



## M. Damien Mottier

ENSEIGNANT-CHERCHEUR / ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE

### Fonction

Directeur du département Arts du spectacle et responsable de la Licence Arts du spectacle (avec Christophe Triau en 2016-2017 et Charlotte Bouteille-Meister en 2017-2018)

#### Coordonnées

UFR PHILLIA Université Paris Nanterre 200 avenue de la République 92001 Nanterre cedex

#### Mail

[damien.mottier@u-paris10.fr](mailto:damien.mottier@u-paris10.fr)

#### Structure(s)

[Département des arts du spectacle](#)

### Disciplines enseignées

Anthropologie et études cinématographiques

### Thèmes de recherche

Cinéma documentaire et anthropologie : histoire du cinéma ethnographique, théorie et pratique de l'anthropologie visuelle, ethnographie filmée.

Culture visuelle et anthropologie des images : pratiques télévisuelles et pentecôtismes, images rituelles, expérience visionnaire.

Anthropologie des faits religieux : prophétismes et pentecôtismes africains, matérialités et sensorialités religieuses, mises en scène de l'expérience charismatique.

### Curriculum Vitae

#### Situation actuelle

Maître de conférences à l'Université Paris Nanterre

Rattaché à l'EA 4414 Histoire des Arts et des Représentations

Associé à l'UMR 8216 Centre d'études en sciences sociales du religieux

Collaborateur scientifique de l'Université Libre de Bruxelles

Directeur du département des Arts du spectacle à l'université Paris Nanterre

## **Titre universitaire**

Docteur en anthropologie sociale et ethnologie de l'EHESS (2011)

## **Bourses**

Chercheur post-doctorant au musée du Quai Branly (2012-2013)

Chercheur post-doctorant au Fonds national de la recherche scientifique (2013-2014)

## **Récompenses**

Film *Prophète(s)*, Les Films de la jetée, 46 minutes

Prix du premier film au Festival International Jean Rouch 2009

## **Publications**

### **1. Ouvrage**

2014, *Une ethnographie des pentecôtismes africains en France : le temps des prophètes*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, Collection « Espace Afrique », préface André Mary.

### **2. Direction de numéros de revue**

2017, avec Anouk Cohen et Katerina Kerestetzi, « En croire ses sens », *Gradhiva* n°26.

2016, avec Jean-Pierre Albert, Anouk Cohen et Agnès Kedzierska-Manzon, « La force des objets - Matières à expérience », *Archives de Sciences Sociales des Religions* n°174.

### **3. Articles dans des revues avec comité de lecture**

2017, « La main sur l'écran. Pentecôtisme et expérience du "touché" télévisuel », *Gradhiva* n°26 : 22-45.

2017, avec Anouk Cohen et Katerina Kerestetzi, « Sensorialités religieuses : sens, matérialités et expérience », *Gradhiva* n°26 : 4-21.

2017, « Prophétisme et pentecôtisme africains en migration », *Cahiers d'Études Africaines*, LVII(4), 228 : 973-992.

2017, « Jean Rouch au rendez-vous de juillet : métamorphose d'un ethnologue-cinéaste », *Journal des Africanistes* 87 (1-2) : xx.

2017, « Margot Dias : films ethnographiques 1958-1961 (Mozambique) », *Journal des Africanistes* 87 (1-2) : xx.

2016, avec Anouk Cohen, « Pour une anthropologie des matérialités religieuses », *Archives de Sciences Sociales des Religions* n°174 : 347-366.

2016, avec Jean-Pierre Albert, Anouk Cohen et Agnès Kedzierska-Manzon, « Présentation », *Archives de Sciences Sociales des Religions* n°174 : 9-11.

2016, « Filmer : une question d'ethnographie », *Entrelacs* hors-série n°2 : 19-33.

2015, « O profeta, as mulheres, o diabo : etnografia do Fracasso de uma igreja pentecostal africana na França », *Debates do NER*, vol 2, n°28 : Corpo, religião e laicidade.

2014, « L'œuvre en double de Luc de Heusch », *Gradhiva* n°20 : 218-240.

2014, « Media-church. Ethnographie des dispositifs de médiatisation en milieu pentecôtiste charismatique », *Médiation et Information* n°38 « Religion et communication » : 141-151.

2014, « Sociogenèse des Églises pentecôtistes africaines en France », *Social Compass* n°61(1) : 73-91.

2012, « Le prophète, les femmes, le diable. Ethnographie de l'échec d'une Église pentecôtiste africaine », *Sociologie*, vol 3(2) : 163-178.

2012, « Mettre en scène l'observation. Écriture filmique d'une enquête ethnographique en milieu pentecôtiste », *Journal des Anthropologues* n°130-131 : 235-259.

2008, « Pentecôtisme et Migration : le prophétisme (manqué) de la Cité de Sion », *Archives de Sciences Sociales des Religions* n°143 : 175-194.

### **4. Chapitres d'ouvrages**

2015, « La délivrance : ethnographie d'une pratique corporelle et sexuée », Fer Y., Malogne-Fer G. (éds.), *Femmes et pentecôtismes. Enjeux d'autorité et rapports de genre*, Labor et Fides : 135-154.

