

Master Arts, Lettres, Langues

Mention : Cinéma et audiovisuel

Parcours : Cinéma, Arts, Histoire et Société

Présentation	
Nature Formation diplômante Diplôme national	Accessible en <ul style="list-style-type: none">• Formation initiale• Formation continue
Niveau de recrutement Bac + 3, Bac + 4 Conditions d'admission	Modes d'enseignement En présentiel
Durée de la formation 2/4 semestres	
Lieu(x) de formation Campus de Nanterre	
Stages Non	

Le Master **Cinéma et audiovisuel** propose, sous forme de cours de méthodologie et de séminaires, un enseignement historique, théorique et méthodologique diversifié ayant valeur d'approfondissement des études cinématographiques et audiovisuelles ainsi que des démarches critiques et artistiques actuelles dans ce champ disciplinaire. Ces démarches couvrent les domaines du cinéma documentaire et du cinéma de fiction ; elles prennent en compte la totalité de l'histoire du cinéma et impliquent une bonne connaissance de l'histoire et de l'art.

En Master 1, l'étudiant suit un **tronc commun** et se spécialise dans différents parcours en M2.

En Master 2, l'étudiant se spécialise en **Cinéma, arts, histoire et société**. Ce parcours s'adresse aux étudiants souhaitant poursuivre leur formation et leurs recherches en études cinématographiques et audiovisuelles ainsi qu'à des étudiants issus des sciences humaines. Les films sont envisagés dans leur rapport aux sociétés et à l'histoire individuelle et collective qui en déterminent les modes de représentation. Les productions cinématographiques et télévisuelles sont étudiées à travers leurs caractéristiques esthétiques et culturelles, leurs rôles, leur impact sur l'imaginaire collectif et leurs fondements idéologiques dans les contextes historiques, économiques, sociaux de leur production et de leur distribution. Les rapports (alliances, conflits, rivalités) avec les autres arts y sont analysés et y ont une importance majeure.

Spécificités

▣ Structuration générale de la Mention « Cinéma et audiovisuel » :

En M1 : 2 parcours vous permettent de commencer la spécialisation qui sera parachevée dans un des parcours de M2 :

- 1/ « Cinéma, arts, histoire et société »
- 2/ « Cinéma et mondes contemporains (programme international) »

En M2 : Vous pouvez, au sein de la mention, vous spécialiser dans un des 4 parcours suivants :

- 1/ « Cinéma, arts, histoire et société » (parcours décrit sur la fiche)

- 2/ « [Cinéma anthropologique et documentaire](#) »
- 3/ « [Scénario et écritures audiovisuelles](#) »
- 4/ « [Cinéma et mondes contemporains \(programme international\)](#) »

Admission

Publics

Niveau de recrutement : Bac + 3, Bac + 4

Conditions d'admission

- **Vous êtes étudiant(e) en formation initiale :**

Vous trouverez les conditions d'admissions, modalités et critères de recrutement par formations, dans l'encadré "Candidatures 2019-2020", à droite. Sélectionnez M1 ou M2 suivant votre niveau puis l'UFR et l'intitulé de votre formation. Retrouvez les dates d'inscription sur e-Candidat : <https://ecandidat.parisnanterre.fr/#!accueilView> (menu à gauche "Offre de formation", sélectionnez la formation).

- **Vous êtes un(e) adulte en reprise d'études (formation continue) :**

L'équipe du SFC est à votre disposition pour vous aider à :

- 1/ **identifier les différents dispositifs de validation** qui vous permettent d'entrer dans cette formation ou d'obtenir ce diplôme (VAE/VES) (cf. supra, rubrique Admission).
- 2/ **connaître les multiples dispositifs de financement** pour concrétiser votre projet (DIF/CPF, CIF, Contrat de professionnalisation, Période de professionnalisation, Plan de formation, Congé de formation professionnelle, Congé pour VAE, chèque VAE, etc.).

