise en scène et dramaturgie** propose une formation universitaire et professionnelle préparant aux métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Associant pratique et théorie à un haut niveau de compétence, ce parcours – unique en France – dispense une formation professionnalisante, ouverte sur la recherche, en partenariat avec des structures de création. L'enseignement est assuré sous forme de cours et d'ateliers par des professeurs de théâtre et des professionnels (metteurs en scène, scénographes, techniciens, auteurs dramatiques, vidéastes...).

La formation se répartit entre un quart d'enseignement théorique et trois quarts de formation pratique, artistique et professionnelle. Le cursus se décline en : ateliers artistiques, cours professionnels, stage professionnel, projet personnel, séminaires théoriques, cours de langue.

Le **Master 1** est essentiellement consacré aux savoirs théoriques, pratiques et techniques fondamentaux.

Le **Master 2** propose un parcours professionnel plus individualisé en fonction des compétences et des motivations des étudiants.

Le Master est partenaire d'institutions de création : Théâtre Ouvert, Théâtre de la Tempête, Théâtre des Amandiers de Nanterre, Théâtre de l'Aquarium, Comédie-Française, Studio théâtre de Vitry... Des échanges internationaux sont encouragés avec d'autres universités : Francfort, Bochum, Lausanne, Louvain-la-Neuve... et des écoles de théâtre : Barcelone (Institut du Théâtre) et Lausanne (Théâtre de la Manufacture).

Spécificités

▣ Structuration générale de la Mention « Théâtre » :

En M1 : 2 parcours vous permettent de commencer la spécialisation qui sera parachevée dans un des parcours de M2 :

- 1/ « Théâtre : mis en scène et dramaturgie »
- 2/ « Théâtre : écritures et représentations »

En M2 : Vous pouvez, au sein de la mention, vous spécialiser dans un des 2 parcours suivants :

- 1/ « Théâtre : mise en scène et dramaturgie » (parcours décrit sur la fiche)
- 2/ « [Théâtre : écritures et représentations](#) »

Admission

Publics

Niveau de recrutement : Bac + 3, Bac + 4

Conditions d'admission

- **Vous êtes étudiant(e) en formation initiale :**

Vous trouverez les conditions d'admissions, modalités et critères de recrutement par formations, dans l'encadré "Candidatures 2019-2020", en bas à droite. Sélectionnez M1 ou M2 suivant votre niveau puis l'UFR et l'intitulé de votre formation. Retrouvez les dates d'inscription sur e-Candidat : <https://ecandidat.parisnanterre.fr/#!accueilView> (menu à gauche "Offre de formation", sélectionnez la formation).

- **Vous êtes un(e) adulte en reprise d'études (formation continue) :**

L'équipe du SFC est à votre disposition pour vous aider à :

- 1/ **identifier les différents dispositifs de validation** qui vous permettent d'entrer dans cette formation ou d'obtenir ce diplôme (VAE/VES) (cf. supra, rubrique Admission).
- 2/ **connaître les multiples dispositifs de financement** pour concrétiser votre projet (DIF/CPF, CIF, Contrat de professionnalisation, Période de professionnalisation, Plan de formation, Congé de formation professionnelle, Congé pour VAE, chèque VAE, etc.).
- 3/ **monter un dossier de financement et obtenir des devis.** Pour en savoir plus sur ces procédures, rendez-vous sur le site du [SFC](#), rubrique : Contactez-nous pour remplir le [formulaire de contact](#)

- **Les dispositifs de validation d'acquis à connaître :**

Que vous soyez étudiant(e), salarié(e) ou demandeur d'emploi en formation continue, plusieurs dispositifs de validation vous permettent :

- 1/ **d'entrer dans cette formation sans avoir le diplôme de niveau inférieur :**
 - Validation des Acquis Académiques (**VAA**)
 - Validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (anciennement **VAPP**)
- 2/ **d'obtenir ce diplôme sans pour autant reprendre des études**
 - Validation des Acquis de l'Expérience (**VAE**)
 - Validation des Etudes Supérieures (**VES**)

