

Master Arts, Lettres, Langues

Mention : Cinéma et Audiovisuel

Parcours : Cinéma et mondes contemporains (Programme international)

Présentation	
<p>Nature</p> <p>Formation diplômante Diplôme national</p> <p>Niveau de recrutement</p> <p>Bac + 3 Conditions d'admission</p> <p>Durée de la formation</p> <p>2/4 semestres</p> <p>Lieu(x) de formation</p> <p>Campus de Nanterre, International</p> <p>Stages</p> <p>Non</p>	<p>Accessible en</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formation initiale • Formation continue <p>Modes d'enseignement</p> <p>En présentiel</p>

Le Parcours **Cinéma et mondes contemporains** est un **Master international** construit en partenariat avec douze universités européennes et l'université de Montréal. Il propose un enseignement historique, théorique et méthodologique diversifié ayant valeur d'approfondissement des études cinématographiques et audiovisuelles. La dimension internationale de ce parcours permet aussi aux étudiants :

- d'obtenir un diplôme français dont la valeur internationale sera clairement spécifiée par le supplément au diplôme garanti par le consortium des treize universités et sur lequel apparaîtra le détail des enseignements suivis dans les deux universités étrangères.

- d'avoir accès aux spécialités propres à chaque établissement. Par exemple, la restauration et le travail sur les archives à l'université d'Udine (Italie) ; les rapports entre le cinéma et le spectacle vivant (danse, théâtre) mais aussi les spectacles de marionnettes et de figurines numériques, à Liège (Belgique) ; l'histoire et les théories de l'intermédialité, la pratique de l'imagerie médicale à Bochum (Allemagne).

- de consolider leur maîtrise déjà avérée d'une ou de deux langues étrangères appliquées aux études audiovisuelles et cinématographiques.

L'étudiant doit accomplir **deux mobilités différentes** d'un semestre chacune, si possible dans deux pays partenaires différents. En **Master 1**, l'étudiant passe le 1er semestre dans son université d'origine et le **2e semestre dans une des universités partenaires**. En Master 2, l'étudiant passe son **3ème semestre dans une autre université partenaire**, avant de revenir dans son université d'origine pour le 4ème semestre.

Spécificités

▣ Structuration générale de la Mention « Cinéma et audiovisuel » :

En M1 : 2 parcours vous permettent de commencer la spécialisation qui sera parachevée dans un des parcours de M2 :

- 1/ « Cinéma, arts, histoire et société »
- 2/ « Cinéma et mondes contemporains (programme international) »

En M2 : Vous pouvez, au sein de la mention, vous spécialiser dans un des 4 parcours suivants :

- 1/ « Cinéma et mondes contemporains (programme international) » (parcours décrit sur la fiche)
- 2/ « [Cinéma anthropologique et documentaire](#) »
- 3/ « [Scénario et écritures audiovisuelles](#) »
- 4/ « [Cinéma, arts, histoire et société](#) »

Admission

Publics

Niveau de recrutement : Bac + 3

Conditions d'admission

- **Vous êtes étudiant(e) en formation initiale :**

Vous trouverez les conditions d'admissions, modalités et critères de recrutement par formations, dans l'encadré "Candidatures 2019-2020", à droite. Sélectionnez M1 ou M2 suivant votre niveau puis l'UFR et l'intitulé de votre formation. Retrouvez les dates d'inscription sur e-Candidat : <https://ecandidat.parisnanterre.fr/#!accueilView> (menu à gauche "Offre de formation", sélectionnez la formation).

- **Vous êtes un(e) adulte en reprise d'études (formation continue) :**

L'équipe du SFC est à votre disposition pour vous aider à :

- 1/ **identifier les différents dispositifs de validation** qui vous permettent d'entrer dans cette formation ou d'obtenir ce diplôme (VAE/VES) (cf. supra, rubrique Admission).
- 2/ **connaître les multiples dispositifs de financement** pour concrétiser votre projet (DIF/CPF, CIF, Contrat de professionnalisation, Période de professionnalisation, Plan de formation, Congé de formation professionnelle, Congé pour VAE, chèque VAE, etc.).
- 3/ **monter un dossier de financement et obtenir des devis.** Pour en savoir plus sur ces procédures, rendez-vous sur le site du [SFC](#), rubrique : Contactez-nous pour remplir le [formulaire de contact](#)

- **Les dispositifs de validation d'acquis à connaître :**

Que vous soyez étudiant(e), salarié(e) ou demandeur d'emploi en formation continue, plusieurs dispositifs de validation vous permettent :

