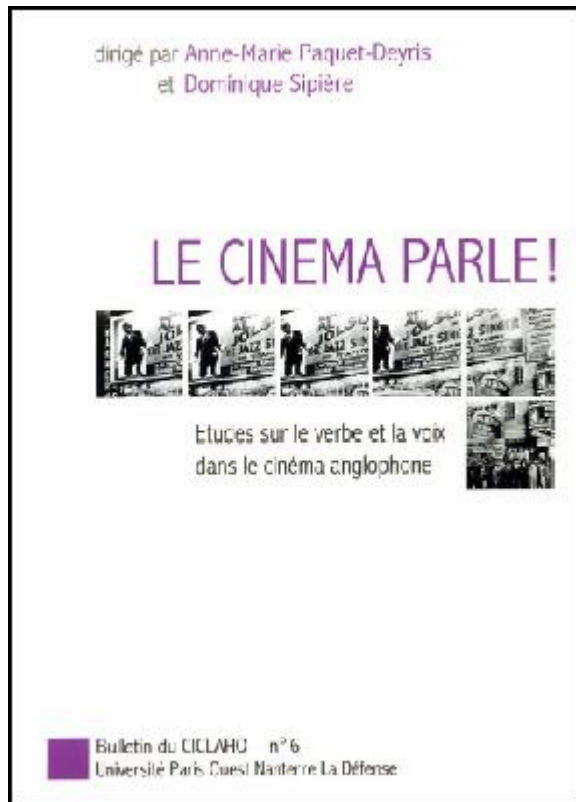


# Le cinéma parle ! Etudes sur le verbe et la voix dans le cinéma anglophone

Bulletin du CICLAHO – n° 6 - Dirigé par Anne-Marie Paquet-Deyris et Dominique Sipièrè



Pour certains, cette évidence ne pas va de soi et appelle une nouvelle étude. Ce volume bilingue français/anglais tente d'explorer les différentes manifestations du verbe, et, plus précisément, de la voix au cinéma depuis les premiers temps du parlant jusqu'aux films contemporains. Certains textes analysent les toutes premières émergences de la voix à l'écran dans diverses filmographies anglophones, mais c'est bien la diversité parfois vertigineuse des inscriptions du verbe à l'écran jusqu'au début du XXIe siècle qui amotivé les dynamiques analytiques parfois très différentes de cet ouvrage.

Depuis *Le Chanteur de jazz* de Crosland en 1927 jusqu'à *Paranoid Park* de Van Sant en 2007, les variations incessantes de la voix ont suscité des interrogations sur sa propre nature, sa texture, son pouvoir ou encore la multiplicité de ses formes. De quelles manipulations a-telle été l'objet - ou le sujet ?

*This volume explores in detail and with a multiplicity of approaches the variations on the voice in cinema from its emergence in 1927 with *The Jazz Singer* to its recent twenty-first century manifestations. How is the voice inscribed on screen and what are its nature, texture, impact, manipulations like?*

Mis à jour le 07 juin 2012

<https://www.parisnanterre.fr/actualites-+/-/le-cinema-parle-etudes-sur-le-verbe-et-la-voix-dans-le-cinema-anglophone>