[Pour en savoir plus sur ces dispositifs...](#)

Programme

Vous trouverez ci-dessous la version abrégée de la formation. Le livret pédagogique est accessible dans l'encadré de droite "Supports pédagogiques formation tout au long de la vie"

▾ 1ère ANNEE - Semestre 1

LMTUD102 3 ects

- Théâtre et politique : L'espace du conflit

LMTUD104 6 ects

- Mise en scène 1
- Mise en scène 2

LMTUD105 3 ects

- Langue S1

LMTUD101 12 ects

Liste d'ECs à choisir (2 au choix dans la liste)

- Histoire de la mise en scène Allemagne (1945-2009)
- Claude Régy
- Shakespeare sur scène France/Allemagne
- La question de la perception dans la mise en scène contemporaine

LMTUD103 6 ects

- Techniques de la scène 2
- Techniques de la scène 1

▣ 1ère ANNEE - Semestre 2**LMPUE14 3 ects**

- Langue S2

LMTUD203 6 ects

- Mise en scène 4
- Mise en scène 3

LMTUD202 12 ects

- Ecritures théâtrales contemporaines 1
- Politique de la scène
- Production

LMTUD201 3 ects

- Histoire de la mise en scène

LMTXD220 6 ects

Liste d'ECs à choisir (1 au choix dans la liste)

- Tragédie et tragique
- Réflexions sur l'espace théâtral. Moyen âge / XXIème siècle
- Dramaturgies de la guerre

▣ 2ème ANNEE - Semestre 3**LMPUT52 3 ects**

- Langue S3

LMPUD12 6 ects

Liste d'ECs à choisir (1 au choix dans la liste)

- Histoire de la mise en scène Allemagne (1945-2009)
- Claude Régy
- Problématique de la traduction théâtrale
- Shakespeare sur scène France/Allemagne
- Tragédie et tragique
- Réflexions sur l'espace théâtral. Moyen âge / XXIème siècle
- Dramaturgies de la guerre
- La question de la perception dans la mise en scène contemporaine

LMPUD42 12 ects

- Mise en scène 5

LMPUD32 9 ects

- Ecritures théâtrales contemporaines 2

▣ 2ème ANNEE - Semestre 4**LMPUD72 6 ects**

- Techniques de la scène 3
- Ecritures théâtrales contemporaines 3

LMPUT82 24 ects

- Projet personnel
- Stage

Année post-bac de sortie

Bac + 5

Débouchés professionnels

S e c t e u r s

Le titulaire peut exercer dans des lieux culturels, au sein d'une équipe de création ou en indépendant ; il peut aussi intervenir comme formateur : milieu scolaire, écoles de théâtre, stages.

d ' a c t i v i t é

M é t i e r s

Metteur en scène // Dramaturge ; conseiller artistique // Assistant à la mise en scène // Comédien / comédienne // Directeur / directrice de salle de spectacle

Mis à jour le 29 novembre 2019

▶ **UFR de rattachement**

[Philosophie Information-Communication Langage Littérature Arts du Spectacle](#)

Paris Nanterre

LLIA

Ricoeur,

ue de la République

NANTERRE

0 97 56 13

0 97 47 11

[et](#)

▶ **Stages**

▶ **CANDIDATURES 2019-2020**

[ures en M1](#)

[ures en M2](#)

▶ **ATTENTION**

-contre correspond à notre ancienne offre de formation pour la période
0.

La nouvelle offre de formation pour l'année 2020/2021 est consultable dès à présent [sur notre site dédié](#)

**Offre de
formation
2020-2021**

▶ Documents à télécharger

[- LICENCE](#)

[- MASTER](#)

[Graduate Courses - LICENCES](#)

[Graduate Courses - MASTERS](#)

www.univ-bordeaux.fr/master-arts-lettres-langues-br-mention-theatre-br-parcours-theatre-mise-en-scene-et-d