3/ **monter un dossier de financement et obtenir des devis.** Pour en savoir plus sur ces procédures, rendez-vous sur le site du [SFC](#), rubrique : Contactez-nous pour remplir le [formulaire de contact](#)

- **Les dispositifs de validation d'acquis à connaître :**

Que vous soyez étudiant(e), salarié(e) ou demandeur d'emploi en formation continue, plusieurs dispositifs de validation vous permettent :

- 1/ **d'entrer dans cette formation sans avoir le diplôme de niveau inférieur :**
 - Validation des Acquis Académiques (VAA)
 - Validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (anciennement VAPP)
- 2/ **d'obtenir ce diplôme sans pour autant reprendre des études**
 - Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)
 - Validation des Etudes Supérieures (VES)

[Pour en savoir plus sur ces dispositifs...](#)

Programme

Vous trouverez ci-dessous la version abrégée de la formation. Le livret pédagogique est accessible dans l'encadré de droite "Supports pédagogiques formation tout au long de la vie"

▣ 1ère ANNEE - Semestre 1.

UE - Méthodologies du cinéma et mémoire (12 ects)

- Théories et méthodologies de la recherche cinématographiques et audiovisuelles
- Oral préparatoire

UE Séminaires de recherche (13,5 ects)

3 séminaires à choisir –

- Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma 1
- Patrimoine, archive et histoire du cinéma 1
- Culture visuelle et anthropologie des images 1

- Pratiques contemporaines de l'image et du son (domaine européen)
- Pratiques contemporaines de l'image et du son (domaine anglophone)
- Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel 1

UE Enseignements Complément interdisciplinaire - (4,5 ects)

- 1 EC à choisir dans l'UFR Phyllia
- Ou stage intégré

▾ 1ère ANNEE - Semestre 2

UE - Séminaires de recherche (18 ects)

3 Séminaires à choisir

- Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma 2
- Patrimoine, archive et histoire du cinéma 2
- Culture visuelle et anthropologie des images 2
- Sociologie, économie, droit et technologie du cinéma et de l'audiovisuel 2
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2

Méthodologie et mémoire de recherche (12 ects)

- Mémoire

▾ 2ème ANNEE - Semestre 3

UE Séminaire de recherche - (13.5 ects)

3 Séminaires

- Théories des formes visuelles et sonores 1
- Histoire des formes visuelles et sonores 1
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 1

Outils de la recherche 1 (4,5 ects)

- 1 EC à choisir dans l'UFR Phyllia

UE Conduite de la recherche et mémoire 1 (12 ects)

- Mémoire De Recherche 1

▾ 2ème ANNEE - Semestre 4

UE - Séminaires de recherche (13.5 ects)

3 EC

- Théories des formes visuelles et sonores 2
- Histoire des formes visuelles et sonores 2
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 2

UE Conduite de la recherche et mémoire 2 - (12 ects)

- Mémoire de recherche

UE Outils de la recherche 2 ou Préprofessionnalisation (4,5 ects)

1 EC au choix

- Outils de la recherche 2
- Préprofessionnalisation / stage

Débouchés

Année post-bac de sortie

Bac + 5

Débouchés professionnels

Secteurs d'activité :

Enseignement, critique, relations avec les médias ou avec le public, édition, archives, programmation, organisation culturelle, animation // Réalisation filmique documentaire // Production, postproduction

Métiers :

Enseignant chercheur / chercheuse (allocataire-moniteur, ATER) // Ingénieur de recherche (sciences humaines) // Critique (multimédias) // Chargé / chargée de la communication // Chargé / chargée de mission audiovisuel // Concepteur et réalisateur de contenus multimédias // Concepteur / conceptrice de projet audiovisuel

Mis à jour le 29 novembre 2019

▶ UFR de rattachement

[Philosophie](#) [Information-Communication](#) [Langage](#) [Littérature](#) [Arts du Spectacle](#)

Paris Nanterre

LLIA

Ricoeur,

ue de la République

ANTERRE

0 97 56 13

0 97 47 11

[et](#)

▶ CANDIDATURES 2019-2020

[Candidatures en M1](#)

[Candidatures en M2](#)

▶ ATTENTION

-contre correspond à notre ancienne offre de formation pour la période 20.

ouvelle offre de formation pour l'année 2020/2021 est consultable dès à [sur notre site dédié](#)

**Offre de
formation
2020-2021**

▶ Documents à télécharger

[- LICENCE](#)

[- MASTER](#)

[Graduate Courses - LICENCES](#)
[Graduate Courses - MASTERS](#)

www.univ-poitiers.fr/master-arts-lettres-langues-br-mention-cinema-et-audiovisuel-br-parcours-cinema-arts-