

MME Marielle Silhouette

ENSEIGNANT-CHERCHEUR / ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE

Fonction

Professeur en études théâtrales

Coordonnées

Département des Arts du Spectacle, UFR PHILLIA

Mail

marielle.silhouette@u-paris10.fr

Structure(s)

[Département des arts du spectacle](#)

Discipline(s)

Arts du spectacle

Disciplines enseignées

Histoire de la mise en scène moderne
Dramaturgies modernes et contemporaines
Théâtre et autres arts
Adaptations et mises en scène de Shakespeare

Thèmes de recherche

Histoire et esthétique du théâtre
Histoire culturelle des représentations
Théâtre de langue allemande du XIXe au XXIe siècle
Dramaturgies et mises en scène modernes et contemporaines
Théâtre et archives : genèse et archéologie
Adaptations et mises en scène des classiques

Curriculum Vitae

Ancienne élève de l'ENS Fontenay-St-Cloud, agrégée d'allemand et docteur en études germaniques, Marielle Silhouette est, depuis 2011, Professeur en études théâtrales au département des Arts du spectacle de l'université P a r i s N a n t e r r e .

Vice-Présidente Culture et Vie associative étudiante. Directrice du Service de l'Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations (ACA2)

Membre de l'EA 4414 HAR (Histoire des Arts et des Représentations)

Associée aux travaux de recherche de l'EA 4223 CEREG (Centre d'études et de recherches sur l'espace g e r m a n o p h o n e)

Présidente de l'Association des Germanistes de l'Enseignement supérieur (2015-2018)

Projets en cours

Direction du programme international sur Max Reinhardt (recherche, édition, numérisation) engagé dans le cadre du Labex Arts-H2H de l'université Paris 8

Collaboration à l'édition des œuvres de Romain Rolland aux éditions Classiques Garnier : *Danton* dans *Le Théâtre de la Révolution*

Collaboration à l'édition critique des *Comédies, Drames et pièces gaies* de V. Sardou, sous la direction d'Isabelle Moindrot aux Classiques Garnier

Direction de collection

Codirection avec Isabelle Moindrot de la collection 'Théâtres du Monde' aux Presses universitaires de Vincennes (Paris 8)

Publications (2012-2019)

Livres

- (dir., avec la collaboration de Jean-Louis Besson, Ségolène Le Men, Peter W. Marx et Clara Royer), *Max Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace*, dans le cadre du Labex Arts-H2H (Paris 8), Berne, Peter Lang, 2017, 566 p.
- *Max Reinhardt. L'Avènement du metteur en scène*, Paris, PUPS, 2017, 343 p.

Traduction

- Maxim Biller, *Une requête de Bruno Schulz*, nouvelle traduite de l'allemand et préfacée par Marielle Silhouette, Arles, Solin/Actes Sud, 2016, 90 p.