2015, « Le télé-fidèle existe-t-il ? Enquête au sein d'une église pentecôtiste de la région parisienne », Jonveaux I., Kuczynski L., Nizard S. (éds.), *Le Religieux sur Internet*, Paris, L'Harmattan : Coll. « Religions en question » : 173-187.

2012, « Reverse Evangelization : Pentecostal imagination and the mobilization of identity in the migrant context », in Adogame A. & Shankar S. (eds.), *Religions on the Move : New Dynamics of Religious Expansion in a Globalizing World*, Brill, Leiden : 425-444.

2012, « Entrepreneuriat charismatique et dynamiques transatlantiques de reconquête spirituelle (Amérique du Sud/Afrique/Europe) », avec Ari Pedro Oro, in Argyriadis K., Capone S., De la Torre R., Mary A. (éds.), *Religions transnationales des Suds*, Academia Bruylant : Coll. « Investigations d'anthropologie prospective », Louvain-la-Neuve : 193-212.

2012, « Empresariado carismático y dinámicas transatlánticas de reconquista espiritual (Sudamérica, África, Europa) », con Ari Pedro Oro, in K. Argyriadis, S. Capone, R. De la Torre & A. Mary (eds.), *En sentido contrario. Transnacionalización de las religiones africanas y latinoamericanas*, CIESAS-IRD, Mexico : 187-206.

2010, « Entrepreneuriat charismatique et réveil prophétique. Creuset congolais et prophétisme ivoirien en France », in Fancello S. et Mary A. (éds.), *Chrétiens africains en Europe. Prophétismes, Pentecôtismes et*

*politiques des nations*, Paris, Karthala : 155-178.

## **5. Actes de colloque**

2015, « Le cinéma de Luc de Heusch », *Anamnèse* n°10, « Généalogie des sociologues et anthropologues belges disparus » : 121-129.

## **6. Films ethnographiques et documentaires**

2016, *Funérailles à la Trappe*, 16 minutes.

2007, *Prophète(s)*, Les Films de la jetée, 46 minutes.

Prix Fatumbi au Festival International Jean Rouch 2009. Sélections : Festival du Film Ethnographique de Bordeaux, Premiers Plans d'Angers, Écran du Réel du Mans, Trento Film Festival, Mostra Internacional do Filme Etnográfico de Rio de Janeiro.

2007, *13 km 650*, Candela, 52 minutes.

2007, *Pour des jours meilleurs*, Les Films de la jetée, 36 minutes.

2001, *Chair de poule*, 37 minutes (film de DEA).

Sélectionné au Bilan du Film Ethnographique 2002.

## **Activités scientifiques**

### **1. coordination**

2016-, *GRAF* (Groupe de Recherche en Anthropologie Filmique), dans le cadre de l'ANR VISA (Vie Savante).

2015-2017, *40 ans d'anthropologie filmique à Nanterre*, « Faire et arpenter l'histoire de l'université de Nanterre », Labex Les passés dans le présent.

### **2. participation à des programmes de recherche**

2017, *Anthropôle ECRAN*, Labex Les passés dans le présent

2015-2016, *Moines 3.0. Essai transmédiatique et transdisciplinaire sur le temps présent d'un monastère trappiste*, Labex Les passés dans le présent

2011-2014, post doctorant associé au programme collaboratif n°3 « Les techniques du (faire) croire » du Labex HASTEC

2007-2010, doctorant associé au programme ANR/AIRD RELITRANS (Religions transnationales des Suds), Axe n°3 « Entreprises prophétiques africaines (Afrique/Europe)

### **3. organisation de colloques, journées d'études et ateliers**

« Rouch en corps : ethnographie et cinéma à Nanterre », journées d'études, 29-30 novembre 2017, Université Paris Nanterre (avec Baptiste Buob et Gilles Remillet).

« Cinéma et missions ethnographiques en Afrique » (1928-1946), journée d'études, 14 décembre 2016, Université Paris Nanterre (avec Fabienne Maillard).

« Matérialités religieuses », colloque international, 22-23 janvier 2015, musée du quai Branly (avec Anouk Cohen)

« Actualités de l'anthropologie audiovisuelle », colloque international, 25-26 septembre 2014, Université Libre de Bruxelles (avec Baptiste Buob)

« Matérialités religieuses », journée d'études, 3 décembre 2013, musée du quai Branly (avec Anouk Cohen)

« Écriture filmique », atelier de formation à la recherche en anthropologie visuelle, 10-18 septembre 2013, programme collaboratif n°3 « Les techniques du (faire) croire » du Labex HASTEC (avec Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Stéphane Éloi, Nadine Wanono)

## **Associations scientifiques**

Membre du bureau de l'Association Française de Sciences Sociales des Religions (AFSR)

Membre du Comité du Film Ethnographique (CFE)

Membre du GDR 3357 Image et Anthropologie

## **Corps**

Maître de conférences

Mis à jour le 22 décembre 2017

<https://www.parisnanterre.fr/m-damien-mottier--701329.kjsp?RH=FR>