

Le rire moderne

PRESSES UNIVERSITAIRES DE L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Sous la direction d'Alain Vaillant et Roselyne de Villeneuve - Collection « RITM »

ritm

Le rire moderne

sous la direction de
Alain Vaillant et
Roselyne de Villeneuve



PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS OUEST

La France d'Ancien Régime était celle de la « gaieté » et de l'« esprit ». Avec la Révolution, commence le temps du rire moderne : d'un rire franc, dévastateur, protéiforme, et faisant flèche de tout bois (de l'ironie, de la parodie, de la satire, mais aussi des brindilles du calembour ou de la blague).

Ce rire naît des convulsions de la Révolution. Il sape l'autorité triste des rois de la Restauration. Il triomphe dans le Paris louis-philippard, pour le plus grand plaisir du Bourgeois qui ne se lasse jamais de sa propre caricature. Il constitue le plaisir ordinaire d'une bohème entrée en dissidence contre toutes les formes de sérieux. Il trouve sa consécration sous la Troisième République, avec le Chat noir et ses avatars fin de siècle.

Phénomène de société, le rire moderne est au cœur des inventions esthétiques du XIX^e siècle. Il inspire les journalistes, les poètes, les artistes et le monde de la scène. Il envahit les formes mineures de création culturelle aussi bien que les grandes œuvres du canon. En voici le premier panorama raisonné, issu du travail collectif de vingt-huit spécialistes, historiens de la littérature, des arts ou de la culture.

S o m m a i r e

I n t r o d u c t i o n

Alain Vaillant et Roselyne de Villeneuve

L e _____ r i r e e t l a s o c i é t é

L e p r o p r e d e l ' h o m m e m o d e r n e
Alain Vaillant

P h y s i o g n o m o n i e d u r i r e
Anca Parvulescu

La crise du rire au XIX^e siècle: autopsie d'un lieu commun
Marie-Ange Fougère

De Bièvre à Brisset: du calembour de salon au calembour cosmique
Bernard Champion

Buchoz-Hilton, le rire fou de « la Poire-Molle »
Fabrice Erre

Le rire parlementaire. Une petite histoire des (Rires) de 1830 à 1851, ou l'apprentissage de la démocratie
par Dominique Dupart

Rire en Chambre: le comique parlementaire au début de la III^e République
Jean Ruhlmann

L e _____ r i r e e t l a l i t t é r a t u r e

- L e r i r e c é n a c u l a i r e**
V i n c e n t L a i s n e y
- Les rapports circulaires du rire et de l'horreur dans le genre frénétique**
É m i l i e P e z a r d
- Rire dans le genre et rire du genre, pratiques sérielles et humour dans le roman d'aventures**
M a t t h i e u L e t o u r n e u x
- L e r i r e d e C h o s e s v u e s**
G a b r i e l l e C h a m a r a t
- Le rire épistolaire: un rire de contradictions. L'exemple Flaubert**
T h i e r r y P o y e t
- « La tyrannie de l'imprimé » déjouée**
H é l è n e B a u c h a r d
- Rodolphe Salis et Émile Zola: rencontres chatnoiresques**
C a t h e r i n e D o u s t e y s s i e r - K h o z e
- L e r i r e f a n t a i s i s t e**
A m a n d i n e C y p r è s
- L e _____ r i r e e t l ' i m p r i m é**
- Modernités du rire de réemploi. Les «Physiologies» ou l'art d'accommoder les restes**
V a l é r i e S t i é n o n
- Parodies de journaux ou journaux pour de rire**
M a r i e - È v e T h é r e n t y
- Le rire sous (petite) presse: le cas du Corsaire-Satan (1844-1847)**
S a n d r i n e B e r t h e l o t
- Satires en trois mots: le dictionnaire pour rire**
D e n i s S a i n t - A m a n d
- Penser le rire au xixesiècle à travers les Histoires de la caricature**
M i c h e l a L o F e u d o
- Naïveté et régression ludique: les premiers pas de la bande dessinée au xixesiècle**
C a m i l l e F i l l i o t
- Histoire de l'invalidé à la tête de bois (improbable épiphanie du corps glorieux)**
C h a r l e s G r i v e l
- L e _____ r i r e e t l e s s p e c t a c l e s**
- Dérive, déliaison, délire: Odry dans la parade des Saltimbanques, ou le rire en 1838**
O l i v i e r B a r a
- Zola et le rire de Labiche**
S i l v i a D i s e g n i
- Le pince-sans-rire a-t-il le mot pour rire? L'exemple de Vincent Hyspa au cabaret**
C a r o l G o u s p y
- Du rire à travers les arts: l'ironie dans l'adaptation littéraire d'un «échec» musical**
V i c t o r i a L l o r t L l o p a r t
- Pantomime et vaudeville: le rire entre le pire et le dire**
J é r ô m e S o l a l
- La pantomime fin de siècle, caprice moderne**

<https://www.parisnatterre.fr/actualites-+/-/le-rire-moderne-481421.kjsp?RH=ACTUALITE>