1/ **d'entrer dans cette formation sans avoir le diplôme de niveau inférieur :**

- Validation des Acquis Académiques (**VAA**)
 - Validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (anciennement **VAPP**)
- 2/ d'obtenir ce diplôme sans pour autant reprendre des études
- Validation des Acquis de l'Expérience (**VAE**)
 - Validation des Etudes Supérieures (**VES**)

[Pour en savoir plus sur ces dispositifs...](#)

Programme

Vous trouverez ci-dessous la version abrégée de la formation. Le livret pédagogique est accessible dans l'encadré de droite "Supports pédagogiques formation tout au long de la vie"

■ 1ère ANNEE - Semestre 1 - pour les étudiants de Université Paris Nanterre

UE Enseignements **fondamentaux** - **(5** **ects)**
Méthodologie **du** **cinéma** **et** **mémoire** **(S1)**

UE Enseignements complémentaires - (25 ects)

Séminaires de recherche

- Culture visuelle et anthropologie des images 1 Documentaire et anthropologie
- Patrimoine, archive et histoire du cinéma 1 Cinéma et politique
- Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma 1 Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma
- Pratiques contemporaines de l'image et du son (domaine européen) Philosophie et cinéma
- Histoire économique et technologique de l'image en mouvement /Technology and markets : an american history of the moving image

1ère ANNEE - Semestre 2 - pour les étudiants accueillis en mobilité

UE Enseignements fondamentaux - (25 ects)

Séminaires de recherche

- Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma 2 Formes de l'empreinte (cinéma, photo, peinture)
- Pratiques contemporaines de l'image et du son - Reformatting the vampire movie: new modes and moods, old forms » (séminaire en anglais)
- Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel 2 - La violence à l'écran
- Culture visuelle et anthropologie des images 2 Cinéma documentaire et création filmique
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2 Ecritures de la fiction.

UE Enseignements complémentaires - (5 ects)

Méthodologie et mémoire de recherche

- Mémoire

2ème ANNEE - Semestre 3 -pour les étudiants accueillis en mobilité

UE Enseignements fondamentaux - (15 ects)

Cinéma et mondes contemporains

- Histoire des formes visuelles et sonores 1 : La Shoah : le cinéma aux limites de la représentation
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : André Bazin, langue morte, langue vivante.
- Théories des formes visuelles et sonores : Hypothèse des formes fossiles au cinéma

UE Enseignements complémentaires - (5 ects)

Méthodologie et mémoire 3

- Méthodologie et mémoire

2ème ANNEE - Semestre 4 -pour les étudiants de Université Paris Nanterre

UE Enseignements fondamentaux - (15 ects)

Cinéma et mondes contemporains

- Histoire des formes visuelles et sonores 2 : Pasolini théoricien
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : Les voies de la "contrebande"
- Théories des formes visuelles et sonores 2 : Figures et fêlures romanesques de la fiction classique

UE Enseignements complémentaires - (5 ects)

Méthodologie et mémoire

- Méthodologie et mémoire

Débouchés

Année post-bac de sortie

Bac + 5

Débouchés professionnels

Secteurs _____ d'activité _____ :
Institutions culturelles en France et à l'étranger // Éditions cinéma et multimedia // Archives, médiathèques

Métiers _____ :
Enseignant chercheur // Gestion et valorisation des patrimoines culturels // Organisateur / organisatrice de festivals européens et internationaux // Programmateur / programmatrice // Chargé / chargée de mission communication

Mis à jour le 29 novembre 2019

▶ UFR de rattachement

[Philosophie Information-Communication Langage Littérature Arts du Spectacle](#)

Paris Nanterre

LLIA

Ricoeur,

ue de la République

NANTERRE

0 97 56 13

0 97 47 11

[et](#)

▶ CANDIDATURES 2019-2020

[Candidatures en M1](#)

[Candidatures en M2](#)

▶ ATTENTION

-contre correspond à notre ancienne offre de formation pour la période 2019-2020.

La nouvelle offre de formation pour l'année 2020/2021 est consultable dès à présent [sur notre site dédié](#)

**Offre de
formation
2020-2021**

▶ Documents à télécharger

[- LICENCE](#)

[- MASTER](#)

[Graduate Courses - LICENCES](#)
[Graduate Courses - MASTERS](#)

www.univ-poitiers.fr/master-arts-lettres-langues-br-mention-cinema-et-audiovisuel-br-parcours-cinema-et-m