Articles

- « Au spectacle en Allemagne : quatre regards de spectateurs français sur le théâtre outre-Rhin (1894-1954) » in Fabien Cavaillé, Claire Lechevalier (dir.), *Récits de spectateurs*, Revue *Double jeu*, n° 16, Caen, Presses universitaires, 2019, 11 p. (à paraître).
- « Max Reinhardts Anfänge in Berlin 1894-1900 » in Milos Mistrík (Hrsg.), *Max Reinhardt und Pressburg/Bratislava*, Bratislava, Theatermuseum Wien – Veda, 2019, p. 158-182 (à paraître).
- « *Les Tisserands* de Gerhart Hauptmann de 1892 à nos jours. Réflexions sur une pièce scandaleuse », in François Lecercle et Clothilde Thouret (dir.), *Le Scandale au théâtre*, Paris, PUPS, 2019 (à paraître).
- « Reinhardt, Brecht : une filiation impossible ? », in Catherine Mazellier-Lajarrige, Christina Stange-Fayos et Ina Ulrike Paul (dir.), *Le Lien intergénérationnel et les mécanismes de la transmission dans l'espace germanophone*, Toulouse, PUM, 2019 (à paraître).
- « Un 'théâtre pour les sourds', un 'théâtre pour les aveugles' ? Les mises en scène de Max Reinhardt et les modalités nouvelles de la perception spectaculaire » in Mara Fazio, Pierre Frantz (dir.), *L'Orecchio e l'occhio. Lo spettacolo teatrale, arte dell'ascolto e arte dello sguardo. Le Spectacle théâtral, l'audible et le visible*, Rome, Artemide, 2019, p. 207-216.
- « Patrice Chéreau dans la presse allemande : histoire culturelle d'un succès », in Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas (dir.), *Patrice Chéreau en son temps*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, p. 295-311.
- « Théâtre et histoire dans l'œuvre de Marcel Ophüls », *Perspectives, Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem*, Jérusalem, Éditions Magnès, 2017, p. 199-215.
- « Max Reinhardt et Shakespeare, le troisième classique allemand » in Marielle Silhouette (dir. avec la collaboration de J.L. Besson, S. Le Men, P.W. Marx et C. Royer), *Max Reinhardt. L'art et la technique à la conquête de l'espace*, Berne, P. Lang, 2017, p. 189-208.
- « If we do meet again, why, we shall smile: Max Reinhardt und Rudolf K. Kommer aus Czernowitz, sein Agent in England und Amerika », in Gilles Darras, Camille Jenn et Frédéric Teinturier (dir.), *La Forme et le fond*, Mélanges pour Alain Muzelle, Reims, EPURE, 2017, p. 247-264.
- « Les relations des artistes à la Compagnie générale allemande d'électricité (AEG) dans l'Empire wilhelminien : l'exemple de Mariano Fortuny » in Cristina Grazioli (dir.), *La Scena di Mariano Fortuny*, Roma, Bulzoni Editore, 2017, p. 113-122.
- « Patrice Chéreau et l'Allemagne : quelques réflexions », in Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas (dir.), *Patrice Chéreau à l'œuvre*, Rennes, PUR, 2016, p. 156-160.
- « Peinture et mise en scène : le cadre de la création chez Einar Schleeff », in Florence Baillet (dir.), *Einar Schleeff par-delà le théâtre. Mises en scène, écriture, peinture, photographie*, Rennes, PUR, 2016, p. 143-154.
- « Le Théâtre et le réel : questions sur le réalisme », in Mandana Covindassamy (dir.), *Mimesis. Perspectives allemandes*, Paris, CNRS Éditions, 2015, p. 153-167.
- « Einar Schleeffs Poetik » in Alessandro Costazza, Gérard Laudin, Albert Meier (Hrsg.), *Kunstreligion um 2000*, Berlin, De Gruyter, 2014, p. 221-240.
- « Ruth Berghaus, directrice du Berliner Ensemble (1971-1977) », *Théâtre public*, Paris, Éditions théâtrales, juillet-septembre 2013, p. 136-142.
- « *Drogue Faust Parsifal* (1997) d'Einar Schleeff : Pour une poétique du drame moderne », in Gérard Thiériot (dir.), *Le Théâtre postdramatique. Vers un chaos fécond ?*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2013, p. 167-178.
- « Max Reinhardts Theaterreligion » in Alessandro Costazza, Gérard Laudin, Albert Meier (Hrsg.), *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*. Band 2. Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850, Berlin, De Gruyter, 2012, p. 322-340.

- « La Révolution à l'épreuve de l'Histoire : *La Mort de Danton* de Georg Büchner et *Danton* de Romain Rolland sur les scènes de Max Reinhardt » in Francine Maier-Schaeffer, Christiane Page et Cécile Vaissié (dir.), *La Révolution mise en scène*, Rennes, PUR, 2012, p. 83-95.

Corps

Professeur des Universités

Mis à jour le 10 novembre 2019

Ancienne élève de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud, agrégée d'allemand et docteur en études germaniques, Marielle Silhouette est, depuis 2011, Professeur en études théâtrales au Département des Arts du spectacle de l'université Paris Nanterre.

Vice-Présidente Culture et Vie associative étudiante. Directrice du Service de l'Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations (ACA2)

Membre de l'équipe de recherche EA 4414 HAR (Histoire des Arts et des Représentations)

Associée aux travaux de l'équipe de recherche EA 4223 CEREG (Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone)

▶ Publications

[Télécharger le CV](#)

www.univ-paris-nanterre.fr/la-presidence/mme-marielle-silhouette--786923.kjsp?RH=univ-pres